

سیارہ ڈائجسٹ

جولائی 2015

پاک سوسائٹی



رمضان — گناہوں کی تلافی کا مہینہ
روزے کی حکمت

7MAD

WWW.PAKSOCIETY.COM

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

☆... اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ
☆... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب
کیا گیا ہے۔

☆... ان واقعات کو پڑھ کر عام اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆... درجنوں بعد از چھ مہینوں تاریخی کتب کا نچوڑ آئیف ہی حاصل نمبر میں
ملاحظہ فرمائیں۔

قیمت :- 175/-

☆... خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوازا گارڈن لاہور۔
فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الانعام

اے محمد! ان سے پوچھو کیا ہم اللہ کو پوچھتے ہیں تو پکاریں جو نہ ہمیں اللہ سے ملتے ہیں نہ نقصان اور جبکہ اللہ ہمیں یہ عذاب دے گا چاہے تو کیا اب ہم اُسے پاؤں پھر جائیں؟ کیا ہم اپنا عالم اس شخص کا راکر میں جسے شیطانوں نے صحرائیں بھٹکا دیا ہو اور وہ حیران و سرگرداں پھر رہا ہو۔ دریاں جس نے ان کے سامنے اسے پکار رہے ہوں کہ ادھر آ یہ سیدگی راہ سو بود ہے؟ یہو حقیقت میں صحیح رہنمائی تو صرف اللہ ہی کی رہنمائی ہے اور اس کی طرف سے ہمیں یہ خبر ملا ہے کہ مالک کائنات کے آگے سراطاعت ختم کرو نماز قائم کرو اور اس کی نافرمانی سے بچو اسی کی طرف تم سینے جاؤ گے۔ وہی ہے جس نے آسمان و زمین کو برحق پیدا کیا۔ ہے اور جس دن وہ کہے گا کہ حشر ہو جائے اسی دن وہ ہو جائے گا۔ اس کا ارشاد یقین حق ہے اور جس روز صور پھولکا جائے گا اس روز بادشاہی اسی کی ہوگی وہ غیب اور شہادت ہر چیز کا عالم ہے اور دانا اور باخبر ہے۔

(آیات ۳۷ تا ۷۶) (حوالہ تفہیم القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

فخص بھوکے پیاسے رہنے کا نام روزہ نہیں

ترجمہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے جس شخص نے (روزہ رکھنے کے باوجود) جھوٹ بات کہنا اور اس پر عمل کرنا نہیں چھوڑا تو اللہ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں کہ وہ بھوکا اور پیاسا رہتا ہے۔
تشریح: یعنی روزہ رکھوانے سے اللہ تعالیٰ کو مقصود انسان کو نیک بنانا ہے اگر وہ نیفہ ہی نہ بنا اور سچائی پر اس نے اپنی زندگی کی عمارت نہیں بنائی رمضان میں بھی باطل اور ناحق بات کہنا اور کرتا رہا اور رمضان کے باہر بھی اس کی زندگی میں سچائی نہیں دکھائی دیتی تو ایسے شخص کو سوچنا چاہئے کہ وہ آخر کیوں صبح سے شام تک کھانے اور پینے سے رُک رہا۔

اس حدیث کا مقصود یہ ہے کہ روزہ دار کو روزہ رکھنے کے مقصد اور اس کی اصل روح سے واقف ہونا چاہئے اور ہر وقت اس بات کو ذہن میں تازہ رکھنا چاہئے کہ کیوں کھانا پینا چھوڑ رکھا ہے۔

(بحوالہ: فرمان رسولؐ نمبر۔ سیارہ ڈائجسٹ)

لاری شمارے میں

2 القرآن خیام القرآن قرآن ایک مکمل ضابطہ حیات ہے:

3 الحدیث ادارہ محض مجاہدین پناہ دینے کا نام ہوا نہیں:

14 دستک امجد رؤف جان پھر رحمتوں کا مہینہ آیات!

48 ہنسی علاج غم ہے خاور قوم طنز و مزاح اور شرارتوں سے بھرپور دلچسپ لطائف!

49 نو و جنس: یہ دنیا اغیار قلندر حسین سید ایسی بے مثال تحریروں کا گلدستہ جنہیں چھنے کے لیے درجنوں کتابوں کی عرق ریزی و رکارہ ہونی ہے!

63 کفالت قیم ہے الخدمت اس یقین کے ساتھ کہ ہمارے معاشرے میں کوئی بھی قیم ہے ہمارا نہ رہے۔ معاشرے کے قیم۔ ہمارے بچے ہماری ذمہ داری!

132 سولف..... کرشماتی دوا خیر مراد است نیم

قدرت کے حق نوروں میں عید کے بارے میں مصروفی مضمون، جس کا عنوان خدائی خیر کے ساتھ ساتھ بخیر دوا بھی بکثرت تیار ہے!

17

سیارہ ذابجست

جاوید راہی

سپ

69

ایک بذ نصیب دوشیزہ کی کہانی جو حسیں زندگی کا خواب لیکر گھر سے نکلی تھی!

Scanned By Amir



75 اللہ کا وعدہ نوشاہہ اختر ایک سہرت کی کہانی جو نصرت و امت کا جینا جانتا ہو کر تھی!

87 مراقبہ اور اسکی حاسب مراقبہ انکی تحفہ بہت بوند صرف آسمان سے بلند اسے فو اندر جی بکا جیسے
اہمیت و افادیت میں سادہ اس میں کی کہانی ٹھک جتنی کی بھی ضرورت نہیں!

91 قاتل آن لائن حافظ سعید جدید دور کے مجرموں کی کہانی جو پھوڑ
پر جنگ لڑتے ہیں!

125 مقابلہ صغیر طلال مرغوں کے ایک مقابلے کی زوداد، مرغوں کے لیے یہ بقا
کی جنگ تھی، مرغ بازون کے لیے غیرت و سمیت کی!

135 حصار شفقت طاہر ایک شخص کی کہانی جس کی آنکھوں میں ایک نظارہ ترغیر
میا تھا!

161 سکون کے بارے میں محمد وارث سکون کے بارے میں
دلچسپ معلومات پر مبنی خصوصی مضمون!

خواتین کا رنر

177 سیارہ ذاریحہ کی رنر
جویریہ کامران
نور ذاریحہ کی رنر
حاسب

179 سیارہ ذاریحہ کی رنر
جویریہ کامران
نور ذاریحہ کی رنر
حاسب

121 ”عوام کے سُلگتے مسائل“ ملک میں سرکاشن، نوٹ مار و مہشت گردی
تجربہ کار، فہم و دلہا
دور اخلاقی جرائم جرم پر ہیں!

ماں بیٹے کی کہانی، جو ایک دوسرے کے لیے جینے کا
سہارا تھے!

ضرغام محمود

ماں جی

163

ایک شاطر کی کہانی جو دو افراد کو بیک وقت بے وقوف
بنا گیا تھا!

ایس امتیاز احمد

حساب

170

باذوق قارئین کے کلام و انتخاب پر مبنی مقبول ترین
سلسلہ!

ادارہ

بزم شاعری

181

دو مردوں کی کہانی... وہ دونوں مختلف طریقوں سے زندگی
گزارنے پر یقین رکھتے تھے اور خود کو صحیح ثابت کرنا چاہتے تھے!

محمد نسیم اختر

حکایت کہانی

187

عزت مزاج سے ہر پورہ لچپ کر داروں پر مبنی شگفتہ تحریر!

محمد سجاد میرانی

دود و گجر

191

دو بوڑھی عورتوں کا فساد، دو ننھے بچوں میں اپنا بچپن
تلاش کرتی تھیں

لیوہا کیلی

چکنے پات

199

195

اگلا برف ورلڈ چیمپئن بننا ہے

حمزہ اکبر



محمد یعقوب بھٹی

نواز خان عزت کار کھوالا

97

”اس معاشرے کی کہانی جس میں عورت کو وہ حیثیت نہیں دی
جاتی، جس کی وہ حق دار ہے۔ لیکن ابھی ابھی اس خاص معاشرے
میں وہ لوگ ابھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کی غیرت عورت کیساتھ یہ
سلوک گوارا نہیں کرتی۔“

قصے لاہور کے

142

لاہور کی پرانی یادیں برسوں پرانے قصے اور لاہور کے
پنید و پید و افراد کے کارنامے!

عبدالجبار شیخ

انا کی زنجیر

205

شکست عشق

ایک نوجوان کی کہانی جس نے بے بندوبست کا
مادہ پرست معاشرے میں وہی سوز نہ تھا

www.facebook.com/sayaradigest
Email: editorsayyara@yahoo.com
sayyaradigest@gmail.com
editorsayyara@hotmail.com
Phone: 92-042-37245412
Mobile: 0300-9430206

• مختلف اہلیت کی حامل معیاری اور شگفتہ تحریریں

ستاره و انجمن

امجد رؤف خان | مدیر تنظیم
کامران امجد خان

مدیر : محمد باقر :

معاون مدیران : جویریہ کامران۔ رونی خان۔ فرحان اچہ

سرکولیشن منیجر

0333-420768.1

ارکیننگ منجر :

گرا لک ڈیزائنر . مہاراجہ

عمران مرشد : خاندان

طابع : القہ و ان پرستہ ہر شام بزمِ قیام و خفتہ صبح بزمِ جہان

0333-4207684

تاریخ و تمدن ایران

0300-4144781

عزیز میر

0321-3758492

گمنا بی مرزا

شعبه اشتہارات

شہادتِ اقصیٰ: رفیق غوری

کمال مشهوریت

۱- فصل اول در بیان کلیات

1952-1953

246 ریاست و امور سے متعلق

تحت

80 روپے

اظہار خیال

السلام علیکم!

بعد آداب کے عرض یہ ہے کہ ماہ اپریل 15ء کے شمارہ میں آپ کے ایڈیٹر صاحب کو ایک خط لکھا تھا جس میں صغیرہ بانو شیریں کے انتقال کی خبر دی تھی کیونکہ ان کا نام براہر مجلس مشاورت میں چھپ رہا تھا۔ نام تو ان مرحومہ کا مجلس مشاورت سے خارج کر دیا گیا مگر آپ لوگوں کو چاہئے تھا کہ ان کی مغفرت کے دو الفاظ چھاپ دیئے۔ اب معلوم ہوا کہ آپ کے ڈائجسٹ میں صرف آپ کی تعریف اور خوشامد کے خطوط چھاپے جاتے ہیں کیونکہ میں نے آج تک کوئی تنقیدی خط نہیں پڑھا۔ کیونکہ میں نے ایڈیٹر صاحب کو جو خط لکھا تھا اس میں کتابت کی بے شمار غلطیوں کی نشاندہی کی تھی۔

اب آئیے کہ بہت اہم مسئلہ پر پروفیسر غلام رسول صاحب صفحہ نمبر 133 پر ایبراہیم تہونی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنے مرید کے باپ کو آواز دیتے ہیں تو وہ قبر نے باہر آ کر کھڑا ہو جاتا ہے یہ معجزہ صرف حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے عطا کیا تھا۔

ایک بہرہ خواہ و کتنی بھی طاقت و ریاضت رکھتا ہو کسی مردے کو زندہ نہیں کر سکتا ایسا ایک واقعہ نہیں ہے اپنے چھپنے نامتو میں بھی لکھا تھا پتہ نہیں وہ کہاں سے یہ معجزات حاصل کرتے ہیں نہ ہی کوئی کتاب کا حوالہ دیتے ہیں یا دیکھیں کہ روح جسم سے نکلے ہوئے زبان سے نکلے بات اور کمان سے نکلا تیر بھی دیکھیں نہیں آتے میں اس مسئلہ میں میں ملحق صاحبان سے رجوع کر رہا

جان کا نذرانہ دینے والے

محترم جناب میرا علی صاحب السلام علیکم!

دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین) اور شکر گزار ہوں کہ تحریروں کو اشاعت کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ سانحہ صغیرہ گوئہ نے ہر پاکستانی کو ہر درد مند دل رکھنے والے کو لرزہ دیا تھا اس سے قبل بھی کئی لرزہ خیز واقعات رونما ہو چکے ہیں لیکن بحیثیت قوم ہم پاکستانی ہر سانحہ پر اتحاد و یکجہ و مضبوط مظاہرہ کرتے آئے ہیں کیونکہ دشمن ہماری تاریخ سے ناواقف ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ پاکستان بنانے والوں کی ولادیں پاکستان کی تعمیر و ترقی کے لئے اچھے جانوں کے نذرانے پیش کرنے لڑتے رہے۔

انشاء اللہ قربانیاں۔ ایٹکان نہیں جائیں گی ہم مرثویوں کے اور بہت جلد سرخرو ہوں گے۔ دشمن کے ناپاک عزائم جلد خاک میں ملنے والے ہیں۔ انشاء اللہ۔ سلام ان ہاؤں کو جن کے سرفروش بیٹے وطن کی حفاظت میں جانوں کے نذرانے پیش کر رہے ہیں۔ سلام ان پر جو دشمن کے ناپاک عزائم ناکام بناتے ہوئے جام شہادت نوش کر رہے ہیں۔

ایک تحریر اور اس میں نذرانہ امید ہے شائع ہو گا۔

(نیز رضاور)

تنقیدی خطوط

محترم جناب امجد رؤفہ جان صاحب

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیں!!! السلام علیکم!

دیگر احوال یہ ہے کہ جون کا سیارہ نظر نہ ہوا۔
ہو۔ ”قصے لاہور کے“ سرور قی پر عنوان مع تصویر
منفرد لگا۔ لاہور تو کافی بدل گیا ہے ہاں اب بھی
کئی علاقے بالکل اسی تصویر کی عکاس کرتے نظر
آتے ہیں۔ ماہ رمضان کی آمد آمد ہے اس بارے
سے سید عبدالرحمان کی تحریر متاثر کن رہی انشاء اللہ
بہت سے قارئین استفادہ کریں گے۔

بزم شاعری میں غزل شامل کرتے کا شکر
یہ نہیں کب کی بھولائی ہوئی ہے تمہیں جاوید
تاگزیر و ہنرات کی بنا پر سیارہ کو خط نہیں لکھ سکتی جس
کا افسوس ہے۔ ”میں اور میں“ کیپٹن نیہانت ملک
کی اچھی تحریر تھی ”بے اعتباری“ اور ”کسی قیمت“
نے بھی متاثر کیا۔

اردو کے سپہ شاعر ”قلی قلیب شاد“ کی
بابت تحقیقی تحریر پست آئی۔ آم کے بارے میں
معلومات اچھی لگیں۔

قلندر حسین صاحب کا گلدستہ تمام تحریروں پر
ہفت سے جاتا ہے کیونکہ اس میں مختلف چھوٹی
کی خوشبو شامل ہوتی ہے۔ نواز خان کی کہانی بھی
منفرد تھی۔ ہر ماہ سب سے پڑھنی پڑھتی ہے
کمال کا کہنے کی نواز صاحب۔

ہماری سب کی پسندیدہ اور ہر تحریر مختلف
شکلیں لے لیتی ہے۔ پھر قی کی کہانی کے گراں گراں
ہوئے۔ شاد کا کہنا ہے کہ ہر ماہ سب سے پڑھنی پڑھتی ہے
کمال کا کہنے کی نواز صاحب۔

نواز صاحب کا کہنا ہے کہ ہر ماہ سب سے پڑھنی پڑھتی ہے
کمال کا کہنے کی نواز صاحب۔

کے آگے بڑھیں

میں نے اپنے آپ کو

ہوں آپ سے گزارش ہے کہ بغیر تحقیق ایسے
واقعات چھاپنے سے گریز کریں۔ شکریہ۔

(سید شاہد علی)

محترم شاہد علی صاحب! سب سے پہلے تو
یہ غلط فہمی دور کر لیجئے کہ ہم محض تعریفی خطوط شائع
کرتے ہیں جس کا ثبوت آپ کے خط کا شائع
اشاعت ہونا ہے۔ جہاں تک ”غیرہ“ یا ”شیریں“
صاحبہ کے حوالے سے تعزیت کا تعلق ہے تو انہی
سطور پر شائع ہو چکی ہے غالباً آپ کی نظروں سے
نہیں گزری۔ حضرت امیر ایم جونی کے بارے میں
مضمون کا حوالہ دیکر اہل تصوف کے عقائد اور
اولیائے کرام کے مقام و مرتبہ کے بارے میں جو
بات آپ نے کی ہے اس بارے میں علمائے کرام
اور اہل تصوف کی کتابیں موجود ہیں۔ آپ ضرور
علمائے کرام سے رجوع کیجئے۔

رمضان مبارک

کامران امجد خان صاحب۔ السلام علیکم:

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے ماہ جون کا
شمارہ سامنے ہے خوبصورت سرورق کے ساتھ تمام
ترسیلے خوب رہتے۔ تجزیہ شائع کرنے کا
شکریہ۔ مزید تحریروں اور سال خدمت میں پلیز
قریبی اشاعت میں تجدید آپ کو اردو دیکر شافی
اور سیارہ ذابحہ۔ نہ تمام لکھنے والوں اور قارئین
قارئین کو اردو دیکر بہت بہت مبارک ہو۔
کرم کے کہ یہ ہمارے لیے سب سے زیادہ
محبوبوں سے شکر ہے۔ اور یہ سب سے زیادہ
سبب ہے۔ تم اندر

(سید شاہد علی)

ہماری کہتا ہے:

محترم جناب ایم ایم صاحب اسحاق

Scanned By Amir

اسی وجہ سے بعد ازاں سیاستدانوں نے مل کر ممبر اسمبلی بننے کے لئے عائد بی اے ڈگری کی شرط ختم کر دی۔ مجھے یہ بات مبہم نہیں ہو رہی کہ درجہ چہارم کے ملازم کے لئے تو تعلیم کی شرط عائد ہے مگر جن لوگوں نے قانون سازی کرنی ہے ملک کا نظم و نسق چلانا ہے خارجہ پالیسی ترتیب دینی اور پالیسیاں بنانی ہیں ان کے لئے تعلیم کی کوئی شرط نہیں..... کیوں؟ ہمارے ہاں جاہل پڑھے لکھوں پر حکومت کر رہے ہیں ایک لطیفہ ہے کہ ایک حاجی ممبر اسمبلی بن گئے تو ان کے پاس بہت سی فائلیں آئیں وہ گھبرا گئے اور جانچنے اپنے ایک دوست سے مشورہ لینے۔ دوست نے کہا کہ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی آپ کے پاس جو بھی قائل آئے آپ اس پر محض سین (Seen) لکھ دیا کریں۔ دوست نے دوست کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے تمام فائلوں پر ”س“ لکھ دیا اب آگے جو کچھ ہوا وہ مٹلی نہ ہے۔ یہ ملک اسی طرح چتر رہے گا۔

اب تاریخ جنرل راضی کو تک رہی ہے وقت فوج کے ہاتھ میں ہے مخلوق خدا ان کے لئے بدست دعا ہے تاخیر نہ کریں کچھ کر گزریں ملک داؤ پر لگا ہے اظہار خیال کے صفحات پر صغیرہ بانو شیریں صاحبہ کے متعلق پڑھا کہ وہ انتقال کر گئیں ہیں انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ پھر یہ پڑھ کر چونکا کہ وہ تو ابھی تک سیارہ ڈائجسٹ کی مجلس مشاورت میں فعال ہیں۔ ہاں! شہریار اسلم نے نواز خان اور میرے سسلے کو خوب سراہا ہے میں الفاظ کا ستلاشی ہوں کہ ان کا شعر یہ ادا کروں لیکن اتنی بساط کہاں۔ ان کے لئے نیک خواہشات۔

(قندر حسین سید)

السلام علیکم! سیارہ ڈائجسٹ کا شمارہ جون ملا۔ خوشی ہوئی۔ جناب امجد رؤف خان صاحب دستک کے صفحات پر جن حقائق کا احاطہ کرتے ہیں وہ ہمارے لئے لمحہ فکریہ ہوتے ہیں لیکن ان پر کون کان دھرتا ہے۔ حکومت اپنے اقتدار میں مگن سب اچھا ہے کا راگ الاپ رہی ہے۔ عوام بیچاری جائے بھاڑ میں۔ مسلم لیگ ان پہلے بھی دو دفعہ اقتدار میں آ چکی ہے لیکن اپنی ناکام پالیسیوں کی وجہ سے اپنی مدت حکومت پوری کرنے سے پہلے کسی دوسری قوت نے آ کر اس کو گھر بھیج دیا آخر کیوں؟ ملک میں آج بھی وہی حالات ہیں مہنگائی، لوڈ شیڈنگ، کرپشن، دہشت گردی نے ایک عام آدمی سے جینے کا حق بھی چھین لیا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ڈسکہ میں پولیس نے دو وکینوں کو فائرنگ کر کے مار دیا ان میں ایک تو وہاں بار کا پریذیڈنٹ تھا اس سے پورے ملک میں احتجاج کی آگ بھڑک اٹھی۔ حکومت نے انکواری کمیشن بنا دیئے بھلا پہلے انکواری کمیشنوں کا کیا بنا؟ 1971ء میں سقوط ڈھاکہ ہوا کمیشن بنے پھر کیا ہوا.....؟

چانکیہ نے کہا تھا کہ ”اگر کسی سنگین مسئلہ کو دبا یا مقصود ہو تو اتنی سرد آواز کہ مسئلہ اس گرد کی تہہ میں دب کر نگاہ سے اوجھل ہو جائے۔“ ہمارے ہاں روز ایک نیا سکیڈل ہوتا ہے آج کل جعلی ڈگریوں کے سکیڈل کا نمبر چل رہا ہے آگے آگے دیکھتے ہوتے ہیں کیا.....؟

جب مشرف دور میں ممبر اسمبلی بننے کے لئے بی اے ڈگری کی شرط عائد کی گئی تو بہت سے سیاستدان جعلی ڈگریاں حاصل کر کے اسمبلیوں میں پہنچے مگر جب ڈگریاں چیلنج ہوئیں اور تحقیقات کی گئی تو بہت سے شرفاء کے چہرے بے نقاب ہو گئے۔

رمضان مبارک

اوقات سحر و افطار ۱۴۳۶ھ
جون / جولائی 2015



Scanned By Amir

سیارہ و اجرت

تیسرا عشرہ نجات

نامیوم	رمضان المبارک	جولائی	منجائے	وقت افطار
بحرہ	21	09	3:25	7:18
بہار	22	10	3:26	7:12
بہار	23	11	3:26	7:12
اتوار	24	12	3:27	7:12
سوار	25	13	3:28	7:12
منگل	26	14	3:29	7:11
بدھ	27	15	3:30	7:11
بحرہ	28	16	3:30	7:11
بحرہ	29	17	3:31	7:11
بہار	30	18	3:31	7:11

گوجرانوالہ: 2 منٹ بعد
ملتان: 11 منٹ بعد
سیالکوٹ: 3 منٹ بعد
پشاور: 13 منٹ بعد
کراچی: 29 منٹ بعد
اوکاڑہ: 2 منٹ بعد
ڈیرہ غازی خان: 15 منٹ بعد
راولپنڈی: 6 منٹ بعد

لاہور
دوسرے
شہروں
کا فرق

پہلا عشرہ رحمت

نامیوم	رمضان المبارک	جون	منجائے	وقت افطار
بحرہ	19		3:17	7:11
بہار	20		3:17	7:11
اتوار	21		3:17	7:11
سوار	22		3:17	7:12
منگل	23		3:17	7:12
بدھ	24		3:17	7:12
بحرہ	25		3:18	7:13
بحرہ	26		3:18	7:13
بہار	27		3:18	7:13
اتوار	28		3:18	7:13

دوسرا عشرہ مغفرت

نامیوم	رمضان المبارک	جون	منجائے	وقت افطار
سوار	11	28	3:19	7:13
منگل	12	30	3:19	7:13
بدھ	13	01	3:20	7:13
بحرہ	14	02	3:21	7:13
بحرہ	15	03	3:21	7:13
بہار	16	04	3:22	7:13
اتوار	17	05	3:22	7:13
سوار	18	06	3:23	7:13
منگل	19	07	3:24	7:13
بدھ	20	08	3:25	7:13



پھر رحمتوں کا مہینہ آیا ہے!

رحمتوں، برکتوں اور نجات کا مہینہ ”رمضان المبارک“ شروع ہو چکا ہے۔ ملک بھر میں رمضان کے حوالے سے جوش و جذبہ نظر آ رہا ہے۔ سڑکوں، بازاروں، فروٹ شاپس، اسٹورز اور ہفتہ بازاروں میں لوگوں کی بھیڑ اٹھ آئی ہے۔ کوئی کونہ ایسا نہیں جہاں خریداروں کا رش نہ ہو۔ بڑے اور نامی گرامی جنرل اسٹورز اور شاپنگ مارکیٹس کے باہر تک لگی ہوئی لوگوں کی لمبی لمبی قطاریں دیکھ کر یوں لگتا ہے، جیسا سامان مفت بانٹا جا رہا ہو۔ رمضان عبادت کے لئے بہترین مہینہ مانا جاتا ہے اس لئے اس ماہ عبادات کا ہر شخص خاص اہتمام کرتا ہے اسی لئے مساجد میں نمازیوں کا رش غیر معمولی حد تک بڑھ جاتا ہے۔ رمضان کی خوشی میں تقریباً ہر مسجد سج گئی ہے۔ بے شمار مساجد میں تعمیر، آسائش اور آرائش کا کام مکمل ہو گیا ہے۔ نئے پتھر، لائٹس اور کچھ مساجد میں اے سی ٹیک نئے لگائے گئے ہیں۔ الغرض مسلمانان پاکستان نے اس ماہ مبارک کے حوالے سے تمام تر تیاریاں مکمل کر رکھی ہیں، مگر..... ثواب سمیٹنے اور نیکیاں کمانے کی تیاریاں کرنے والوں کے ساتھ بہت سے ایسے پاکستانی بھی ہیں جنہوں نے اس مہینے کا فائدہ اٹھا کر لوٹ مار اور گرانفروشی کا کاروبار گرم کرنے کی مکمل تیاری کر رکھی ہے اور وہ اس مہینے کے آغاز سے پہلے ہی کئی کئی ٹرنا قیمتیں بڑھا کر اپنا یہ کاروبار شروع کر چکے ہیں۔

ایک طرف دکاندار ہیں، جنہوں نے عید کی تیاریوں کے لیے اپنی دکانیں سجانی ہیں۔ نئی

Scanned By Amir

دراگنی آگنی ہے اور چونکہ عید ہے اور خوب منانی ہے... اس کے لیے خوب رقم بھی اکٹھی کرنی ہے سو جتن بھی نفع ہو سکتے کمالو۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ بڑی بڑی داڑھیوں والے، خود میلی دیشن پر آ کر لوگوں کو ناجائز منافع خوری کے بارے میں نصیحتیں کرنے والے، احادیث سنانے والے خود کاروبار کر رہے ہیں۔ بلکہ دوہرا کاروبار کر رہے ہیں۔ ایک طرف نیلی، ویزٹ جینز پر انھوں نے اپنی ”دکانداری“ سجالی ہے اور دوسری طرف مردانہ و زنانہ گارمنٹس کے بنیاد ز لائچ کر کے عام قیمتوں کی نسبت کئی گنا زیادہ قیمتیں وصول کر رہے ہیں۔ ظاہر بھی اُن کا ایک نام ہے اور یہ اُن کا پورا حق ہے کہ وہ اپنے نام کی پوری قیمت عوام کی جیبوں سے نکلوائیں۔ تمام نصیحتیں اور وعظ ان کے لیے تھوڑی ہی ہیں۔

رمضان کی آمد کے ساتھ ہی کچھ اور ’غیر معمولی‘ تبدیلیاں بھی مشاہدے میں آرہی ہیں۔ جیسے مساجد کے دروازوں پر فقہروں کے رش میں اضافہ، اخبارات میں فطرانہ، زکوٰۃ اور مالی امداد کے اشتہارات کی بھرمار، ٹی وی پر رمضان کے خصوصی پروگرامز میں شرکت کی ڈھیر ساری دعوتیں۔ پانچ، دس اور پندرہ روزہ تراویح کے اعلانات، سڑکوں کے کنارے ہوڑ ڈنگز پر لان کے کپڑوں کا ’عید اپیشل ٹیکیشن‘۔ اور..... کچھ آپ کے ساتھ ساشوں، گھی اور تیل کے ڈبوں کے ساتھ مفت کٹلری و فروزن آئٹمز کے ساتھ نمکو کی انعامی اسکیموں کے اخبار..... یہ سب دراصل اس مہینے کے فیوض و برکات ”سمیٹنے“ کی کوششیں ہی تو ہیں۔

افسوس کہ ہم مسلمان قوم کہلاتے ہیں اور رمضان میں روزے رکھتے ثواب کمانے کی امید بھی رکھتے ہیں مگر ہم نے ماہ رمضان کو حقیقت میں دوسروں کو ٹوٹنے اور نیکی کے پردے میں دولت سمیٹنے کا ذریعہ سمجھ لیا ہے۔ ہم غیر مسلم اقوام سے بھی سبق نہیں سیکھتے۔ ان ممالک میں جب ان کے مذہبی تہوار آتے ہیں تو قیمتیں اس قدر کم کر دی جاتی ہیں کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے نہ کہ اس موقع پر قیمتوں کو دو گنا تین گنا بلکہ کئی گنا بڑھا دیا جاتا ہے۔ کرس کے موقع پر تو امریکہ اور یورپ میں قیمتیں اس قدر کم ہو جاتی ہیں کہ لوگ کئی کئی مہینے کی خریداری کر لیتے ہیں۔ مگر ہمارے ہاں رمضان اور عید سے قبل وہ ٹوٹ مار ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ اور ایسا ہر سال ہوتا ہے، ہر سال ہم ان ناجائز منافع خوروں کے ہاتھوں لٹتے ہیں کیونکہ انھیں روکنے والا کوئی نہیں۔

نجانے ہمارے ارباب اختیار کیوں ان منافع خوروں اور اس ماہ مبارک میں روزہ داروں کا استحصال کرنے والوں سے چشم پوشی کر لیتے ہیں؟۔ غالباً اُن کے اپنے مفاد ان سے وابستہ ہوتے

ہیں۔ حکومت ہر سال رمضان کیلچ کا بھی اعلان کرتی ہے مگر معلوم نہیں کون لوگ ہیں جو اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ صرف رمضان بازاروں میں ہی کیوں؟ آپ ہر جگہ ایک ہی نرخ کیوں مقرر نہیں کرتے۔ گیوں، بازاروں اور دکانوں پر لوٹ مار کرتے والوں کو من مانی کرنے کے لیے کیوں آزاد چھوڑ دیتے ہیں؟

ہونا تو یہ چاہیے کہ ہر جگہ قیمتوں کی لسٹ آدیزاں ہو اور حکومتی نمائندے اس لسٹ کے مطابق ہر جگہ اشیاء کی فروخت کو یقینی بنائیں۔ قیمتیں زیادہ وصول کرنے والوں کو سخت سزا نہیں دی جائے اور اس سلسلے میں کسی سے بھی کوئی رعایت نہ برتی جائے۔ اس حوالے سے علمائے کرام کی بھی ذمہ داری بنتی ہے کہ وہ عام لوگوں میں شعور بیدار کریں اور ٹیلی ویژن پر بیٹھ کر محض لوگوں کو نصیحتیں کرنے والے اور خود ناجائز منافع خوری کرنے والے نام نہاد عالموں کو بے نقاب کریں۔

رمضان کا مہینہ اللہ کو راضی کرنے، اپنے گناہوں کو بخشوانے اور نیکیاں سمیٹنے کا موقع لیکر آتا ہے۔ اس بابرکت مہینے کو ناجائز منافع خوری سے ضائع مت ہونے دیں بلکہ اپنے مسلمان بھائیوں کا جس قدر بھلا کر سکتے ہیں، کریں..... یہی اس مہینے کا تقاضا ہے!

(امجد رؤف خان)





Scanned By Amir

ڈاکٹر میر یونس

رمضان: گناہوں کی تلافی کا مہینہ

ماہ رمضان ایک معزز مہمان ہے۔ کیا ہی اچھا مہمان ہے! یہ معزز مہمان بھی ہے اور محترم و مکرم ملاقاتی بھی۔ جو ایک سال کے طویل وقفے کے بعد ہمارے دروازے پر دستک دیتا ہے۔ یہ ایک شوق عظیم ہے جس کی طرف دل نپکتے ہیں۔ گناہ گار اس کے منتظر رہتے ہیں تاکہ اس کے باہر کت لحات میں گناہوں سے تائب ہو جائیں۔ عبادت گزار اور اطاعت شعار لوگ اس کا انتظار کرتے ہیں تاکہ اپنی عبادت و اطاعت میں اضافہ کر سکیں۔ اس ماہ مبارک میں دن کو صیام، رات کو قیام، شب و روز کے اوقات میں اعمال صالحات، آلودہ نفوس کا تزکیہ، زنگ آلود قلوب کا تصفیہ، شرح صدر اور اصلاح احوال، رحمت رب کا حصول، مغفرت رب کا نزول، جہنم سے آزادی، آتش دوزخ سے نجات، رب کی خوشنودی و رضامندی اور اعمال صالح کی قبولیت و مطلوبیت کے قابل رہنک لحات امت مسلمہ کو سال بھر کے وقفے سے میسر آ جانا رب کی بے پایاں رحمت کا کرشمہ ہے! یہ سنہری لحات ہر صاحب ایمان کے لئے اپنی محرومیوں کو دور کرنے، کیوں کو پورا کرنے، رب سے لولگانے، شیطان سے جان چھڑانے اور کامیاب کلمہ گو بننے اور کھلانے کا عظیم اور بینظیر موقع ہے۔ اس عظیم فرصت کو اپنے لئے غنیمت کا موقع بنانا ہر مسلمان کے اپنے اختیار میں ہے۔ مومن کو اس مہینے میں اپنے ساتھ اپنے اہل خانہ کے ساتھ اپنے احباب و اقارب اور محلہ و بستی کے ساتھ اپنی قوم و ملت کے ساتھ اور سب سے بڑھ کر اپنے خالق و مالک کے ساتھ اخلاص و خلوص، وفاداری و وفا شعاری اور نصیحت و خیر خواہی کا مظاہرہ کرنا ناگزیر ہے۔ اس ماہ عظیم کو دیگر مہینوں کے معمولات کی طرح گزار دینا بہت بڑی اور ناقابل تلافی محرومی ہے۔ معلوم نہیں یہ اوقات مبارک، یہ لحات باہر کت، یہ نیکیوں کا موسم، بہار، یہ رب کی عطاؤں، عنایتوں، مہربانوں، بخششوں اور نعمتوں، ثروتوں کا بے مثل مہینہ اگلے برس کسے نصیب ہوتا ہے! لہذا مومنانہ فراست کا تقاضا یہ ہے کہ اس ماہ عظیم کو اپنی زندگی سنوارنے اور کامیاب و کامران بنانے کا آخری موقع تصور کیا جائے۔

خالص اور مضبوط عزم و ارادہ

نیت خالص اور درست کر لی جائے کہ بہت سے چھوٹے چھوٹے اچھے اور نیک کام بھی حسن نیت سے اجر کے اعتبار سے پہاڑ بن جاتے ہیں۔ مگر پہاڑ جیسے اچھے کام نیت کی خرابی سے رائیگاں چلے جاتے ہیں۔ وقت کا ضیاع اس مہینے میں مومن کے لئے بہت بڑے نقصان کا سبب ہے اور اس کا درست اور بھرپور استعمال اجر عظیم اور فلاح کبیر کا ضامن ہے۔ بہت سی حلال، مباح اور جائز معروفیات میں وقت

Scanned By Amir

گزارش کے بجائے نگاہ ارفع اور اعلیٰ اعمال صالح پر رکھی جائے۔

یہ موقع خوش نما لباس خریدنے، بنانے اور افطاری میں انواع و اقسام کے دسترخوان سجانے کا نہیں ہے۔ یہ سامان افطاری کی مہنگے نرخوں پر فراہمی کے ذریعے چند روپے نمائینے کو غنیمت سمجھنے کا موقع نہیں۔ یہ اپنی قسمت بدلنے، رجحانات کو تبدیل کرنے، روش زندگی کو با مقصد بنانے، دنیوی امتحان گاہ میں شہرت کے موقع کو آخری سمجھ کر کامیابی کے لئے پورا زور صرف کرنے کا موقع ہے۔ خطرات و خدشات میں گمراہی اس موقع سے بحفاظت و سلامتی باہر نکل آنے کے لئے بھرپور قسم کی منصوبہ بندی چاہئے۔ ایسی منصوبہ بندی ماہ رمضان کے 30 روز و شب تک محدود نہ ہو بلکہ زندگی کے لئے نفس و کردار کی دائمی تبدیلی کا مستقل عنوان بن جائے۔

ہدف کا تعین اور اس کے لئے جدوجہد

رمضان کے مقاصد و مطالب کے حصول کے لئے رمضان میں ذاتی معمول بنالینا مفید ہوتا ہے۔ منتشر امور و معاملات کو سمیٹنا اور مجتمع کرنا لحاظ سعادت سے حقیقی طور پر مستفید ہونے کا سبب بن سکتا ہے۔ زندگی بھر انسان ترقی و کامیابی کے بے شمار خواب دیکھتا اور ان کی تعبیر پانے میں کوشاں رہتا ہے۔ صائب فراست مومن کے لئے لازمی ہے کہ وہ بھی ایک خواب دیکھے، سہانا خواب، کامیابی و کامرانی کا خواب، ترقی و خوشحالی کا خواب، یعنی جنت کا خواب! ہم بہت سی عبادات، اعمال طاعات اور کارہائے صالحات انجام دے رہے ہوتے ہیں مگر پیش نظر کوئی مقصد اور نصب العین نہیں ہوتا، کوئی ہدف اور منزل نہیں ہوتی، اگر کسی بڑے خواب کی تعبیر پانے کی غرض سے یہ جدوجہد کی جائے تو وہ خواب جنت ہی ہو سکتی ہے۔ حصول جنت سے بڑھ کر منزل کیا ہو سکتی ہے۔ رب کی خوشنودی سے بڑی کامیابی کیا ہو سکتی ہے۔ قرب خداوندی سے بڑا مرتبہ کیا ہو سکتا ہے، جنت کے خواب سے اعلیٰ اور برتر خواب کیا ہو سکتا ہے۔ جنت کا حصول، رب کی رضا جوئی سے ممکن ہے اور رب کی رضا کا حصول سزاوار جنت ہونے کا نام ہے۔ کاش! ہم دنیاوی زندگی کے چھوٹے چھوٹے خوابوں سے نکل کر حصول جنت اور خوشنودی رب کا عظیم خواب دیکھیں پھر اس کی تعبیر کو ممکن بنانے کے لئے مصروف عمل ہو جائیں تمام چھوٹے اور عارضی اساس رکھنے والے خوابوں پر اسی عظیم اور دائمی خواب کو ترجیح اور اولیت، یہی تاکہ اپنی منزل اور ہدف کو پالیں۔

محرومیوں کا ازالہ بھرپور جذبہ کیساتھ

خسارے کی صورت حال سے دوچار کاروبار سے نکلنے کے لئے جہاں چند نئے امور ناگزیر اور لازمی ہوتے ہیں وہیں ماضی کی کوتاہیوں سے نہ صرف دست کش ہونا ضروری ہوتا ہے بلکہ ان کوتاہیوں سے پیدا ہونے والی محرومیوں کا ازالہ کرنا بھی ناگزیر ٹھہرتا ہے۔ رمضان مومن و مسلم کو یہ موقع فراہم کرتا ہے کہ وہ اپنی کوتاہیوں اور محرومیوں کا ازالہ بھرپور طریقے سے کر سکے۔ اس نئی زندگی کی کامیابی کا انحصار

Scanned By Amir

ماضی کی تلافی پر ہے۔ لہذا انسانی معاشرے کے بشری معاملات میں خطاؤں لغزشوں اور کمیوں کو تاہیوں کو اپنے اعمال نامے کے بد نما داغ کے طور پر قبول کئے رکھنا یا ان پر کسی بے چینی اور اضطراب کا احساس نہ ہونا زندہ دل اور زندہ ضمیر کی علامت نہیں۔ یہ موقع ہے کہ دلوں کے بند درپچوں کو وا کر لیا جائے۔ اپنے اور دوسروں کے درمیان بند دروازوں کو کھول دیا جائے۔ دوسروں کے بارے میں اپنے دل کو صاف و شفاف کر لیا جائے ان کے لئے دل میں محبت و مودت اور خیر و فلاح کے جذبات پیدا کئے جائیں۔ غمو و درگزر اور رواداری و برداشت اور تحمل و تسامح کا رویہ اپنایا جائے۔ اس عمل کی انجام دہی کے دوران قرآن کی یہ آیت ہمیشہ مد نظر رہے۔ (ترجمہ) ”وڈر کر چلو اس راہ پر جو تمہارے رب کی بخشش اور اس جنت کی طرف جاتی ہے جس کی وسعت زمین اور آسمانوں جیسی ہے اور وہ ان خدا ترس لوگوں کے لئے مہیا کی گئی ہے جو ہر حال میں اپنے مال خرچ کرتے ہیں خواہ بد حال ہوں یا خوش حال جو غم سے کوئی جاتے ہیں اور دوسروں کے قصور معاف کر دیتے ہیں ایسے نیک لوگ اللہ کو بہت پسند ہیں۔“

قلب و نظر اور کردار و عمل کی صفائی

رمضان کا پہلا عشرہ رحمت کا عشرہ ہے۔ رب سے اس کی رحمت کا سوال کیا جائے۔ لہذا پہلے خود اس رحمت کو دوسروں کے لئے عام کیا جائے کیونکہ جو انسانوں پر رحیم نہیں ہوگا اللہ بھی اس پر رحم نہیں فرمائے گا۔ رب کے در رحمت پر دستک دینے سے قبل اپنی نرمی و ملائمت اور رحم دلی کے دروازے پر دستک دی جائے دور و نزدیک عزیز و غانی ہر کسی کے ساتھ رحم کا معاملہ روا رکھا جائے صندرجی کر کے اللہ کی رحمت کا مستحق بنا جائے۔ خیر اور بھلائی صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ دوسروں کو بھی اس کا حق دار سمجھا جائے۔ حسد و بغض اور کینہ و کدورت کو دونوں سے نکال باہر کیا جائے۔ دل کے اندر جو بھی سیاہی موجود ہے اس کو ایمان کے پانی سے دھو ڈالا جائے۔ اس میں تاریکی طاری رکھنے کے بجائے اسے روشن اور چمک دار بنا دیا جائے اور اسے بند و برتری اور اعلیٰ و ارفع خیالات کی آماجگاہ بنایا جائے۔ اسے قلب سلیم کا مطلوب اور قابل رشک روپ دے لیا جائے وہ قلب جو قیامت کے دن اہل دل کو نفع دے گا۔

رمضان میں رب کے ساتھ چھٹا معاملہ کرنے کی کوشش کی جائے۔ خود اپنے نفس کے ساتھ بھی اچھا معاملہ کیا جائے۔ اپنے غموں اور پریشانیوں، مصروفیتوں اور مشغولیتوں سے توکل علی اللہ کے سہارے باہر نکل آئیے۔ کیوں کہ وہی واحد ذات ہے جو کاشف الغم اور مفرج الہم ہے جو اس پر توکل کرنے سے وہ کبھی نقصان میں نہیں رہتا۔ انسان کو از خود اپنے اوپر عائد کردہ پابندیوں اور از خود پہنی ہوئی بیڑیوں سے خود کو آزاد کرنا چاہئے۔ اپنے آپ کو اہم و جزئی کی قید سے چھڑالینا چاہئے۔ ان تمام چیزوں کے شر سے اللہ کی پناہ مانگنی چاہئے یہ حبیب کبریٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت و اتباع ہے۔ آپ دعا کیا کرتے تھے۔

اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں فکر و غم سے اور تیری پناہ چاہتا ہوں ناتوانی و سستی سے اور بچاؤ چاہتا ہوں تیرے ذریعے نکل اور بزدلی سے اور تیری پناہ میں آتا ہوں قرض کے غلبے اور لوگوں کے سخت

غزوہ درگزر اپنے لئے بھی دوسروں کے لئے بھی

اصلاح حال اور تزکیہ نفس کا عمل اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک انسان دوسروں کو ایذا رسانی کی ذہنیت سے کامل طور پر دست بردار نہ ہو جائے لہذا کسی انسان کو تکلیف دینے، ایذا پہنچانے، اس کا حق مارنے، اس پر ظلم کرنے اور زیادتی کرنے کا تو ایک مومن سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہاں تو ان لوگوں کے ساتھ بھی حسن سلوک اور غزوہ درگزر کی تعلیم ہے جو انسان کو دکھ دے چکے ہوں، اس کا حق کھا چکے ہوں، اس پر ظلم ڈھا چکے ہوں، مومن ان کے غلط اعمال کو اپنے نیک اعمال کے لئے رکاوٹ نہیں بننے دیتا۔ مومن کا رویہ احسان ان کے لئے بھی عام ہوتا ہے۔ جو اس کی جان کے دشمن ہوں۔ ماہ رمضان موقع ہے ایسے لوگوں کے دلوں میں اتر جانے کا، ان کے نظریہ زندگی کو بدل ڈالنے کا، اپنی پارسائی اور فطری شرافت کو ان پر واضح کرنے کا، ان کا دل بدل ڈالنے اور روش زندگی کا رخ موڑ دینے کا!

دلوں میں کدورت، حسد اور بغض پیدا کرنے کا سب سے بڑا سبب غیبت اور چغلی ہے۔ ہمارے معاشرے میں یہ محفلوں اور مجلسوں کا مرغوب پھل بن گیا ہے۔ لوگ اپنی نشست و برخاست اور میل ملاقاتوں کے مواقع پر یہ پھل کھائے بغیر رہ نہیں سکتے لیکن اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان معلوم رہتا چاہئے کہ (ترجمہ) ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو، بہت گمان کرنے سے پرہیز کرو کہ بعض گمان گناہ ہوتے ہیں۔ تجسس نہ کرو اور تم میں سے کوئی کسی کی غیبت نہ کرے۔ کیا تمہارے اندر کوئی ایسا ہے جو اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھانا پسند کرے گا؟ دیکھو تم خود اس سے گھن کھاتے ہو اللہ سے ڈرو اللہ بڑا توبہ قبول کرنے والا اور رحیم ہے۔“

غیبت سے بچنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ ہم روزہ تو حلال رزق کھا کر رکھیں مگر افطاری غیبت جیسی حرام چیز سے کر لیں۔

رمضان جہاں دوسروں کو معاف کر دینے، درگزر سے کام لینے اور غزوہ تسامح اختیار کرنے کا بہترین موقع ہے وہیں دوسروں سے اپنی کوتاہیوں اور خطاؤں کی معافی مانگ لینے کا بھی سنہری موقع ہے۔ اپنے بُرے اعمال کا اعتراف اور ان پر رب اور رب کے بندوں سے اعتذار کر لیتا مومن کے ان اوصاف میں سے عظیم وصف ہے جنہیں قرآن نے بیان کیا ہے۔ یہ موقع ہے کہ قیامت کے روز دنیا کے ظلم کو ظلمات بننے سے روک لیا جائے۔ اپنی نیکیوں کو دوسروں کے نامہ اعمال کی زینت بنے اور ان کے ترازو کا وزن بننے کے بجائے اپنے ہی ترازو کے لئے محفوظ رکھا جائے۔ دوسروں کے گناہوں کو اپنے نامہ اعمال کا ثقل مزید بننے نہ دیا جائے لہذا موقع ضائع کئے بغیر متاثرین سے معافی مانگی جائے۔ زبانی کلامی اور تحریری و قلمی جس طریقے سے بھی ممکن ہو ان سے اپنے قصور کی بخشش کا سوال کیا جائے۔ دوسروں سے انسان کا

اعتراف حق تظنی اس کی اپنی عظمت و فضیلت اور دوسروں کے لئے درسِ حکمت ہے۔ ان کے دل اس عمل سے شاداں و فرجاں ہو جائیں گے اور معافی کا خواستگار ان کی آنکھوں میں بہت بڑا بہادر اور انصاف پسند ٹھہرے گا۔ حق تظنی کے مجرم کو فوراً ان سے معذرت کر لینا نہایت ضروری ہے۔ خصوصاً ان لوگوں سے اپنے ظلم و نا انصافی کی معافی لینا اشد ضروری ہے جن کے اوپر کئے گئے ظلم و ستم اور حق تظنی نے انسان کی نیند اڑا کر رکھ دی ہو۔ راتوں کا جھن غارت کر دیا ہو ہر کروٹ کے ساتھ یہ احساس بیدار رہتا ہو رات آنکھوں میں گزر جاتی ہو رات بھر ضمیر ملامت کرتا اور جھنجھوڑتا رہتا ہو کہ اے انسان تو نے ان مظلوموں کے ساتھ کیا کیا تھا؟ رمضان ماضی کے ظلم میں جلا رہنے اور ماضی کی ناکامیوں کے احساس میں اپنے آپ کو گھلانے کے بجائے مستقبل پر نظر رکھنے اور اس کی تیاری اور منصوبہ بندی کرنے کا سبق دیتا ہے۔ ہمت اور حوصلے کو چار نہیں دس چاند لگا دیتا ہے۔ ناکامی کی جگہ کامرانی کا احساس پیدا اور نمایاں کرتا ہے۔ دل و ضمیر کو امید ورجا سے بھرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ حسرت و ندامت کے بجائے عزم و ہمت اور ارادہ و نیت کو عمل میں لانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ ظالموں اور حق تظنی کرنے والوں کو چھوڑ دینے، نظر انداز کرنے اور ان کے لئے ہدایت کی دعا کرنے کا وقت ہے۔ اگر وہ راہِ راست پر نہیں آتے تو جان رکھو کہ اللہ حاکم عدل ہے وہ ایک روز ان کے ظلم و ستم کا حساب لے کر رہے گا۔

ذاتی جائزہ و احتساب

رمضان وہ فرصت اور موقع ہے جس میں برائی سے دوری اور بھلائی سے دوستی میں نجات ہے۔ ہر مومن کو قرآن مجید کی ان دو آیتوں کی روشنی میں اپنا روزانہ جائزہ لینا ضروری ہے۔ (ترجمہ) ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو رکوع اور سجدہ کرو اپنے رب کی بندگی کرو اور نیک کام کرو اسی سے توقع کی جاسکتی ہے کہ تم کو فلاح نصیب ہو۔ اللہ کی راہ میں جہاد کرو جیسا کہ جہاد کرنے کا حق ہے۔ اس نے تمہیں اپنے کام کے لئے جن لیا ہے اور دین میں تم پر کوئی تنگی نہیں رکھی۔ قائم ہو جاؤ اپنے باپ ابراہیم کی ملت پر اللہ نے پہلے بھی تمہارا نام مسلم رکھا تھا اور اس (قرآن) میں بھی (تمہارا یہی نام ہے) تاکہ رسول تم پر گواہ ہو اور تم لوگوں پر گواہ۔ پس نماز قائم کرو زکوٰۃ دو اور اللہ سے وابستہ ہو جاؤ وہ ہے تمہارا مولیٰ بہت ہی اچھا ہے وہ مولیٰ اور بہت ہی اچھا ہے وہ مددگار۔“

(اصحیح: عدد 2011-2013)

کلام نبوی کی کرنیں

مولانا عبدالمناک

حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جب رمضان کی پہلی رات آتی ہے نو شیاطین اور سرکش جنوں کو بیڑیاں پہنا دی جاتی ہیں اور جہنم کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں۔ اس کا کوئی دروازہ کھلا نہیں رہتا اور جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور ان کا کوئی

Scanned By Amir

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور فخریہ کاوش

لاہر وال اسلام کی واقعات

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

★ رسول خدا، خلفاء راشدین، صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں سے لیے گئے سنہری واقعات

★ دور نبوت، خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات

★ مسلم خواتین کی ذہانت، متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

★ دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات

★ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعل راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 244 ریوازا گارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412

Scanned By Amir

دروازہ بند نہیں ہوتا اور بٹانے والا آواز دیتا ہے..... اے خیر کے طلب گار! آگے بڑھ اور اے شر کے طلب گار! رُک جا اور اللہ تعالیٰ دوزخ سے لوگوں کو آزاد کرتے ہیں اور ایسا ہر رات ہوتا ہے۔ (ترمذی ابن ماجہ)

رمضان المبارک نزول قرآن اور نفاذ قرآن کا مہینہ ہے۔ شیطانوں اور سرکش جنوں کو بیڑیاں پہنانا یہ معنی رکھتا ہے کہ برائی پر آمادہ کرنے والوں اور اکسانے والوں کو قید کر دیا جاتا ہے تاکہ برائی ختم ہو جائے اور نتیجہ یہ نکلے کہ جہنم کے دروازے بھی بند ہو جائیں کہ اس میں جانے والا کوئی نہ رہے۔ اسی طرح نیکی کی طرف دعوت دینے والے فرشتے نیکی کی دعوت دینا شروع کر دیتے ہیں نیکی پر ابھارتے ہیں اور برائی سے روکتے ہیں یہ نعمت ان لوگوں کے لئے ہے جو روزے رکھیں اور اپنی نجات کا انتظام کرنا چاہیں لیکن جن لوگوں کو رمضان المبارک کی پروا ہی نہ ہو نہ وہ روزہ رکھیں اور نہ اسلام پر عمل کریں ان کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس مہینے میں بھی کوئی سہولت نہیں ہے البتہ وہ لوگ جو رمضان المبارک سے پہلے غفلت میں پڑے ہوں لیکن رمضان المبارک کی آمد پر غفلت سے بیدار ہو جائیں تو ان کے لئے رمضان المبارک کی برکتیں سایہ نکلن ہوں گی اور وہ بھی نیکیاں کما کر اور برائیوں سے رُک کر اپنی آخرت سنوار سکتے ہیں۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: آگیا تمہارے پاس رمضان یہ مبارک مہینہ ہے! اللہ تعالیٰ نے تم پر اس کا روزہ فرض کیا ہے۔ اس میں آسمان کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور سرکش شیطان باندھ دیئے جاتے ہیں اس میں ایک رات ایسی ہے جو ہزار مہینے سے بہتر ہے جو اس رات کی خیر سے محروم رہا تو وہ محروم ہو گیا۔ (احمد نسائی)

ایک ات کی عبادت ہزار مہینوں کی عبادت سے بہتر ہو تو پھر اس رات عبادت نہ کرنا اسی شخص کا کام ہو سکتا ہے جو ہر خیر سے محروم ہو۔ ایک رات میں 83 سال اور چار مہینے سے زیادہ کی عبادت ہے۔ گویا عمر بھر کی عبادت سے بھی زیادہ۔ انسانوں کی اوسط عمر تو 65-60 سال کے درمیان ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو 80-85 سال تک پہنچتے ہیں اتنی زیادہ کمائی کی جسے پروا نہ ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ کمائی نہیں کرنا چاہتا۔ رمضان میں نفل عبادت کا ثواب فرض کے برابر ہے اور ایک فرض کا ثواب 70 فرضوں کے برابر اور لیلۃ القدر کا ثواب تو ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ ایک آدمی رمضان المبارک کے مہینے میں سارے سال کی کمی کو پورا کرنے کا موقع پاتا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی خصوصی رحمت کا مہینہ ہے چاہئے یہ کہ اس مہینے میں عبادت کا ذوق و شوق اتنا بڑھائیں کہ رمضان کی برکات سمیٹ لیں۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: روزہ اور قرآن بندے کے لئے شفاعت کریں گے۔ روزہ کہے گا: اے میرے رب! میں نے دن میں اسے کھانے اور

شہوتوں سے روکا اس لئے اس کے بارے میں میری شفاعت قبول فرما اور قرآن کہے گا میں نے اسے رات کو سونے سے روکا اس لئے اس کے بارے میں میری شفاعت قبول فرما تو ان دونوں کی شفاعت قبول کر لی جائے گی۔ (نبیؐ: شعب الایمان)

کتنا بڑا انعام ہے! آخرت جہاں انسان مدد کا محتاج ہوگا وہاں روزہ اور قرآن اس کے مددگار ہوں گے شفاعت کریں گے اور ان کی شفاعت قبول ہوگی۔ کتنا خوش قسمت ہے وہ جو ایسے مشکل وقت بے سہارا نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ کی بندگی اس کے کام آئے روزہ بھی سامنے ہو اور قرآن پاک بھی آگے ہو۔ یہ اس کی بخشش کا بڑا ذریعہ ثابت ہوں گے۔

حضرت سلمان فارسیؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمیں شعبان کے آخری دن خطاب فرمایا۔ آپؐ نے فرمایا: لوگو! تم پر سایہ لگن ہو رہا ہے ایک عظیم مہینہ! یہ وہ مہینہ ہے جو مبارک ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جس میں ایک رات ایسی ہے جو ہزار مہینوں سے بہتر ہے اللہ تعالیٰ نے اس کے روزے کو فرض اور اس کے راتوں میں قیام کو نفل قرار دیا ہے۔ جس نے اس میں بھلائی کا کوئی کام کیا تو گویا اس نے دوسرے مہینوں کا ایک فرض ادا کیا اور جس نے اس میں فرض ادا کیا تو گویا اس نے دوسرے مہینوں میں 70 فرض ادا کئے۔ یہ صبر کا مہینہ ہے اور صبر کا ثواب جنت ہے اور غم خواری کا مہینہ ہے۔ اور یہ ایسا مہینہ ہے جس میں مومن کا رزق بڑھا دیا جاتا ہے۔ جس نے اس میں روزے دار کو افطار کرایا یہ اس کے لئے گناہوں کی مغفرت اور دوزخ کی آگ سے آزادی ہوگی اور اس کے لئے اس روزے دار کے مثل اجر ملے گا بغیر اس کے کہ اس کے اجر میں کوئی کمی آئے۔ ہم : رسول اللہ! ہم میں سے ہر ایک روزے دار کو افطار کرانے کا سامان نہیں پاتا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: یہ ثواب اس کے لئے بھی ہے جو روزے دار کا روزہ دودھ کے گھونٹ پر افطار کرائے یا ایک کھجور ہو یا پانی پلا کر افطار کرادے جس نے روزے دار کو سیر کر کے پلایا اللہ تعالیٰ اسے میرے حوض سے ایسا پانی پلائے گا کہ وہ جنت میں داخل ہونے تک کبھی بھی پیاسا نہ ہوگا۔ یہ وہ مہینہ ہے کہ اس کا اول عشرہ رحمت ہے اور درمیانہ حصہ مغفرت ہے اور آخری حصہ دوزخ کی آگ سے آزادی ہے اور جس نے اپنے غلام اور خادم پر اس کے کام میں کمی کر دی اللہ اسے بخش دے گا اور دوزخ سے اسے آزاد کر دے گا۔ (نبیؐ: شعب الایمان)

اس مہینے میں جہاں اللہ تعالیٰ سے تعلق استوار کرنا صبر کرنا اور جنت حاصل کرنا ہے وہیں بندوں کے ساتھ بھی تعلق استوار کرنا ہے۔ ان کے ساتھ ہمدردی اور غم خواری کرنا ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمدردی اور غم خواری کی چند شکلیں بیان فرمائی ہیں جیسے روزے دار کا روزہ افطار کرنا خادم اور ملازم کی ڈیوٹی میں کمی کرنا اسی طرح یہ مہینہ اپنے آغاز میں رحمت ہے۔ نیک لوگوں پر خصوصی رحمتیں شروع ہو جاتی ہیں دوسرا عشرہ آتا ہے تو اس میں بطور خاص گنہگاروں کی بخشش بھی شروع ہو جاتی ہے اور

تیسرا عشرہ آتا ہے تو اس کا فیض ان لوگوں کو بھی پہنچنا شروع ہو جاتا ہے جن پر دوزخ واجب ہو چکی ہو۔ حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رمضان المبارک کے آخری عشرے میں اعتکاف فرماتے تھے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو وفات دے دی پھر آپ کے بعد آپ کی ازواج نے بھی اعتکاف کیا۔ (متفق علیہ)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اعتکاف کا مقصد ایک تو یہ تھا کہ آپ اس مہینے میں کچھ راتیں تنہائی میں گزاریں۔ یکسوئی سے نوافل ذکر تلاوت میں مشغول رہیں اور دوسرا مقصد لیلۃ القدر کو پانا تھا کہ جب تمام راتیں جاگ کر اللہ تعالیٰ کی بندگی میں گزاریں گے تو لیلۃ القدر کو بھی پائیں گے اور ہزار راتوں سے زیادہ کی عبادت بھی مل جائے گی۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رمضان المبارک کے پہلے دوسرے اور تیسرے عشرے تینوں میں اعتکاف کیا ہے اور آپ کا آخری معمول رمضان المبارک کے آخری عشرے میں اعتکاف کا تھا۔ معتکف کے لئے ضروری ہے کہ وہ مجبوری کے بغیر مسجد سے باہر نہ جائے اور اگر مجبوری کی وجہ سے چلا جائے تو مجبوری کے پورا ہوتے ہی فوراً واپس آ جائے اور بلا ضرورت ایک لمحے کی تاخیر نہ کرے۔ مجبوری میں قضائے حاجت اور واجب غسل شامل ہیں۔ بیمار کی بیمار پرسی کرنا نماز جنازہ پڑھنا یہ مجبوری میں شامل نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص جنازہ پڑھنا چاہتا ہے مثلاً والد والدہ بھائی بیٹا فوت ہو گیا تو اعتکاف کو ترک کر دے۔ بعد میں اسی کی قضا کر لے۔

حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ سنت اعتکاف یہ ہے کہ بیمار کی بیمار پرسی کے لئے نہ جائے اور جنازے میں حاضر نہ ہو اور بیوی کو ہاتھ نہ لگائے اور اس کے ساتھ مباشرت نہ کرے اور کسی حاجت سے نہ نکلے مگر ایسی حاجت جس کے بغیر چارہ نہ ہو (قضائے حاجت غسل جنابت) اور نہیں ہے اعتکاف مگر روزے کے ساتھ اور نہیں ہے اعتکاف مگر ایسی مسجد میں جس میں نماز باجماعت ہو۔ (ابوداؤد)

کئی لوگ جو شوگر کے مریض ہوتے ہیں اور روزہ نہیں رکھ سکتے لیکن انہیں اعتکاف کا شوق ہوتا ہے انہیں چاہئے کہ وہ نقلی اعتکاف کریں سنت اعتکاف کے لئے روزہ ضروری ہے۔ رمضان المبارک کے آخری عشرے کا اعتکاف سنت کفایہ ہے۔ اس نئے اس کے لئے روزہ رکھنا ہوگا۔ نیز مسجد کے بغیر بھی اعتکاف نہیں ہوتا۔ مسجد کے باہر کسی پارک میں خیمے لگا کر اعتکاف کرنا یہ اعتکاف نہیں ہے۔

روزے کی حکمت

روزے کی راجح

روزے کی اصل روح یہ ہے کہ آدمی پر اس حالت میں خدا کی خداوندی اور بندگی و غلامی کا احساس پوری طرح طاری ہو جائے اور وہ ایسا مطیع امر ہو کر یہ سختیں گزارے کہ ہر اس چیز سے جس سے خدا نے روکا ہے اور ہر اس کام کی طرف دوزے جس کا حکم خدا نے دیا ہے۔ روزے کی فرضیت کا اصل مقصد اسی کیفیت کو پیدا کرنا اور نشوونما دینا ہے کہ محض کھانے پینے اور مباشرت سے روکنا۔

Scanned By Amir

اگر کسی آدمی نے اس احتمالہ طریقے سے روزہ رکھا کہ جن چیزوں سے روزہ ٹوٹتا ہے ان سے تو پرہیز کرتا رہا اور باقی تمام ان افعال کا ارتکاب کئے چلا گیا جنہیں خدا نے حرام کیا ہے تو اس کے روزے کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے ایک مردہ لاش کہ اس میں اعضا تو سب کے سب موجود ہیں جن سے صورت انسانی بنتی ہے مگر جان نہیں ہے جس کی وجہ سے انسان انسان ہے۔ جس طرح اس بے جان لاش کو کوئی شخص انسان نہیں کہہ سکتا اسی طرح اس بے روح روزے کو بھی کوئی روزہ نہیں کہہ سکتا۔ یہی بات ہے جو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمائی کہ: ”جس نے جھوٹ بولنا اور جھوٹ پر عمل کرنا نہ چھوڑا تو خدا کو اس کی حاجت نہیں ہے کہ وہ اپنا کھانا اور پینا چھوڑ دے۔“ (بخاری)

جھوٹ بولنے کے ساتھ ”جھوٹ پر عمل کرنے“ کا جو ارشاد فرمایا گیا ہے یہ بڑا ہی معنی خیز ہے۔ دراصل یہ لفظ تمام نافرمانیوں کا جامع ہے جو شخص خدا کو خدا کہتا ہے اور پھر اس کی نافرمانی کرتا ہے وہ حقیقت میں خود اپنے اقرار کی تکذیب کرتا ہے روزے کا اصل مقصد تو عمل سے اقرار کی تصدیق ہی کرتا تھا مگر جب وہ روزے کے دوران میں اس کی تکذیب کرتا رہا تو پھر روزے میں بھوک پیاس کے سوا اور کیا باقی رہ گیا؟ حالانکہ خدا کو اس کے خلوے معدہ کی کوئی حاجت نہ تھی۔ اسی بات کو دوسرے انداز میں حضور نے اس طرح بیان فرمایا ہے۔ ”کتنے ہی روزہ دار ایسے ہیں کہ روزے سے بھوک پیاس کے سوا ان کے بلے کچھ نہیں پڑتا اور کتنے ہی راتوں کو کھڑے رہنے والے ایسے ہیں جنہیں اس قیام سے رت جگے کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“ (داری).....

ضبط نفس

انسان کو خدمت گار اور آلہ کار کی حیثیت سے جو بہترین ساخت کا حیوان (جسم) دیا گیا ہے اس کے بنیادی مطالبات تین ہیں اور چونکہ وہ تمام حیوانات سے اونچی قسم کا حیوان ہے اس کے مطالبات بھی ان سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ وہ صرف زندہ رہنے کے لئے غذا ہی نہیں مانگتا بلکہ اچھی غذا مانگتا ہے۔ طرح طرح کی مزے دار غذا میں مانگتا ہے غذائی مواد کی ترکیبوں کا مطالبہ کرتا ہے اور اس کے اس مطالبے میں سے اتنی شاخیں نکلتی چلی جاتی ہیں کہ اسے پورا کرنے کے لئے ایک دنیا درکار ہوتی ہے۔ وہ صرف بقائے نوع کے لئے صنف مقابل سے اتصال ہی کا مطالبہ نہیں کرتا بلکہ اس مطالبے میں ہزار نزاکتیں اور ہزار باریکیاں پیدا کرتا ہے تنوع چاہتا ہے حسن چاہتا ہے آرائش کے بے شمار سامان چاہتا ہے طرف انگیز سماں اور لذت انگیز ماحول چاہتا ہے غرض اس سلسلے میں بھی اس کے مطالبات اتنی شاخیں نکالتے ہیں کہ کہیں جائز ان کا سلسلہ رکنا ہی نہیں۔ اسی طرح اس کی آرام طلبی بھی عام حیوانات کے مثل صرف کھوئی ہوئی قوتوں کو بحال کرنے کی حد تک نہیں رہتی بلکہ وہ بھی بے شمار شاخیں نکالتی ہے جن کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔

اس طرح ان تین ابتدائی خواہشوں سے خواہشات کا ایک لامتناہی جال بن جاتا ہے جو انسان کی

پوری زندگی کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا چاہتا ہے۔ پس دراصل انسان کے اس خادم اس منہ زور حیوان کے پاس یہی تین ہتھیار وہ سب سے بڑے ہتھیار ہیں جن کی طاقت سے وہ انسان کا خادم بننے کے بجائے خود انسان کو اپنا خادم بنانے کی کوشش کرتا ہے اور ہمیشہ زور لگاتا رہتا ہے کہ اس کے اور انسان کے تعلق کی نوعیت صحیح فطری نوعیت کے برعکس ہو جائے۔ یعنی بجائے اس کے کہ انسان اس پر سوار ہو الٹا وہ انسان پر سوار ہو کر اسے اپنی خواہشات کے مطابق کھینچے کھینچے پھرے..... اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ حیوان 'شرالدواب'..... تمام حیوانات سے بدتر قسم کا حیوان..... بن کر رہ جاتا ہے۔

بھلا جس حیوان کو اپنی خواہشات پوری کرنے کے لئے انسان جیسا خادم مل جائے اس کے شر کی بھی کوئی حد ہو سکتی ہے۔ جس تیل کی بھک کو بحری بیڑا بنانے کی قابلیت میسر آ جائے زمین کی کس چڑاگاہ میں اتنا تیل ہوتا ہوتا ہے کہ اس کے معاشی مفاد کی لپیٹ میں آ جانے سے بچ جائے؟ جس کتے کی حرص کو ٹینک اور ہوائی جہاز بنانے کی قوت مل جائے کس بونی اور کس ہڈی کا یا راہ ہے کہ اس کی کچلیوں کی گرفت میں آنے سے انکار کر دے؟ جس بھیڑیے کو اپنے جنگل کے بھیڑیوں کی قومیت بنانے کا سلیقہ ہو اور جو پولیس اور پراپیگنڈے سے لے کر لمبی مار کی تو قوں تک سے کام لے سکتا ہو زمین میں کہاں اتنی گنجائش ہے کہ اس کے لئے کافی شکار فراہم کر سکے؟ جس بکرے کی شہوت 'ناول' 'ڈراما' 'تصویر' 'موسیقی' 'ایکٹنگ' اور 'حسن افزائی' کے وسائل ایجاد کر سکتی ہو جس میں بکریوں کی تربیت کے لئے کالج، کلب اور لکسمن تک پیدا کرنے کی لیاقت ہو اس کی داد پیش کے لئے کون حدود انتہا مقرر کرنے کا ذمہ لے سکتا ہے؟

ان پستیوں میں گرنے سے انسان کو بچانے کے لئے..... ضروری ہے کہ اس حیوان کے ساتھ اس کے تعلق کی جو فطری نوعیت ہے اس کو عملاً قائم کیا جائے اور مشق و تمرین کے ذریعے سے سوار کو اتنا چست کر دیا جائے کہ وہ اپنی سواری پر جم کر بیٹھے اور ارادے کی باکیں مضبوطی کے ساتھ تھامے اور اس پر اتنا قابو یافتہ ہو کہ اس کی خواہشات کے پیچھے خود نہ چلے بلکہ اپنے ارادے کے مطابق اسے سیدھا سیدھا چلائے..... جتنی چیزیں خدا نے اس دنیا میں ہمارے لئے مسخر کی ہیں ان میں سب سے زیادہ کارآمد چیز یہی حیوانی جسم ہے۔ لیکن بہر حال یہ ہماری اور ہمارے مقصد زندگی کی خدمت کے لئے ہے نہ کہ ہم اس کی اور اس کے مقصد زندگی کی خدمت کے لئے۔ اس کو ہمارے ارادے کا تابع ہونا چاہئے نہ کہ ہمیں اس کی خواہشات کا تابع۔ اس کا یہ مرتبہ نہیں ہے کہ ایک فرماں روا کی طرح اپنی خواہشات ہم سے پوری کرائے بلکہ اس کا صحیح مرتبہ یہ ہے کہ ایک غلام کی طرح ہمارے سامنے اپنی خواہشات پیش کرے..... روزے کے مقاصد میں سے ایک اہم مقصد انسان کو اس کے حیوانی جسم پر یہی اقتدار بخشا ہے۔

حکیمانہ تدبیر

ایک ذرا سی حکیمانہ تدبیر نے روزے کو انفرادی عمل کے بجائے اجتماعی عمل بنا کر اس کے فوائد و

Scanned By Amir

منافع کو اتنا بڑھا دیا ہے کہ ان کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ تدبیر بس اتنی سی ہے کہ روزے رکھنے کے لئے ایک خاص مہینہ مقرر کر دیا گیا ہے۔

اس حکیمانہ تدبیر سے ایک خاص قسم کی نفسیاتی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک شخص انفرادی طور پر کسی ذہنی کیفیت کے تحت کوئی کام کر رہا ہو اور اس کے گرد و پیش دوسرے لوگوں میں نہ وہ ذہنی کیفیت ہو اور نہ وہ اس کام میں اس کے شریک ہوں تو وہ اپنے آپ کو اس ماحول میں بالکل اجنبی پائے گا۔ اس کی کیفیت ذہنی صرف اس کی ذات تک محدود اور صرف اسی کی نفسی قوتوں پر منحصر رہے گی۔ اس کو نشوونما پانے کے لئے ماحول سے کوئی مدد نہیں ملے گی بلکہ ماحول کے مختلف اثرات اس کیفیت کو بڑھانے کے بجائے اُلٹا کھٹا دیں گے۔ لیکن اگر وہی کیفیت پورے ماحول پر غارتی ہو اگر تمام لوگ ایک ہی خیال اور ایک ہی ذہنیت کے ماتحت ایک ہی عمل کر رہے ہوں تو معاملہ برعکس ہوگا۔ ان وقت ایک ایسی اجتماعی فضا بن جائے گی جس میں پوری جماعت پر وہی ایک کیفیت چھائی ہوئی ہوگی اور ہر فرد کی اندرونی کیفیت ماحول کی خارجی اعانت سے غذائے کر بے حد و حساب بڑھتی چلی جائیگی۔ ایک شخص اکیلا برہنہ ہو اور گرد و پیش سب لوگ کپڑے پہنے ہوئے ہوں تو وہ کس قدر شرمائے گا؟ بے حیائی کی کتنی بڑی مقدار اس کو برہنہ ہونے کے نئے درکار ہوئی اور پھر بھی ماحول کے اثرات سے اس کی شدید بے حیائی بھی کس قدر بار بار شکست کھائے گی؟ لیکن جہاں ایک حمام میں سب ننگے ہوں وہاں شرم بے چاری کو چھٹکنے کا موقع نہ ملے گا اور ہر شخص کی بے شرمی دوسروں کی بے شرمی سے مدد پا کر افزوں اور افزوں ہوئی چلی جائے گی.....!

اجتماعی روزے کا مہینہ قرار دے کر رمضان سے شارع نے یہی کام لیا ہے۔ جس طرح آپ دیکھتے ہیں کہ ہر غلہ اپنا موسم آنے پر خوب پھلتا پھوتا ہے اور ہر طرف کھیتوں پر چھایا ہوا نظر آتا ہے اسی طرح رمضان کا مہینہ گویا خیر و صلاح اور تقویٰ و طہارت کا موسم ہے جس میں برائیاں دہتی ہیں نیکیاں پھلتی ہیں پوری پوری آبادیوں پر خوف خدا اور حب خیر کی روح چھا جاتی ہے اور ہر طرف پرہیزگاری کی کھیتی سرسبز نظر آنے لگتی ہے۔ اس زمانے میں گناہ کرتے ہوئے آدمی کو شرم آتی ہے۔ ہر شخص خود گناہوں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے کسی دوسرے بھائی کو گناہ کرتے دیکھ کر اسے شرم دلاتا ہے۔ ہر ایک کے دل میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ کچھ بھلائی کا کام کرے کسی غریب کو کھانا کھلائے کسی ننگے کو کپڑا پہنائے کسی مسکیت زدہ کی مدد کرے کہیں کوئی نیک کام کر رہا ہو تو اس میں حصہ لے کہیں کوئی بدی ہو رہی ہو تو اسے روکے۔ اس وقت لوگوں کے دل نرم ہو جاتے ہیں قلم سے ہاتھ رک جاتے ہیں برائی سے نفرت اور بھلائی سے رغبت پیدا ہو جاتی ہے توبہ اور خشیت و انابت کی طرف طبیعتیں مائل ہوتی ہیں نیک بہت نیک ہو جاتے ہیں اور بد کی بدی اگر نیکی میں تبدیل نہیں ہوتی تب بھی اس جلاب سے اس کا اچھا خاصا معفیہ ضرور ہو جاتا ہے۔ غرض اس زبردست حکیمانہ تدبیر سے شارع نے ایسا انتظام کر دیا ہے کہ ہر سال

ایک مہینے کے لئے پوری اسلامی آبادی کی صفائی ہوتی رہے اس کو اور ہال کیا جاتا رہے اس کی کاپا پٹی جائے اور اس میں مجموعی حیثیت سے روح اسلامی کو از سر نو زندہ کر دیا جائے۔

اسی بنا پر نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور شیاطین باندھ دیئے جاتے ہیں۔“ اور ایک دوسری حدیث میں ہے کہ: ”جب رمضان کی پہلی تاریخ آتی ہے تو شیاطین اور سرکش جن باندھ دیئے جاتے ہیں دوزخ کی طرف جانے کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں ان میں سے کوئی دروازہ کھلا نہیں رہتا اور جنت کی طرف جانے کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی دروازہ بند نہیں رہتا۔ اس وقت پکارنے والا پکارتا ہے: ”اے بھلائی کے طالب آگے بڑھ اور اے بُرائی کے خواہشمند ٹھہر جا!“ (اسلامی عبادات پر تحقیقی نظر ص 78 تا 108)

رمضان قرآن کریم اور ہماری ذمہ داری

پروفیسر خورشید احمد

اللہ تعالیٰ کا فضل اور کرم ہے کہ رمضان کا بابرکت مہینہ ہم پر اور امت مسلمہ پر سایہ قلم ہونے والا ہے۔ یہ مہینہ اہل ایمان کے لئے اللہ تعالیٰ کے انعامات میں ایک خاص مقام رکھتا ہے اور یہ ہماری بڑی بد نصیبی ہوگی کہ اس مبارک مہینے کو پائیں اللہ کی رحمت سے اس میں روزوں کی سعادت بھی حاصل کریں مگر اس اصل مقصد اور پیغام کے بارے میں غافل رہیں جو اس مہینے اور اس میں انسانیت کو دیئے جانے والے رہائی تھکنے کا اصل جوہر ہے۔

روزہ اللہ کے ماننے والے تمام انسانوں کے لئے ہر دور میں فرض کیا گیا ہے اور اس کی بے شمار مصلحتوں میں سے تین کم از کم ایسی ہیں جن کا ہر لمحے شعور از بس ضروری ہے۔

○ پہلی بات یہ ہے کہ روزہ بندے کو اپنے رب سے جوڑتا ہے اور اس سے وفاداری اور صرف اس کی اطاعت کے جذبے پر دل و دماغ کو قانع اور مستحکم کرتا ہے اور اس کے اس عہد کی تجدید کی خدمت انجام دیتا ہے کہ بندے کا جینا اور مرنا اور عبادات اور قربانیاں سب صرف اللہ کے لئے ہیں۔ حلال اور حرام کا تعلق صرف اللہ کی مرضی اور حکم سے ہے جو چیز افق پر روشنی کی پہلی کرن آنے تک حلال تھی وہ صرف اس کے حکم سے سورج کے غروب ہونے تک حرام ہوگئی اور سورج کے غروب ہوتے ہی پھر حلال ہوگئی۔ یہ وہ عبادت ہے جس کا حقیقی گواہ صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ ایک شخص دوسروں کے سامنے صائم ہوتے ہوئے بھی تنہائی میں کھاپی سکتا ہے مگر صرف اللہ کی خاطر کھانے اور پینے سے جلوت اور خلوت ہر کیفیت میں پرہیز کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود رب کائنات نے فرمایا ہے کہ روزہ صرف میرے لئے ہے اور میں ہی اس کا اجر دوں گا۔ اللہ سے جڑنا اور اللہ کی رضا کا پابند ہو جانا اور یہ عہد کرنا کہ ہمیشہ صرف اس کی رضا کا پابند رہوں گا یہ ہے روزے کا پہلا روشن ترین پہلو۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کی

Scanned By Amir

سیارہ ڈائجسٹ کا عظیم الشان نمبر



رسول نمبر ﷺ

کانیا ایڈیشن ضروری تراجم و اضافہ کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

- ◀ سیرت پاک پر ایک جامع دستاویز ▶
- ◀ حسین و جمیل سرورق ▶
- ◀ بے شمار نعتوں کا انتخاب ▶
- ◀ عکسی طباعت ▶
- ◀ ہر جلد کے پانچ سو صفحات ▶
- ◀ 2 جلدوں پر مشتمل ▶
- ◀ دنیائے اسلام کے اہل علم کے رشحاتِ قلم کا مجموعہ ▶

مکمل سیٹ - 350/-
فی جلد - 175/-

قارئین حضرات اپنے آرڈر سے جلد مطلع فرمائیں

منٹاؤ نے کا پتہ

سیارہ ڈائجسٹ 240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور۔ فون: 37245412

Scanned By Amn

زندگی میں نظم و ضبط اور خواہشات پر قابو پانے کی تربیت دیتی ہے اور اسی کیفیت اور رویے کا نام ہے تقویٰ اسی لئے فرمایا گیا:

(ترجمہ) اے لوگو جو ایمان لائے ہو تم پر روزے فرض کئے گئے جس طرح تم سے پہلے انبیاء کے پیروؤں پر فرض کئے گئے تھے۔ اس توقع کے ساتھ کہ تم میں تقویٰ کی صفت پیدا ہوگی۔

○ روزے کا دوسرا پہلو وہ ہے جس کا تعلق انسان کے لئے اللہ تعالیٰ کی ہدایت سے ہے۔ جن انبیائے کرام کو کتاب سے نوازا گیا ان کو یہ کتاب اس حالت میں دی گئی جب وہ روزے سے تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر بھی وحی کا آغاز غار حرا میں اس وقت ہوا جب آپ وہاں مسلسل روزوں کی حالت میں تھے اور اس مقدس کتاب کا آغاز بھی روزے سے ہوا اور اس کی تکمیل ماہ رمضان میں ہوئی یہی وجہ ہے کہ یہ مہینہ دراصل قرآن کا مہینہ ہے اور اس کے شب و روز قرآن سے تعلق کی تجدید اس کی تلاوت تراویح میں اس کی سماعت اور اس کے پیغام کی تفہیم اور تحقیق کے لئے خاص ہیں۔ قرآن نہ صرف مکمل ہدایت کا حقیقی مرقع ہے بلکہ انگلی پکڑ کر ہدایت کی راہ پر انسان کو گامزن کرنے اور خیر و شر میں تمیز کی صلاحیت اور داعیہ پیدا کرنے والی ہدایت ہے۔ ارشاد ربانی ہے: (ترجمہ) رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن نازل کیا گیا جو انسانوں کے لئے سراسر ہدایت ہے اور ایسی واضح تعلیمات پر مشتمل ہے جو راہ راست دکھانے والی اور حق و باطل کا فرق کھول کر رکھ دینے والی ہیں۔

بس یہ مہینہ قرآن کا مہینہ ہے اور اس مہینے کا حق یہ ہے کہ ہم پورے شعور کے ساتھ یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ قرآن کیا ہے اس کی اتھارٹی کی کیا حیثیت ہے اس کی تعلیمات کی نوعیت کیا ہے۔ اس سے ہمارا تعلق تن بنیادوں پر استوار ہونا چاہئے اور اس کے پیغام کے ہم کس طرح علم بردار ہو سکتے ہیں تاکہ اللہ کے انعام کا شکر ادا کر سکیں۔ اس موقع کی مناسبت سے ہم قرآن کے مقصد حیات اس سے تعلق کی بنیادوں اور انکے تقاضوں پر اپنی معروضات پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

اصل موضوع پر گفتگو کرنے سے پہلے روزے کے تیسرے امتیازی پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیں اور وہ اللہ تعالیٰ کا یہ حکم ہے کہ ایک طرف رمضان کے روزوں کو مکمل کریں لیکن اس کے ساتھ ساتھ جو ذمہ داری تمہیں ادا کرنی ہے اور پورے سال بلکہ پوری زندگی ادا کرنی ہے وہ اعلائے کلمۃ الحق ہے یعنی اللہ کی زمین پر اللہ کے کلمے کو بلند کرنے کی کوشش کریں اور اس طریقے سے کریں جو تمہیں اللہ کے آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سکھایا اور دکھایا ہے۔

ترجمہ: تاکہ تم روزوں کی تعداد پوری کر سکو اور جس ہدایت سے اللہ نے تمہیں سرفراز کیا ہے اس پر اللہ کی کبریائی کا اظہار و اعتراف کرو اور شکر گزار بنو۔

قدرت کا قانون ہے کہ جب تاریکی اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو روشنی اس کا سینہ چیرتی ہوئی رونما ہو جاتی ہے ظلمتیں چھٹ جاتی ہیں اور نورا نور سے بھر جاتی ہے تاریخی انسانی میں روشنی اور نور کا سب سے

بڑا سیلاب 27 رمضان المبارک 13 قبل ہجرت میں رونما ہوا۔

انسانیت کے لئے ہدایت

فحشی و تری اور محروم پر تاریکی کا غلبہ تھا۔ ظلم اور فساد سے خدا کی زمین بھر گئی تھی۔ انسان اپنے حقیقی معبود کو چھوڑ کر جھوٹے خداؤں کی بندگی کر رہے تھے۔ ارض و سما کے مالک نے اپنے انبیاء علیہم السلام کے ذریعے جو ہدایت اور رہنمائی بھیجی تھی انسان نے اس کو گم کر دیا تھا۔ نتیجے کے طور پر گمراہی اور علمت کا دور دورہ تھا۔ انسان آگ، درخت، پتھر، پانی اور جانوروں تک کی پوجا کر رہے تھے۔ زندگی کے اجتماعی معاملات میں کچھ انہماں دوسرے انسانوں کے خدا اور رب بن بیٹھے تھے اور اپنی من مانی کر رہے تھے۔ نیکیاں معدوم ہو رہی تھیں اور برائیاں پرافشاں تھیں۔ نسل، قوم اور قبیلے کے بتوں کی پوجا ہو رہی تھی۔ حق انصاف، آزادی، مساوات اور بندگی رب کو انسانیت ترس رہی تھی۔

یہ تھی وہ دنیا جس میں خدا کے ایک برگزیدہ بندے انسانیت کے بلند ترین حکمران اور دنیا کے سب سے نیک انسان محمد بن عبد اللہ نے آنکھیں کھولیں۔ وہ ظلم کے اس راج اور بدی کے اس غلبے پر حیران و سرگرداں تھا۔ ترجمہ: وہ جھوٹے خداؤں کا باقی اور ایک حقیقی خدا کی بندگی کا جو یا تھا۔ دست فطرت نے 40 سال اس کی تربیت فرمائی پھر زمین و آسمان کے مالک نے ایک شب اس با کمال ہستی کو انسانیت کی رہنمائی کے لئے اپنے آخری نبی کی حیثیت سے مامور فرما دیا۔ وہ غار حرا میں عبادت میں مشغول تھا کہ خدا کا فرشتہ اس کا امین اور پیام بر رونما ہوا۔ بندگی میں مشغول بندے کو سینے سے لگایا اسے خوب بھیچا اور رب السموات والارض کی طرف سے پہلی وحی اس پر نازل کی۔ ترجمہ: پڑھو (اے نبی) اپنے رب کے نام سے جس نے (ساری چیزوں) کو پیدا کیا۔ اس نے انسان کو جنے ہوئے خون سے بنایا۔ پڑھو اور تمہارا رب بڑا کریم ہے جس نے ظلم کے ذریعے سے علم سکھایا اس نے انسان کو وہ باتیں سکھائیں جو اس کو معلوم نہ تھیں۔

تاریکیوں کے لئے موت کا پیغام آ گیا۔ طاغوت کے غلبے کا دور ختم ہو گیا۔ رب کی آخری ہدایت کا دور شروع ہو گیا۔ یہ سلسلہ 23 سال تک چلتا رہا حتیٰ کہ ہدایت مکمل ہو گئی اور انسانیت کو نور کا وہ خزانہ مل گیا جس کی روشنی بقیامت قائم رہے گی جس کے ذریعے وہ ہمیشہ رہنمائی اور ہدایت حاصل کرتی رہے گی۔

ترجمہ: آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لئے مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی ہے اور تمہارے لئے اسلام کو تمہارے دین کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔ خدا کی اس زمین پر انسان کی ضرورتیں دو قسم کی ہیں۔ ایک وہ جن کا تعلق اس کی جسمانی اور مادی زندگی سے ہے اور دوسری وہ جو اس کی روحانی، اخلاقی اور سماجی زندگی سے متعلق ہیں۔ خدا کی ربوبیت کاملہ کا تقاضا تھا کہ انسان کی یہ دونوں ضرورتیں پوری کی جائیں تاکہ وہ زندگی کی آسائشیں بھی حاصل کر سکے اور ان کو صحیح طریقوں سے

Scanned By Amir

استعمال بھی کر سکیں۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کی ان دونوں ضرورتوں کو بہ حسن و کمال پورا کیا ہے۔ مادی اور جسمانی ضروریات کی تسکین کے لئے زمین و آسمان میں بے شمار قوتیں ودیعت کر دی ہیں جن کی دریافت اور ان کے مناسب استعمال سے انسان کی تمام ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح انسان کی روحانی، اخلاقی اور سماجی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے اپنی ہدایت نازل فرمائی اور اپنے انبیاء علیہم السلام کے ذریعے نہ صرف یہ کہ اس ہدایت کو انسانوں تک پہنچایا بلکہ ان کی زندگیوں میں اسے متشکل کر کے بھی دکھا دیا۔ اس طرح انسانیت نے اپنا سفر تاریکی میں نہیں روشنی میں شروع کیا اور ہر دور میں خدا کی ہدایت اس کے لئے مشعل راہ بنی رہی۔ اس دنیا میں پہلا انسان (آدم) پہلا نبی بھی تھا۔ خدا کی یہ ہدایت اپنی آخری اور مکمل ترین شکل میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل کی گئی یہی ہدایت قرآن کی شکل میں موجود ہے اور قیامت تک انسانیت کی رہنمائی کرتی رہے گی۔

قرآن کا تصور زندگی

قرآن جس تصور زندگی کو پیش کرتا ہے وہ مختصر ایہ ہے۔

1۔ یہ دنیا بے خدا نہیں ہے۔ اس کا ایک پیدا کرنے والا ہے جو اس کا مالک، آقا، رب اور حاکم ہے۔ ہر شے پر اس کی حکومت ہے اور وہی اس کا حقیقی فرماں روا ہے۔ ساری نعمتیں اسی کا عطیہ ہیں۔ اس کا اختیار کئی اور ہمہ گیر ہے۔ جس طرح وہ دنیا کی ہر چیز کا خالق اور مالک ہے اسی طرح وہ انسان کا بھی خالق، مالک اور حاکم ہے اس مالک حقیقی نے انسان کو ایک خاص حد تک اختیار اور آزادی دے کر اس زمین پر اپنا نائب اور خلیفہ بنایا ہے اور باقی تمام مخلوقات کو اس کے تابع فرمان کیا ہے۔

2۔ انسان کو خلافت کی ذمہ داریوں کو ٹھیک ٹھیک ادا کرنے کے لائق بنانے کے لئے مالک حقیقی نے اسے اپنی ہدایت سے نوازا اور اس کی رہنمائی صراطِ مستقیم کی طرف کی ہے۔ اسے بتایا گیا ہے کہ پورا جہاں اس کے لئے ہے اس کے تابع ہے لیکن وہ خود خدا کے لئے ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ خدا کی بندگی اختیار کرے اور اپنی پوری زندگی کو رب کی اطاعت میں دے دے۔ اس زندگی کی حیثیت ایک امتحان اور آزمائش کی سی ہے۔ اس میں انسان کے لئے صحیح رویہ یہ ہے کہ وہ اپنے ارادے کو مالک کی مرضی کے تابع کر دے اور اس کی رضا اور خوشنودی کے حصول کے لئے اپنا سب کچھ لگا دے جس نے اس راہ سے انحراف کیا وہ ناکام و نامراد ہے اور آنے والی ابدی زندگی میں جہنم اس کا ٹھکانا ہوگا۔

3۔ یہ باتیں انسان کو ازل میں سمجھا دی گئیں۔ ان کا شعور اور احساس اس کی فطرت میں ودیعت کر دیا گیا۔ ان کی تذکیر اور بندگی رب کے راستے کی تشریح و توضیح کے لئے حضرت آدم سے لے کر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک اللہ تعالیٰ انبیاء علیہم السلام کو مبعوث کرتا رہا۔ ایک طرف انسان کو عقل اور سمجھ دی گئی کہ وہ حق کو پہچانے اور اس کے مطابق زندگی کے معاملات کی صورت گری کرے اور

دوسرے طرف خدا کے ان برگزیدہ بندوں (انبیاء علیہم السلام) نے بڑی سے بڑی قربانی دے کر انسانیت کو سیدھی راہ پر لگانے کا کام انجام دیا۔ ہر ملک اور ہر قوم میں انبیاء مبعوث ہوئے۔ اس سنہری سلسلے کی آخری کڑی محمد عربی ہیں۔ آپ ساری دنیا کے لئے بھیجے گئے اور سارے زمانوں کے لئے مبعوث ہوئے۔ آپ نے اللہ کا ہی دین یعنی اسلام لوگوں کے سامنے پیش کیا جو اس سے پہلے پیش ہوتا رہا تھا جن لوگوں نے آپ کی دعوت قبول کر لی اور اسلام کو بہ حیثیت زندگی کے دین اور راستہ اختیار کر لیا وہ ایک امت بن گئے۔ اب یہ امت مسئلہ کی ذمہ داری ہے کہ وہ خود اپنی زندگی کا نظام اس ہدایت کے مطابق تشکیل دے جو اللہ کی طرف سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لائے اور جس کا نمونہ آپ نے اپنی مبارک زندگی میں پیش فرمایا اور تمام انسانوں کو اللہ تعالیٰ کی بندگی کی دعوت دیتی رہی۔

قرآن وہ کتاب ہے جس میں پوری دعوت موجود ہے جس میں اللہ کا دین اپنی مکمل اور آخری شکل میں ملتا ہے جس میں وہ ہدایت ہے جو خالق کائنات نے اُتاری ہے اور جو تمام انسانوں کی دائمی خیر و صلاح کی ضامن ہے۔ قرآن اپنی حیثیت اور اپنے مقصد کو اس طرح واضح کرتا ہے۔ ترجمہ: یہ اللہ کی کتاب ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ پرہیزگاروں کے لئے ہدایت ہے۔

(ب) ترجمہ: حقیقت یہ ہے کہ یہ قرآن وہ راہ دکھاتا ہے جو بالکل سیدھی ہے۔

(ج) یہ رہنمائی تمام انسانوں کے لئے ہے۔

ترجمہ: قرآن انسانوں کے لئے ہدایت ہے۔

(د) بہ ہدایت کا ایسا مرقع ہے جس میں ازل سے نازل ہونے والی ہدایت جمع کر دی گئی ہے اور یہ پورے خیر کا مجموعہ ہے۔

ترجمہ: پھر اے نبی! ہم نے تمہاری طرف یہ کتاب بھیجی جو حق لے کر آئی ہے اور الکتاب میں سے جو کچھ اس کے آگے موجود ہے اس کی تصدیق کرنے والی اور اس کی محافظ و نگہبان ہے۔

(و) یہ ہدایت ہر لحاظ سے محفوظ بھی ہے اور باقیامت محفوظ رہے گی۔

ترجمہ: بلاشبہ ہم نے اس کو نازل کیا ہے اور ہم خود ہی اس کو محفوظ رکھنے والے ہیں۔

(و) انسانیت کے ذمہ دار کا واحد علاج یہ ہدایت ہے۔

ترجمہ: لوگو! تمہارے پروردگار کی جانب سے تمہارے پاس ایک نصیحت آگئی ہے جو دل کے تمام امراض کے لئے شفا ہے اور ہدایت اور رحمت ہے ان تمام لوگوں کے لئے جو اسے مانیں۔

(ز) اور یہی ہدایت ہے جو حق اور باطل کے درمیان فرق کرنے والی حق کا حقیقی معیار ہے۔ اس لئے اس کو ہمیں کبھی گھٹایا ہے اور اسی لئے اس کا نام فرقان (حق و باطل میں تمیز کرنے والی) رکھا گیا۔

۴۔

قرآن کا اصل مقصد

Scanned By Amir

قرآن کی اس نوعیت کو سمجھ لینے کے بعد اس کی حقیقت اور اس کے مقصد کی وضاحت آسان ہو جاتی ہے اسے ہم مختصراً یوں بیان کر سکتے ہیں۔

○ قرآن کا موضوع انسان ہے کہ حقیقت کے اعتبار سے اس کی بلاح اور خسران کس چیز میں

ہے۔

○ قرآن کا مرکزی مضمون یہ ہے کہ ظاہر بنی یا قیاس آرائی یا خواہش کی غلامی کے باعث انسانوں نے خدا نظام کائنات اپنی ہستی اور اپنی دنیوی زندگی کے متعلق جو نظریات قائم کئے ہیں اور ان نظریات کی بنا پر جو رویے اختیار کر لئے ہیں وہ سب حقیقت کے لحاظ سے غلط اور نتیجے کے اعتبار سے خود انسان ہی کے لئے تباہ کن ہیں۔ حقیقت وہ ہے جسے انسان کو خلیفہ بناتے وقت خدا نے خود بیان فرمادیا ہے۔ اس حقیقت کے لحاظ سے وہی رویہ درست اور خوش انجام ہے جو خدا کو اپنا واحد حاکم اور معبود تسلیم کر کے اس دنیا میں اس کی ہدایت کے مطابق اپنی پوری زندگی کو گزارا جائے۔

○ قرآن کا مدعا انسان کو اس صحیح رویے کی طرف دعوت دینا اور اللہ کی اس ہدایت کو واضح طور پر پیش کرنا ہے جسے انسان اپنی غفلت سے گم اور شرارت سے مسخ کرتا رہا ہے۔ (ملاحظہ ہو: تفہیم القرآن جلد اول مقدمہ از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

نزول قرآن کا اصل مقصد انسانوں کی تہذیب اور ان کے باطل عقائد اور گم کردہ اعمال کی اصلاح اور درستی ہے۔ (الفوز الکبیر)

قرآن تمام انسانوں کو ابدی سعادت کی طرف بلاتا ہے اور انسان کے ظاہر و باطن کی واپسی تعمیر کرتا ہے کہ اس کو اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل ہو دنیا اور آخرت کی زندگیوں میں حقیقی چین اور راحت نصیب ہو۔ یہی راستہ رب کی بندگی کا راستہ ہے۔

ترجمہ: میں نے جن اور انسانوں کو اس کے سوا کسی کام کے لئے پیدا نہیں کیا ہے کہ وہ میری بندگی کریں۔

یہ بندگی انسان کی پوری زندگی پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا ہر سانس احساسِ عبدیت سے معمور ہونا چاہئے اور اس کا ہر عمل مالک کی اطاعت کا مظہر ہونا چاہئے۔

قرآن کا انقلابی تصور

یہ مقام ہے جہاں سے قرآن کا انقلابی تصور حیات ہمارے سامنے آتا ہے۔ قرآن انسانی زندگی کو مختلف گوشوں اور شعبوں میں تقسیم نہیں کرتا۔ وہ پوری زندگی کو بندگی رب میں لانا چاہتا ہے۔ انسان کے خیال اور عقیدہ و رجحان سے لے کر اس کی اجتماعی زندگی کے ہر پہلو پر اللہ تعالیٰ کی حکمرانی قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس کا مطالبہ خود مسلمانوں سے یہ ہے کہ

ترجمہ: داخل ہو جاؤ خدا کے دین میں پورے کے پورے۔

Scanned By Amir

یعنی اسلام کے راستے کو اختیار کرنے کے بعد زندگی کے کسی شعبے کو خدا کی ہدایت سے آزاد رکھنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ پھر انسان کی انفرادی زندگی اور اس کی اجتماعی زندگی خدا کے قانون کی پابندی اور اس کی رضا کو تلاش کرنے والی ہوگی پھر تمدن کے پورے نظام یعنی معاشرت، سیاست، معیشت، قانون و عدالت، انتظام و انصرام، ملکی اور بین الاقوامی تعلقات سب پر خدا کی حکمرانی قائم ہونی چاہئے۔ صرف اپنے اوپر ہی اس قانون کو جاری و ساری نہیں کرنا بلکہ پوری انسانیت کو اپنے قول اور عمل سے اس راستے کی طرف دعوت دینا ہے۔ انسانیت کو حق کی طرف بلانا ہے اور ہر اس رکاوٹ کو ہٹانے کی جدوجہد کرنی ہے جو بندے اور اس کے رب کے درمیان اس تعلق کے قیام کی راہ میں حرا م ہے۔ اس کا نام دعوت حق ہے جو اسلام میں جہاد ہی کا ایک شعبہ ہے یہی وہ دعوت ہے جس کی طرف یہ کتاب بلاتی ہے۔

علامہ اقبال مشہور صوفی بزرگ شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے حوالے سے قرآن کے اس مخصوص مزاج کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں۔ ”محمد عربی معراج کے موقع پر آسمانوں پر گئے اور واپس آ گئے۔ اللہ کی قسم!! اگر میں جاتا تو ہرگز واپس نہ آتا۔“ یہ مشہور صوفی بزرگ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے الفاظ ہیں جن کی نظیر تصوف کے سارے ذخیرہ ادب میں مشکل ہی سے ملے گی۔ شیخ موصوف کے اس ایک جملے سے ہم اس فرق کا ادراک نہایت خوبی سے کر لیتے ہیں جو شعور و ولایت اور شعور نبوت میں پایا جاتا ہے۔ صوفی نہیں چاہتا کہ واردات اتحاد سے جولذت اور سکون حاصل ہوتا ہے اسے چھوڑ کر واپس آئے لیکن اگر آئے بھی جیسا کہ اس کا آنا ضروری ہے تو اس سے نوع انسانی کے لئے کوئی خاص نتیجہ مرتبہ نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس نئی مکی باز آمد تخلیقی ہوتی ہے۔ وہ ان واردات سے واپس آتا ہے تو اس لئے کہ زمانے کی رو میں داخل ہو جائے اور پھر ان قوتوں کے غلبہ و تصرف سے جو عالم تاریخ کی صورت گر ہیں مقاصد کی ایک نئی دنیا پیدا کرے۔ صوفی کے لئے تولذت اتحاد ہی آخری چیز ہے لیکن انبیاء علیہم السلام کے لئے اس کا مطلب ہے ان کی اپنی ذات کے اندر کچھ اس قسم کی نفسیاتی قوتوں کی بیداری جو دنیا کو زیر و زبر کر سکتی ہے اور جن سے کام لیا جائے تو جہان انسانی دگرگوں ہو جاتا ہے۔ لہذا انبیاء کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ ان واردات کو ایک زندہ اور عالم گیر قوت میں بدل دیں..... لہذا انبیاء کے مذہبی مشاہدات اور واردات کی قدر و قیمت کا فیصلہ ہم یہ دیکھ کر بھی کر سکتے ہیں کہ ان کے زیر اثر کس قسم کے انسان پیدا ہوئے۔ (تفکیل جدید الہیات اسلامیہ علامہ محمد اقبال ترجمہ سید نذیر نیازی بزم اقبال لاہور ص 188-190)

مطلب یہ کہ بزرگ صوفی کا یہ قول زندگی کے محدود تصور کا غماز ہے۔ اس تصور میں اصل اہمیت عرفان ذات کی ہے اور وہ اس سے اونچے کسی مقام کا تصور نہیں کر سکتی کہ بندے کے قدم وہاں پہنچ جائیں جہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں پھر اس دنیا کی طرف واپس آنے کا کیا سوال؟ لیکن محمد صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم جس دین کے علم بردار ہیں وہ دین جس کا نبی اس بلندی پر پہنچ کر پھر اس دنیائے رنگ و بو میں لوٹتا ہے تاریخ کے منجد ہار میں قدم رکھتا ہے اور اس نور سے جو اسے حاصل ہوا ہے نگ و تاریک دنیا کو منور کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ صرف اپنے اس سینے کو گھینہ انوار نہیں بناتا بلکہ پورے عالم کو روشن کرنے کی جدوجہد کرتا ہے۔ ایک نیا انسان بنانے ایک نیا معاشرہ تعمیر کرنے ایک نئی ریاست قائم کرنے اور تاریخ کو ایک نئے دور سے ہمکنار کرنے میں معروف جہاد ہو جاتا ہے۔

قرآن اسی دعوت انقلاب کو پیش کرتا ہے وہ زمانے کے چلن کو تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک نیا نظام قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس کا مقصد ایک انقلاب برپا کرنا ہے..... دلوں کی دنیا میں بھی انقلاب اور انسانی معاشرے میں بھی انقلاب۔ وہ صالح انقلاب جس کے نتیجے میں خدا سے بغاوت کی روش ختم ہو اور اس کی بندگی کا دور دورہ ہو جائے۔ بُرائیاں سرنگوں اور نیکیوں کا غلبہ حاصل ہو۔ خدا کے مکر اور اس سے غافل قیادت کو مسند سے ہٹا دیا جائے اور اس کے مطیع اور فرماں بردار بندے زمانے کی قیادت سنبھال لیں..... یہ ہے نزول قرآن کا مقصد اور یہی ہے انسانیت کی نجات کا راستہ۔

ہم امت مسلمہ کو جس بات کی دعوت دیتے ہیں وہ یہ ہے کہ اس امت کا ہر فرد اس موقع پر اور بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ قرآن کی اصل حقیقت کو سمجھے۔ اس کے مقصد کا حقیقی شعور پیدا کرے۔ اس کے پیغام پر کان دھرے اور اس کے مشن کو پورا کرنے کے لئے سرگرم عمل ہو جائے۔

قرآن نے انسانیت کو ایک نیا راستہ دکھایا ہے۔ اس نے قبیلے، نسل، رنگ، خاک و خون اور جغرافیائی تشخص کے بتوں کو پاش پاش کیا ہے۔ اس نے یہ اعلان کیا ہے کہ پوری انسانیت ایک گروہ ہے اور اس میں جمع تفریق اور نظام اجتماعی کی تشکیل کے لئے صرف ایک ہی اصول صحیح ہے۔ یعنی عقیدہ اور مسلک اسی اصول کے ذریعے اس نے ایک نئی امت بنائی اور اس امت کو انسانیت کی اصلاح اور تشکیل نو کے عظیم کام پر مامور کر دیا۔

ترجمہ: اب دنیا میں وہ بہترین گروہ تم ہو جسے انسانوں کی ہدایت و اصلاح کے لئے میدان میں لایا گیا ہے۔ تم نیکی کا حکم دیتے ہو بدی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

قرآن نے اس امت کو انفرادی اور اجتماعی زندگی کی بھی صورت گری کی ہے اور اسے باقی انسانیت کے لئے خیر و صلاح کا علم بردار بنایا ہے۔ یہی وہ چیز تھی جس نے چھٹی صدی عیسوی کی ظلم اور تاریکی سے بھری ہوئی دنیا کو تاریخ کے ایک نئے دور سے روشناس کرایا۔ جس نے عرب کے اونٹ چرانے والوں کو انسانیت کا حدی خواں بنایا۔ جس نے ریگستان کے بدوؤں کو تہذیب و تمدن کا معمار بنا دیا۔ جس نے مظلومان اور فاقہ کشوں میں سے وہ لوگ اٹھائے جو انسانیت کے رہبر بنے۔ جس نے وہ نظام قائم کیا جس نے طاغوت کی ہر قوت سے لکڑی اور اسے مغلوب کر ڈالا۔

قرآن طاقت کا ایک خزانہ ہے۔ اس نے جس طرح آج سے ڈیڑھ ہزار سال پہلے انسانوں کی

اصلیت بدل کر رکھ دی تھی اور ان کے ہاتھ سے ایک نئی دنیا تعمیر کرائی تھی اسی طرح آج بھی فساد سے بھری ہوئی دنیا کو تباہی سے بچا سکتا ہے۔ اپنے ماننے والوں کو بشرطیکہ وہ اس کا حق ادا کر سکیں انسانیت کا رہنما اور تاریخ کا معمار بنا سکتا ہے۔

خوب کہا امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ نے:

ترجمہ: اس امت کے بعد کے حصے کی اصلاح بھی اسی چیز سے ہوگی جس سے اس کے اول حصے کی اصلاح ہوئی تھی..... اور یہ چیز قرآن ہے۔

قرآن سے حقیقی تعلق اور تقاضے

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر قرآن نے پہلے بنجر اور شور زمین سے ایک نیا جہاں پیدا کر دیا تھا تو آج وہ یہ کارنامہ کیوں سرانجام نہیں دے رہا؟

○ اگر وہ کل شفا و رحمت تھا تو وہ آج یہ وظیفہ سرانجام دیتا ہوا کیوں نظر نہیں آتا؟
○ اگر ہم کل اس کی وجہ سے طاقت ور تھے تو آج اس کے باوجود ہم کمزور کیوں ہیں؟
○ اگر کل اس کے ذریعے ہم دنیا پر غالب تھے تو آج اس کے ہوتے ہوئے ہم مغلوب کیوں ہیں؟
اگر غور کیا جائے تو اس کی دو ہی وجوہ ہو سکتی ہیں..... ایک یہ کہ ہم نے عملاً اس کتاب ہدایت کو اپنا حقیقی رہنما باقی نہ رکھا ہو۔ اس سے ہمارا تعلق غفلت و سرد مہری و بے التفاتی اور بے توجہی کا ہو گیا ہو۔ دوسرے یہ کہ ہم بظاہر تو اس کا احترام اور تقدیس کر رہے ہوں لیکن اس کو سمجھنے اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے صحیح راستہ اور صحیح طریقہ اختیار نہ کر رہے ہوں بد قسمتی سے ہمارے معاملے میں یہ دونوں ہی باتیں صحیح ہیں۔

برف کی طرح پگھلتی اور ہر آن قطرہ قطرہ ختم ہوتی اس زندگی میں یہ بڑا ہی سنہری موقع ہے کہ ہم لمحہ بھر تک کمر سوچیں کہ خدا کی اس کتاب سے ہمارا تعلق کیا ہونا چاہئے؟ اور ہمیں اس سے کیا معاملہ کرنا چاہئے تاکہ یہ اپنے اثرات دکھائے اور اس کی روشنی دنیا کے گوشے گوشے کو نور سے بھر دے۔

1۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی چیز تو یہ ہے کہ اپنے اس سوئے ہوئے ایمان کو بیدار کیا جائے جو قرآن پر لایا تو ضرور گیا ہے۔ مگر اس کا یقین اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے جذبے اور شوق سے عاری ہے۔ یاد رکھئے کہ یہ ایمان اس کے خدا کی کتاب ہونے پر اس کے کھل طور پر محفوظ ہونے پر اس کے ہر نقطہ کے حق و صداقت ہونے پر اس کے بتائے ہوئے طریقے کے درست اور مفید ہونے پر اس کے بتائے ہوئے سلاج کے اصل ضامن شفا ہونے پر ہے۔ یہ ہے نقطہ آغاز:

ترجمہ: بے شک، تم مردوں کو نہیں مٹا سکتے اور نہ بہروں کو اپنی دعوت سنا سکتے ہو۔ جب وہ اعتراض کرتے ہوئے منہ پھیر لیں اور نہ تم اندھوں کو ان کی گمراہی سے نکال سکتے ہو تو صرف انہی کو سنا سکتے ہو جو ہمارے آیات پر ایمان لاتے ہیں اور پھر اپنے آپ کو اللہ کے سپرد کرتے ہیں۔

ترجمہ: اور جو لوگ اس کا انکار کریں گے وہ نقصان اٹھانے والے ہیں۔

2۔ پھر یہ بھی ضروری ہے کہ دل قرآن حکیم کی عظمت اور بلندی، اس کے اعلیٰ اور برتر کلام ہونے کے احساس سے معمور ہو۔ یہ وہ کلام ہے جو اگر پہاڑوں پر نازل ہوتا تو وہ شق ہو جاتے۔ اس پر عظمت کلام کے مقابلے میں اپنی عاجزی کا احساس اور دل کا اس کے لئے موم ہو جانا بہت ضروری ہے۔

ترجمہ: جب وہ اس کلام کو سنتے ہیں جو رسول پر اُترا ہے تو تم دیکھتے ہو کہ حق شناسی کے اثر سے ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں یہ معرفت حق کا لازمی نتیجہ ہے۔

3۔ قرآن سے رہنمائی اور رہبری کے لئے رجوع کرنا، اس کے بارے میں غفلت کی روش کو ترک کر کے اسے سمجھنے کی کوشش کرنا، یہ دیکھنا کہ کس طرح وہ ہماری زندگی کا نقشہ بدلنا چاہتا ہے، اس کتاب کو مضبوطی سے تھامنا اور ہر معاملے میں اس سے ہدایت حاصل کرنا..... یہی وہ طریقہ ہے جس سے اس کتاب کے اصل اسرار و رموز ہم پر منکشف ہو سکیں گے۔

ترجمہ: اے پیغمبر! جو کچھ تمہاری طرف وحی کیا گیا ہے، اس کو خوب مضبوط پکڑے رہو۔ یقین رکھو کہ تم سیدھے راستے پر ہو اور یہ (قرآن) تمہارے لئے اور تمہاری قوم کے لئے یقیناً ایک نصیحت نامہ ہے اور آگے چل کر تم سب سے اس کی بابت باز پرس ہوگی۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ نے بجا فرمایا ہے۔

جو شخص دین کو جاننا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ قرآن ہی کو اپنا مولیٰ و ہم دم بنائے۔ شب و روز قرآن ہی سے تعلق رکھے۔ یہ ربط و تعلق علمی اور عملی دونوں طریقوں سے ہونا چاہئے ایک ہی پراکتفانہ کرے۔ جو شخص یہ کرے گا وہی شخص گوہر مقصود پائے گا۔ (المواہبات، ج 3 ص 346)

4۔ قرآن کا مطالعہ کیا جائے اور اس طرح کیا جائے جو اس کا حق ہے۔ ترجمہ: جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ہے وہ اسے اس طرح پڑھتے ہیں جیسا کہ پڑھنے کا حق ہے۔

اسکے معنی یہ بھی ہیں کہ قرآن کی تلاوت کے ظاہری آداب پورے کئے جائیں یعنی اسے پاک حالت میں چھوا جائے، ادب سے مطالعہ کیا جائے، تریل سے پڑھا جائے اور خوش الحانی سے پڑھا جائے وغیرہ۔ اس کا تقاضا یہ بھی ہے کہ اس کے معنی کو سمجھا جائے اور ان پر غور و فکر کیا جائے قرآن ک الفاظ پر سے یوں ہی نہ گزر جایا جائے بلکہ اس کی گہرائیوں میں اترنے اور اس کے مفہوم کو سمجھنے کی پوری کوشش کی جائے یہی قرآن کا مطالبہ ہے۔

ترجمہ: غور کرنے والوں کے لئے ہم نے اس طرح آیات تفصیل سے بیان کی ہیں۔

ترجمہ: لوگو! ہم نے تمہاری طرف کتاب اُتار دی ہے، جس میں تمہارا ذکر ہے، کیا تم غور نہیں کرتے۔ ترجمہ: اے پیغمبر! یہ قرآن برکت والی کتاب ہے جو ہم نے تمہاری طرف اُتاری ہے، تاکہ لوگو اس کی آجوں میں غور کریں جو کچھ بوجہ رکھتے ہیں، وہ اس سے نصیحت پکڑیں یہی صحابہ کرام کا طریقہ تھا کہ وہ

Scanned By Amir

قرآن پاک کی آیات کو سمجھ سمجھ کر پڑھتے تھے اور ان پر غور و فکر کرتے تھے۔

5۔ قرآن پر عمل کیا جائے اور اس کے مطابق اپنے فکر و عمل کو بدلا جائے۔ قرآن پر اس سے بڑا ظلم اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ قرآن کے احکام کے مطابق اپنے کو بدلنے کے بجائے اپنی بد اعمالیوں کے لئے جواز پیش کرنے کے لئے قرآن کو (نعوذ باللہ) بدلنے کی کوشش کی جائے۔ اس طرح یہ بھی قرآن کے حقوق کے منافی ہے۔ کہ اس کے احکام کو تو پڑھا جائے مگر دوسری جانب ان پر عمل نہ کیا جائے قرآن نازل ہی اس لئے کیا گیا ہے کہ اس کے مطابق انفرادی اور اجتماعی زندگی کے نقشے کو تعمیر کیا جائے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ قرآن کے مطابق عمل کی سعی کی جائے۔ حضرت ابن مسعود کا ارشاد ہے کہ ”جب کوئی شخص ہم میں سے 10 آیتیں سیکھ لیتا تھا تو اس سے زیادہ نہ پڑھتا تھا جب تک ان کے معنی نہ سمجھ لیتا اور ان پر عمل نہ کرتا۔“

ح۔ پھر قرآن کو سمجھنے اور اس پر عمل کے سلسلے میں رہنما اور نمونہ اس مبارک ہستی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ماننا جس پر یہ کتاب نازل ہوئی۔ ترجمہ: جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔

اس سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوہ حسنہ سے سرمو انحراف بھی قرآن سے دور لے جانے والی چیز ہے۔

قرآن کے نظام کو قائم کرنے کے لئے جدوجہد

اور آخری چیز یہ ہے کہ قرآن جس دعوت کو لے کر آیا ہے اسے پھیلانے اور اس کے نظام کو قائم کرنے کی عملی جدوجہد کی جائے۔ سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ نے بہت سچ لکھا ہے کہ:

فہم قرآن کی ان ساری تدبیروں کے باوجود آدمی قرآن کی روح سے پوری طرح آشنا نہیں ہونے پاتا جب تک کہ عملاً وہ کام نہ کرے جس کے لئے قرآن آیا ہے۔ یہ محض نظریات اور خیالات کی کتاب نہیں ہے کہ آپ آرام وہ کرسی پر بیٹھ کر اسے پڑھیں اور اس کی ساری باتیں سمجھ جائیں۔ یہ دنیا کے عام تصور مذہب کے مطابق ایک نری مذہبی کتاب بھی نہیں ہے کہ مدرسے اور خانقاہ میں اس کے سارے رموز حاصل کر لئے جائیں..... یہ ایک دعوت اور تحریک کی کتاب ہے۔ اس نے آتے ہی ایک خاموش طبع اور نیک نہاد انسان کو گویا عزت سے نکال کر خدا سے پھری ہوئی دنیا کے مقابلے میں لاکھڑا کیا۔ باطل کے خلاف اس سے آواز اٹھوائی اور وقت کے علم برداران کفر و فسق و ضلالت سے اس کو لڑا دیا۔ مگر گھر سے ایک ایک سعید روح اور پاکیزہ نفس کو کھینچ کھینچ کر لائی اور داعی حق کے جھنڈے تلے ان سب کو اکٹھا کیا۔ گوشے گوشے سے ایک ایک فتنہ جو اور فساد پرور کو بھڑکا کر اٹھایا اور حامیان حق سے ان کی جنگ کرائی۔ ایک فرد واحد کی پکار سے کام شروع کر کے خلافت الہیہ کے قیام تک پورے 23 سال میں یہ کتاب اس عظیم الشان تحریک کی رہنمائی کرتی رہی اور حق و باطل کی اس طویل و جاں

Scanned By Amir

گسل کش کش کے دوران میں ایک ایک منزل اور ایک ایک مرحلے پر اس نے تخریب کے ڈھنگ اور تعمیر کے نقشے بتائے۔

..... اب بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ سرے سے نزاع کفر و دیں اور معرکہ اسلام و جاہلیت کے میدان میں قدم ہی نہ رکھیں اور اس کش کش کی منزل کا آپ کو اتفاق ہی نہ ہوا ہو اور پھر مخص قرآن کے الفاظ پڑھ پڑھ کر اس کی ساری حقیقتیں آپ کے سامنے بے نقاب ہو جائیں اسے تو پوری طرح آپ اسی وقت سمجھ سکتے ہیں جب اسے لے کر انھیں اور دعوت الی اللہ کا کام شروع کر دیں اور جس جس طرح یہ کتاب ہدایت دیتی جائے اس طرح قدم اٹھاتے چلے جائیں۔ تب وہ سارے تجربات آپ کو پیش آئیں گے جو نزول قرآن کے وقت پیش آئے تھے مکہ حبشہ اور طائف کی منزلی بھی آپ دیکھیں گے اور بدر و احد سے لیکر حنین اور تبوک تک کے مراحل بھی آپ کے سامنے آئیں گے۔ ابو جہل اور ابولہب سے بھی آپ کو واسطہ پڑے گا۔ منافقین اور یہود بھی آپ کو ملیں گے اور سابقین اولین سے لے کر مولفۃ القلوب تک سبھی طرح کے انسانی نمونے آپ دیکھ بھی لیں گے اور برت بھی لیں گے۔ یہ ایک اور ہی قسم کا سلوک ہے جس کو میں سلوک قرآنی کہتا ہوں۔ اس سلوک کی شان یہ ہے کہ اس کی جس جس منزل سے آپ گزرتے جائیں گے قرآن کی کچھ آیتیں اور سورتیں خود سامنے آ کر آپ کو بتاتی چلی جائیں گی کہ وہ اس منزل میں اُتری تھیں اور یہ ہدایت لے کر آئی تھیں اس وقت یہ تو ممکن ہے کہ لغت اور نحو اور معانی اور بیان کے کچھ نکات سالک کی نگاہ سے چھپے رہ جائیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ قرآن اپنی روح کو اس کے سامنے بے نقاب کرنے سے بخل برت جائے۔

.... پھر اس کلمے کے مطابق قرآن کے احکام اس کی اخلاقی تعلیمات اس کی معاشی اور تمدنی ہدایات اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کے بارے میں اس کے بتائے ہوئے اصول و قوانین آدمی کی سمجھ میں اس وقت تک آ ہی نہیں سکتے جب تک وہ ان کو برت کر نہ دیکھے۔ نہ وہ فرد اس کتاب کو سمجھ سکتا ہے جس نے اپنی انفرادی زندگی کو اس کی پیروی سے آزاد رکھا ہو اور نہ وہ قوم اس سے آشنا ہو سکتی ہے جس کے سارے ہی اجتماعی ادارے اس کی بنائی ہوئی روش کی خلاف چل رہے ہوں۔ (تفہیم القرآن ج ۱ مقدمہ ص 33-34)

یہ ہیں قرآن سے تعلق کی صحیح بنیادیں اور اگر ان پر ٹھیک ٹھیک عمل کیا ہو تو پھر قرآن انفرادی زندگی کا نقشہ بھی بدل دیتا ہے اور اجتماعی زندگی کی شکل بھی تبدیل کر دیتا ہے۔ انفرادی زندگی اس کی برکتوں سے بھر جاتی ہے اور اجتماعی زندگی نیکی اور خوشی کی بہار سے شاد کام ہوتی ہے۔

قرآن پر ایمان اسی وقت مفید اور حقیقی ہو سکتا ہے جب ہم قرآن کے پیغام کو سمجھیں اور اس کی دعوت پر لبیک کہیں قرآن کے بتائے ہوئے طریقے پر چھنے اور اس کی ہدایت کے ذریعے اپنے معاملات

سیارہ ڈائجسٹ کی سالانہ خریداری کیلئے بیرون ملک پیدل اشتراک

6000/-
روپے

(1) سعودی عرب، کویت، اردن، سری لنکا، ابو ظہبی، بحرین، دوحی، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت۔

6000/-
روپے

(2) سوڈان، یوگنڈا، لیبیا، نائیجیریا اور دیگر افریقی ممالک، مشرقی اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے، سویڈن، ملائیشیا، سوئٹزرلینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریا، برونائی۔

7000/-
روپے

(3) آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بہاماز، ونیزویلا، یونان، امریکہ، نودو، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا، ارجنٹائن، میکسیکو، گریناڈا۔

« بیرون ملک وی پی نہیں جاتی۔ رقم پہلے بھجوائیں۔

« کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار کو ادا کرنا ہوگا۔

« ڈرافٹ سیارہ ڈائجسٹ لاہور کے نام ارسال کریں۔

240 مین مارکیٹ، ریلوے گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

E.mail: sayyaradigest@gmail.com

سیارہ ڈائجسٹ

Scanned By Amir

کو طے کرنے کی کوشش کریں آج عالم اسلام جن مسائل اور مصائب سے دوچار ہے ان سے نکلنے، ترقی اور عزت کی راہ پر پیش قدمی کرنے کا راستہ صرف یہی ہے اور صادق برحق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسی کی تلقین کی تھی۔

رسول اللہ: خبردار عنقریب ایک بڑا فتنہ سر اٹھائے گا۔

حضرت علیؓ اس سے نجات کیا چیز دلائے گی یا رسول اللہ!

رسول اللہ: اللہ کی کتاب۔

اس میں تم سے پہلے گزرے ہوئے لوگوں کے حالات ہیں۔

تم سے بعد میں ہونے والی باتوں کی خبر ہے۔

اور تمہارے آپس کے معاملات کا فیصلہ ہے۔

اور یہ ایک دو ٹوک بات ہے، کوئی ہنسی دل گلی کی بات نہیں

جو سرکش اسے چھوڑے گا، اللہ اس کی کمر کی ہڈی توڑ ڈالے گا۔

اور جو کوئی اسے چھوڑ کر کسی اور بات کو اپنی ہدایت کا ذریعہ بنائے گا، اللہ اسے گمراہ کر دے گا۔

خدا کی مضبوط رسی یہی ہے۔

یہی حکمتوں سے بھری ہوئی یاد دہانی ہے۔

یہی بالکل سیدھی راہ ہے۔

اس کے ہوتے ہوئے خواہشیں گمراہ نہیں کرتیں۔

اور نہ زبانیں لڑکھڑاتی ہیں۔

اہل علم کا دل اس سے کبھی نہیں بھرتا۔

اسے کتنا ہی برعوظ طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

اس کی باتیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔

جس نے اس کی سند پر کہا، سچ کہا۔

جس نے اس پر عمل کیا، اجر پائے گا۔

جس نے اس کی بنیاد پر فیصلہ کیا، اس نے انصاف کیا۔

جس نے اس کی دعوت دی، اس نے سیدھی راہ کی دعوت دی۔ (مخلوۃ)

یہی وہ سیدھی راہ ہے جس کی طرف قرآن ہم سب کو دعوت دے رہا ہے!

اللہ کا مہینہ

غلام نبی ہارث

ویسے تو اسلامی مہینوں میں بارہ کے بارہ مہینے افضل ہیں لیکن رمضان افضل ترین ہے۔ یہ خالصتاً اللہ

Scanned By Amir

تبارک و تعالیٰ کا اپنا مہینہ ہے۔ اسلام کے پانچ ارکان میں سے روزہ تیسرا رکن ہے۔ اس کی خاص اہمیت ہے۔ ہر مسلمان کو چاہئے کہ یہ مہینہ پا کر زیادہ سے زیادہ نیکی کے کاموں میں حصہ لے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے رمضان کے مہینے میں ہر نیک کام کا ثواب کئی گنا بڑھا دیا ہے۔ ہر عاقل و بالغ مسلمان پر رمضان کے روزے فرض ہیں۔

”(ترجمہ) اے ایمان والو تم پر روزے فرض کر دیئے گئے ہیں جیسے ان لوگوں پر جو تم سے پہلے تھے تاکہ تم پر ہیز گار بن جاؤ۔“

رمضان شریف کا چاند دیکھ کر روزہ رکھنا چاہئے اگر مطلع ابراؤد ہو تو حکم ہے کہ شعبان کے تیس دن پورے کئے جائیں اس طرح شوال کا چاند دیکھ کر عید کرنی چاہئے، اگر مطلع ابراؤد ہو تو رمضان کے تیس دن پورے کرنے چاہئیں۔

آج کل فی زمانہ حکومت پاکستان کی طرف سے رویت ہلال کمیٹی بنا دی گئی ہے اور ایک عالم فاضل مولانا صاحب اس کمیٹی کے چیئرمین ہوتے ہیں جو کہ خود اور گواہوں کی صورت میں چاند نظر آنے یا نہ آنے کا اعلان ریڈیو ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے پوری ذمہ داری سے ادا کرتے ہیں۔ جبکہ آج سے بہت عرصہ پیشتر رمضان شریف ’عید الفطر‘ عید الاضحیٰ اور محرم الحرام کا چاند خصوصی طور پر ہمارے ملک کے عوام گھر کی چھتوں، کھلے میدانوں اور پارکوں میں ٹولیوں کی صورت میں جمع ہو کر دیکھا کرتے تھے۔ ایک آدمی اگر چاند دیکھ لیتا تو وہ خوشی کے مارے دوسرے ساتھیوں کو پکڑ پکڑ ہاتھ کے اشارے سے چاند دکھایا کرتا تھا۔ یوں تمام لوگ چھوٹے بڑے خود اپنی آنکھوں سے چاند دیکھ کر اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کیلئے ہاتھ اٹھا لیتے اور اس مہینے کے چاند کی مناسبت سے دعا مانگتے۔ آج کل زمانہ بدل گیا ہے۔ سائنسی دور ہے۔ موبائل، کمپیوٹر، لپ ٹاپ اور انٹرنیٹ نے سب کام سنبھال رکھے ہیں۔ انسان ان سب کا محتاج ہو گیا ہے۔

یہ مندرجہ بالا اشیاء بھی خداوند کریم نے انسان کو عقل اور علم کے ذریعے عطا فرمائی ہیں اور اس میں کوئی ذرہ بھر بھی شک و شبہ نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔

روزوں کی فضیلت

رمضان کا مہینہ شروع ہوتے ہی آسمان یعنی جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں جہنم کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور شیاطین کو زنجیروں سے جکڑ دیا جاتا ہے۔ جو شخص ایمان کے ساتھ خالص اللہ تعالیٰ کی رضا کیلئے روزے رکھے تو اس کے پہلے تمام گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، ابن آدم کا ہر نیک عمل بڑھا دیا جاتا ہے۔ اس طرح کہ ایک نیکی کا بدلہ دس گناہ سے لے کر سات سو گنا تک بڑھا دیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سوائے روزے کے کیونکہ وہ خالصتا میرے لئے ہے اور میں ہی

اس کا اجر دوں گا۔

روزوں کے آداب

نجر سے پہلے روزے کی نیت کرنا ضروری ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا سحری کھایا کرو سحری میں برکت ہے۔ غروب آفتاب کے ساتھ ہی افطاری کر لینی چاہئے۔ روزہ افطار کرنے میں جلدی کریں گے تو ہمیشہ بھلائی ہوگی۔

روزہ دار کیلئے جائز امور کا بیان

حالت روزہ میں بغیر مبالغہ کے کلی کرنا ناک میں پانی چھانا، بھول کر کھاپی لینے سے 'مسواک کرنے سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔ حالت روزہ میں سر پر تیل لگانا، کنگھی کرنا، سرمہ استعمال کرنا جائز ہے۔ خود بخود تے آنا ناک میں دوا ڈالنے (اگر وہ حلق تک نہ پہنچے) تو کوئی حرج نہیں۔

روزہ دار کے لئے ناجائز امور کا بیان

روزہ دار کیلئے قیبت کرنا، لڑائی جھگڑا کرنا، جھوٹ بولنا، گالی دینا بدرجہ اولیٰ ناجائز ہیں۔ روزہ دار کے لئے بے ہودہ فحش اور جہالت کے کام یا گفتگو کرنا منع ہے۔ روزہ صرف کھانا پینا چھوڑنے

رمضان میں ذکر کی فضیلت

امیر المومنین حضرت سیدنا عمر فاروق اعظمؓ سے روایت ہے کہ رسول کریم ﷺ کا فرمان ہے: "رمضان میں ذکر اللہ کرنے والے کو بخش دیا جاتا ہے اور اس مہینے میں اللہ تعالیٰ سے مانگنے والا محروم نہیں رہتا۔"

ہزار گنا ثواب

ماہ رمضان المبارک میں نیکیوں کا اجر بہت بڑھ جاتا ہے لہذا کوشش کر کے زیادہ سے زیادہ نیکیاں اس ماہ میں جمع کر لینی چاہئیں چنانچہ حضرت سیدنا ابراہیم خلیؑ فرماتے ہیں: "ماہ رمضان میں ایک دن کا روزہ رکھنا ایک ہزار دن کے روزوں سے افضل ہے اور ماہ رمضان میں ایک مرتبہ تسبیح کرنا یعنی سبحان اللہ کہنا اس ماہ کے علاوہ ایک ہزار مرتبہ تسبیح کرنے یعنی سبحان اللہ کہنے سے افضل ہے اور ماہ رمضان میں ایک رکعت پڑھنا غیر رمضان کی ایک ہزار رکعتوں سے افضل ہے۔"

Scanned By Amir

کا نام نہیں بلکہ روزہ تو لغو (یعنی ہر بے فائدہ کام) اور رفقہ (یعنی ہر بے ہودہ حرکت) سے بچنے کا نام ہے۔ جو شخص ضبط نفس کی طاقت نہ رکھتا ہو اس کے لئے اپنی بیوی سے بوس و کنار جائز نہیں۔ جان بوجھ کر حالت روزہ میں کھاپی لینے سے اور حالت روزہ میں جماع کرنے سے مرد و زن دونوں کا روزہ ٹوٹ جاتا ہے۔ روزہ داروں کے لئے چیدہ چیدہ جائز امور اور ناجائز امور بیان کر دیئے ہیں انسان خود سمجھدار عاقل و بالغ ہے انشاء اللہ زندگی باقی تو یہ چیزیں یہ باتیں چھٹی رہیں گی۔

اصل مدعا تحریر کرنے کا یہ ہے کہ ہر مسلمان عاقل و بالغ توحید نماز روزہ زکوٰۃ اور حج جیسے پانچ ارکان پر عمل پیرا ہونے کی بھرپور کوشش کرے اور اپنے آپ کو برائیوں سے بچا کر مسلمانیت کو اجاگر کرے۔ اس کے ساتھ ایک اہم واقعہ بیان کرتا چلوں۔

روزہ تو ہمارے پاک نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیارے نواسے حضرت امام حسینؑ نے چھ ماہ کی عمر میں اپنی والدہ ماجدہ کی گود میں رکھا تھا۔ بزرگوں سے بھی سنتے آئے ہیں ریڈیو پاکستان اور ایف ایم سے بھی ہر سال نعتیہ کلام کی صورت ان کے روزے کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے۔ (سبحان اللہ) میری والدہ صاحبہ سرائیکی زبان میں نعتیہ کلام کی صورت میں رمضان شریف میں خاص کرات کے وقت قصہ سنایا کرتی تھیں اور ہم لوگ بے خودی کے عالم میں اکٹھے بیٹھ کر حضور پاکؐ کے نواسے حضرت امام حسینؑ کا اپنی والدہ ماجدہ کی گود میں بھوکے پیاسے دن گزار دینا سنا کرتے تھے۔ نہ ماں کا دودھ پیتے تھے اور نہ ہی پانی یہ بہت بڑا اور اہم واقعہ ہے۔ یہ کلام اور قصہ سن کر ہم سب بچے مستی میں سرشار ہو جاتے تھے اور روزہ رکھنے کے لئے اپنی والدہ صاحبہ کو مجبور کر دیتے تھے۔

باقی شاعری اور کلام تو مجھے یاد نہیں آ رہا ایک شعر جو یاد رہ گیا ہے وہ تحریر کئے دیتا ہوں۔

تلاواں چکو سورج دیا جلدی
نہ لاوو دیر ہرگز پل دو پل دی

اس کا مطلب والدہ صاحبہ (مرحومہ) یہ بتایا کرتی تھیں کہ جب معصوم حضرت امام حسینؑ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیارے راج دلارے آنکھوں کے تارے گرمی بھوک و پیاس سے نیم بے ہوشی کی حالت میں چلے گئے تو اللہ تعالیٰ کی رحمت جوش میں آئی فرشتوں کو حکم جاری ہوا کہ جلدی کرو سورج کی طنائیں کھینچو تا کہ سورج جلدی غروب ہوتا کہ پیارے آقاؐ کالی کالی والے کا پیارا نواسہ روزہ افطار کرے۔ سبحان اللہ۔ اللہ تبارک و تعالیٰ تمام عالم اسلام کو روزہ رکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

ہنسی علاج غم ہے

خاور قیوم

رنگے ہاتھوں

○..... بیوی نے شوہر کو فون کیا اور پوچھا: کیا کر رہے ہو؟
شوہر: آفس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں اور تم
کیا کر رہی ہو ڈار لنگ۔
بیوی: کے ایف سی میں ہوں اور تمہارے پیچھے
بیٹھی ہوں۔

وقت

○..... لڑکا شیخ سے: آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے
کروں میں اس کے وزن کے برابر آپ کو سونا
ڈوں گا۔
شیخ: مجھے کچھ وقت دو۔
لڑکا: سوچنے کے لیے۔
شیخ نہیں۔ بیٹی کا وزن بڑھانے کے لیے۔

مذاق

باپ بیٹے سے: ”جینا آپ نے اس بار 95 فیصد
نمبر لینے ہیں۔“
جینا: ”نہیں لؤا میں اس بار 100 فیصد نمبر
لوں گا۔“

باپ: ”کیوں مذاق کر رہے ہو نالائق؟“
جینا: ”لؤا مکمل کس نے کی تھی؟“

نہشت پور

گاہک: ”ایک زمانہ چہل دیجیے۔“
دکاندار: ”کس تاپ کی جناب؟“

گاہک: ”تاپ تو مجھے یاد نہیں رہا خیر آپ
میری پٹخت پر دیکھ لیں۔“

دور دور سے

شوہر بیوی سے: ”ڈار لنگ تم مجھے ایک جگہ سے بہت
پیاری لگتی ہو۔“
بیوی شرمنا کر: ”کہاں سے ڈار لنگ؟“
شوہر: ”دور دور سے۔“

”مسکرا کے“

لڑکا دوست سے: ”یاد لڑکی مجھے مسکرا کے دیکھتی ہے۔“
دوست: ”بھائی! پہلے کنفرم کر لے مسکرا کے
دیکھتی ہے یا دیکھ کے مسکراتی ہے۔“

فوز کس کی تعریف

استاد شاگرد سے: ”فوز کس کی تعریف سناؤ۔“
شاگرد: ”سر! آدمی آتی ہے سناؤں؟“
استاد: ”ہاں آدمی ہی سناؤ۔“
شاگرد: ”اور اسے فوز کس کہتے ہیں۔“
”بھتر“

بیوی: کیوں جی مٹا رہا ہے؟
شوہر: کیا کروں سوتا نہیں۔
بیوی: لوری گا کر سلا دو۔

شوہر: میں نے لوری بھی گائی تھی لیکن پڑوسیوں
نے کہا اس سے اچھا تو بچے کا روتا ہی تھا۔



”خود جلیں دیدہ اغیار کو بیٹا کر دیں“



husain_sayyed2001@yahoo.com

قلندر حسین سید سیارہ ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور مستقل قلم کار ہیں۔ گذشتہ کئی ماہ سے وہ ایسی بہترین تحریروں کا مجموعہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جارہی ہیں اور جن کے حصول کے لیے بے شمار کتب، جرائد اور انٹرنیٹ سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جناب سید نے قارئین سیارہ ڈائجسٹ کیلئے اپنے گہرے مطالعہ اور تحقیق کے نچوڑ کیساتھ ساتھ دنیائے ادب کی چنیدہ کتب و جرائد سے اخذ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سلسلے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان تحریروں میں شہد جیسی مٹھاس، لیوں کی کٹھاس، کوڑتاک کی کڑواہٹ اور زہر ہلاہل کی آمیزش ہے۔ !!

دیکھا پڑھا اور

طاق نسیاں کر دیا!

○ انسان کامیاب ہونے کے لئے پیدا کیا گیا ہے مگر اپنی غفلت سے وہ اپنے آپ کو ناکام بنا لیتا ہے!

○ عورت کے پچھنے کپڑوں میں مرد اس کی غربت نہیں جسم دیکھتے ہیں (ایک تلخ حقیقت)
○ جمہوریت کے دعویدار جمہوریت کی توہین کر رہے ہیں۔

○ پاکستان میں غریب ہونا پہلا جرم عورت ہونا دوسرا جرم اور غریب کی بیٹی ہونا تیسرا جرم ہے۔ یہ وہ

ریمارکس ہیں جو قائم مقام چیف جسٹس آف پاکستان جواد ایس خواجہ نے پولیس کیخلاف شکایت کے مقدمہ میں دوران سماعت دیئے۔ (بحوالہ روزنامہ خبریں 29 اپریل)

○ جنس ایک بڑی طاقت و راہ اور بڑی پاکیزہ چیز ہے۔ (اشفاق احمد)

○ جسے اس کے اعمال پیچھے ہٹا دیں اسے حسب و نسب آگے نہیں بڑھا سکتا۔ (سچ البلاغہ)

○ قرآن سب سے زیادہ پڑھا جاتا ہے مگر سوچے سمجھے بغیر۔

○ ہر چیز کی زکوٰۃ ہوتی ہے عقل کی زکوٰۃ یہ ہے

Scanned By Amir

بالاکوٹ میں سید احمد شہید کے مزار پر مگر آج کا رونا کچھ اور طرح کا رونا تھا۔ اُس رونے میں آواز پر قابو تھا آنسو بے قابو تھے۔ آج کے رونے میں آنسو ناپید مگر آواز بے قابو تھی۔ البتہ سکندر مرزا کی مسکراہٹ اور غلام محمد کا رونا ایک ہی تصویر کے دو رخ تھے۔ سکندر مرزا غلام محمد کے رو دینے پر رو مسکرا اٹھا تو غلام محمد سکندر مرزا کے مسکرانے پر رو دیا۔ ایک اپنے انجام سے باخبر ہو کر رو رہا تھا دوسرا بے خبری کے عالم میں مسکرا رہا تھا۔ تاریخ خود کو دہرانے میں کتنی بے رحم ہے۔ خواجہ ناظم الدین کو جس روز وزارت عظمیٰ سے ”ڈس مس“ کیا گیا وہ جمعہ المبارک کا دن تھا۔ خواجہ صاحب کا پروگرام نماز جمعہ کے بعد حیدر آباد جانے کا تھا غلام محمد کے ملٹری سیکرٹری کرنل حامد نواز نے فون پر بتایا کہ گورنر جنرل صاحب نے یاد فرمایا ہے۔ خواجہ صاحب نے معذرت پیش کی کہ جمعہ کی نماز کا وقت قریب ہے حیدر آباد سے واپسی پر حاضر ہوں گا دوسرے صبح صبح ہوا کہ چند منٹ کے لئے تشریف لے آئے۔

خواجہ صاحب تشریف لے آئے۔ ٹخنوں کے اوپر تک شرعی پاجام، ہلکے براؤن رنگ والی پرنسٹن شیروانی، ایک ہاتھ میں چھری دوسرے میں ٹوپی غلام محمد بھی جمعہ کے روز شیروانی پہنتے تھے وہ آج کا کام آج ہی کرنے کے عادی تھے۔ چھوٹے ہی خواجہ صاحب سے استعفیٰ طلب کیا۔ خواجہ صاحب نے اسمبلی میں اپنی واضح اکثریت کا حوالہ دیا۔ غلام محمد کا پارا یک تخت چڑھ گیا اور گرجے: ا DIS MISS YOU یہ کہا اور کھڑے ہو گئے۔ خواجہ صاحب پریشانی کے عالم میں کمرے سے باہر نکلے تو اپنی ٹوپی غلام محمد کی میز پر ہی بھول آئے۔ اکثرے اکثرے قدموں سے میرے کمرے کے

کہ جہلا کی جہالت برداشت کرے۔ (حضرت علیؓ)
○ حقیقت میں جن کوئی مخلوق نہیں۔ قرآن میں جن کا لفظ غیر مہذب کے لئے استعمال ہوا ہے۔ (سر سید احمد خان)

○ بچپن میں جگات بھوتوں اور چڑیلوں سے خوف آتا تھا پر جب ہوش سنبھال کر دنیا دیکھی تو اندازہ ہوا کہ انسان زیادہ بھیانک مخلوق ہے۔
○ قانون کٹری کا وہ جالا ہے جس میں ہمیشہ حشرات یعنی چھوٹے ہی پھنستے ہیں بڑے جالور اس کو پھاڑ کر ٹکڑے جاتے ہیں۔ (ارسطو)

**”قدرت اللہ شباب کیساتھ
ایوان صدر میں مولہ سال“**
(مب خالہ کی کتاب سے)

1955ء میں غلام محمد کو سبکدوشی پر بمشکل رضامند کر لیا گیا۔ رخصتی کے دن گورنر جنرل ہاؤس کراچی سے لے کر کلکشن میں ان کی رہائش گاہ ”نیشن“ تک سلامی کے لئے فوجی دستہ متحین کر دیا گیا کہ ساتھ بیٹھ جائیں اور گھر تک چھوڑ آئیں۔

راستہ بھر غلام محمد سلامی لیتے گئے اور اندرونی اثرات کو چہرے کے خارجی حدود سے ڈور رکھا۔ گھر کے دروازے پر ان کی بیٹی اقبال بیگم ان کا شوہر اور دیگر افراد خانہ استقبال کے لئے موجود تھے۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اپنے کمرے میں جا کر غلام محمد ابھی بیٹھے ہی تھے کہ سکندر مرزا چودھری محمد علی اور ڈاکٹر خان صاحب تشریف لے آئے۔ ان پر نظر پڑتے ہی غلام محمد بے قابو ہو گئے اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ روتے روتے کچھ کہنے کی کوشش بھی کی مگر کسی کے کچھ لے نہ پڑ سکا۔ سکندر مرزا دہلی دہلی مسکراہٹ کے ساتھ تسلیاں دینے لگے۔ میں اس سے قبل غلام محمد کو دو دفعہ رونا دیکھ چکا تھا۔ ایک بار مسجد نبویؐ میں اور دوسری بار

سامنے سے شارٹ کٹ کرتے ہوئے پورچ میں پہنچے۔ گاڑی سے جھنڈا اُترا ہوا تھا۔ موٹر سائیکل سوار جاچکے تھے خواجہ صاحب کے ڈرائیور نے کار کا دروازہ کھولا۔

اسی گورنر جنرل ہاؤس میں قائد اعظم کی وفات کے بعد تین برس شاہانہ ٹھاٹھ سے گزارے تھے۔ اپنے اور سٹاف کی تفریح کی خاطر کتے اور بھیڑیے کتے اور ریچھ کی لڑائی کروائی۔ مرغوں کے دنگل آراستہ کروائے۔ نیازیں بوائے، خیاںتیں اُڑائیں مگر آج اسی گھر سے نکلے وقت خواجہ صاحب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دایاں قدم اٹھانا ہے یا بایاں۔ تھوڑی دیر بعد غلام محمد بھی کمرے سے باہر تشریف لے آئے۔

قومی دستور ساز اسمبلی کو توڑا امریکہ سے محمد علی بوگرا کو بلایا۔ بلا کر بٹھایا، بٹھا کر اٹھایا اٹھا کر نکالا۔ غرض ہنسنے ہنسانے کے بیٹار مواقع پیش آتے رہے تھے مگر ہنسنے ہنسانے کا بھی شاید ایک کوہ ہوتا ہے جو ایک نہ ایک دن ختم ہو سکتا ہے اور رونے دھونے کی باری آ سکتی ہے۔ آج غلام محمد کے لئے گورنر جنرل ہاؤس کی وسیع و عریض عمارت کے بجائے چھوٹے سے مکان کا مختصر کمرہ تھا۔ تخت چمن چکا تھا تختے کا انتظار تھا۔

دن گزرتے رہے گھڑیاں بتتی رہیں 7 اکتوبر 1958ء کا دن آ گیا۔ بعد دوپہر سکندر مرزا کا ذاتی خدمت گار عبدالستار میرے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ جلدی میں تھا کہنے لگا، سب جی، لاٹ سب نے کہا ہے کہ آپ شام پانچ بجے دفتر آجائیے ضروری کام ہے۔

شام پانچ بجے میں دفتر میں تھا۔ میرے علاوہ سکندر مرزا کا پرنسپل سیکرٹری نصرت بھی تھا۔ تاریکیاں پھیلنے کو تھیں کہ میجر جنرل شیر ہادی کمرے میں داخل

ہوئے۔ یہ جانکٹ چیفس سیکرٹریٹ نے سربراہ تھے۔ ہم دونوں سے ٹائپ مشینیں درست کروائیں بریف کیس میں سے ہاتھ کے لکھے ہوئے دو کاغذ نکالے ایک مجھے تھمایا دوسرا نصرت کو۔ ٹائپ رائٹر کھٹ کھٹا کھٹ چلنے شروع ہو گئے۔ میرے حصے میں آنے والے کاغذ کا عنوان تھا (Proclamation) دل کی دھڑکن تیز ہوتی محسوس ہوئی۔ پاکستان کا دستور منسوخ، قومی اور صوبائی اسمبلیاں برخاست کیبنٹ ڈس مس صوبائی حکومتیں ختم۔

ایک کے بعد دوسرا کاغذ مارشل لاء کا نفاذ جنرل محمد ایوب خاں کا بحیثیت مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر اور پیریم کمانڈر تقرر صوبوں میں ڈپٹی مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر کی تقرریاں۔

تیسرا کاغذ غیر ملکی سربراہان مملکت کے نام خصوصی پیغام۔ چوتھے کاغذ میں پاکستانی سفیروں کے نام خصوصی ہدایات۔ ساڑھے نو بجے ہمارے ٹائپ رائٹر خاموش ہو گئے ہم دونوں کو جنرل شیر بہادر اپنی نگرانی میں ملٹری سیکرٹری بریگیڈیئر نواز ش علی کے کمرے میں لے گئے جو بالکل دوسرے کونے میں تھا۔ تھوڑی دیر بعد سکندر مرزا بھی وہیں تشریف لے آئے۔ ٹھیک دس بجے ڈبلیو اے برکی اور لیفٹیننٹ جنرل اعظم خاں بھی ساتھ تھے۔ سکندر مرزا کو سلوٹ کے بعد جنرل ایوب خان گویا ہوئے۔

(Every thing ok sir operation is complete) ہاتھ ملائے گئے تعظیم بلند ہوئے۔ سکندر مرزا نے اشارہ کیا چار پانچ خدمت گار فزے میں دھسکی سوڈا کے پھلکے ہوئے گلاس سہائے ایک ساتھ داخل ہوئے کمرے میں آب و نوش نہ کرنے والے صرف میں اور نصرت تھے۔ ہمارے لئے جوس کے گلاس آ گئے۔

آئے ہوئے فوجی (BATTLE DRESS) میں لمبوس پوزیشن لے رہے تھے۔ حکم کے مطابق میں نے اپنا ہسٹول میجر صاحب کے حوالے کر دیا۔ مجھے اور میرے ماتحت افسروں کو ساتھ والے کمرے میں بٹھا دیا گیا باہر ذرا ہٹ کر باقی پولیس فورس بیٹھتی جاتی۔

کافی رات گئے کچھ گاڑیاں گیٹ سے باہر نکلیں انہی میں سے کسی ایک گاڑی میں سکندر مرزا اور بیگم صاحبہ سوار تھے۔ ہم نے اسی کمرے میں رات گزاری اب اجازت ملی ہے۔“

حدیث اگرچہ ضعیف است راویاں ثقہ اند کے مطابق رات گیارہ بجے جنرل برکی جنرل اعظم خان اور جنرل کے ایم شیخ اپنے سپریم کمانڈر جنرل ایوب خاں کی ہدایت پر تشریف لائے۔

سکندر مرزا اور بیگم ناہید مرزا اپنے بیڈ روم میں جا چکے تھے۔ انہوں نے دروازہ کھلویا اور اپنی آہ کا مقصد بتایا۔ سکندر مرزا بغیر کسی مزاحمت کے آمادہ ہو گئے مگر بیگم مرزا کے چیخ چیخ کر بولنے کی آوازیں آئیں پھر ”چٹاخ“ کی آواز۔ جس کے بعد مکمل سکوت۔ ایک بجے تک ضروری سامان تیار کر چکے تھے تینوں جرنیل میاں بیوی کو ”تیغوں کے سائے“ میں ماڑی پور کے ہوائی اڈے پر لے گئے جہاں ایئر فورس کا خصوصی طیارہ منتظر کھڑا تھا۔

بہادر شاہ ظفر کے بعد یہ دوسرے مغل فرمانروا تھے جنہیں دفن کے لئے دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں۔

سکندر مرزا اپنی وصیت کے مطابق اپنے سسرال (تہران) میں دفن ہیں۔

”تجربات و مشاہدات“

کچھ عرصہ قبل ایک اعلیٰ آرمی آفیسر تربیتی دورے پر انگلستان گئے ان کا واپسی براستہ ناروے

سکندر مرزا چسکیاں لیتے لیتے یکدم سنجیدہ ہو گئے۔ ایوب خان کا بازو پکڑا اور کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھا..... (Ayub will i be alive tomorrow) ایوب خان نے مسکرا کر سکندر مرزا کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا زبان سے کچھ نہ کہا۔

گیارہ بجے کھانا آ گیا کھانے کے بعد میں اور نصرت گھر کے لئے کھسکے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ہمارے تیسرے ساتھی جنرل شیر بہادر ہمیں ایک طرف لے گئے رات تقریباً تمام وقاتی سیکرٹریوں کو طلب کیا گیا دو بجے رات غیر ملکی سفیر بلائے گئے۔ داسکی کوک ’چائے‘ کافی ’سیکرت‘ سٹاز صلائے عام تھی یاران مکہ دان کے لئے۔

شروع میں سکندر مرزا خوش باش تھے اور مورال بھی ہائی تھا پھر بتدریج فرق پڑنا شروع ہو گیا۔ سکندر مرزا اور ایوب خان کے بیانات میں تضاد نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ بیگم ناہید سکندر مرزا شوہر سے ناخوش نظر آنے لگیں اور مزاج چڑچڑا ہو گیا۔ شوہر کے ساتھ بات چیت میں لہجہ درشت ہوتا گیا۔ آخر آنے والی گھڑی آگئی۔ ستائیس اٹھائیس اکتوبر کی درمیانی رات صبح پانچ بجے میں حسب معمول سیر کی غرض سے نکلا تو دُور سے پولیس انسپکٹر بہاول بخش آتے دکھائی دیئے۔ مجھے ہاتھ سے سلام کر کے کچھ اشارہ کیا۔ قریب آئے تو سرگوشی میں کہا ”لے گئے“ ”کسے لے گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”سکندر مرزا کو“ ”کہاں؟“ ”پتہ نہیں“ پھر بغیر توقف کے تفصیل بتانے لگے۔ ”رات دس بجے مجھے فون پر بلایا گیا۔ میں پہنچا تو میری کرسی پر ایک میجر صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ ایوان صدر کی ساری پولیس فورس سے احاطہ کیا جا رہا تھا۔ دو ٹرکوں میں

اللہ کے نبول دین کے پیغمبر جو حیت و کھیت کی بنیاد ہیں

سیارہ ڈائجسٹ کا عظیم الشان اور روح پرور



قیمت: 175 روپے ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبران خدا کی
حیات جاوداں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاع بے بہا اور جامع دستاویز ہوگا۔

ایجنٹ حضرات فوری طور پر اپنے آرڈر سے مطلع فرمائیں

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواز گارڈن لاہور۔ فون: 37245412

Scanned By Amir

اپنی باری کا انتظار کیا جاتا ہے تاکہ ہمیں بھی کوئی کچھ نہ کہہ سکے۔

(مشاق احمد فاروقی کے کالم سے اقتباس)

”عام آدمی“

(مستاز مفتی کی کتاب ”الکھ گری“ سے)

حج کے دوران دوسری بات جو قدرت اللہ نے مجھے سمجھائی یہ تھی کہ حرمین شریف میں زائر کو عام انسان کی حیثیت سے رہنا چاہئے۔ بزرگی کا احساس پیدا نہ ہو، عہدے کا احساس نہ ہو، بڑائی کا احساس نہ ہو صرف انسان عام انسان۔

قدرت اللہ اس پر عملی طور پر پابند تھا۔

جب بھی وہ حج یا عمرہ کے لئے سعودی عرب آتا تو ایک عام زائر کی طرح کیو میں کھڑا ہو کر ویزا حاصل کرتا۔ کیو میں کھڑا ہو کر پی آئی اے کی ٹکٹ بنواتا اور فارن آئیجنٹ حاصل کرتا حالانکہ وہ ایسے عہدے پر فائز تھا کہ یہ تمام مرحلے دفتر میں بیٹھے بٹھائے طے ہو سکتے تھے۔

دھکے دکھانے کا مزہ

مدینہ منورہ میں دو روز صبح تین بجے مجھے جگاتا اور ہم دلوں حجرہ مبارک کے باہر کیو میں کھڑے ہو جاتے جب مسجد نبویؐ کا حجرہ مبارک والا دروازہ کھلتا تو وہ دھکے کھاتا ہوا اندر داخل ہوتا اور حجرہ مبارک میں نفل کی نیت باندھ کر کھڑا ہو جاتا پھر زائرین کا ریلا اندر داخل ہوتا قدرت اللہ کو دھکا لگتا اور وہ یہاں سے وہاں تک لڑھکتا جا پہنچتا پھر سے دھکا لگتا تو وہ فٹ بال کی طرح لڑھکتا ہوا ادھر آ پہنچتا۔ حجرہ مبارک میں نوافل پڑھتے بڑے دل گردے کا کام تھا کئی بار وہ دیوار سے جا کھراتا چوٹ لگتی لیکن اس کی نیت نہ ٹوٹتی۔

مدینہ منورہ قیام کے دوران تین مرتبہ پاکستانی دھمکی کے ڈاکٹر نے قدرت اللہ کو پیغام بھیجا کہ

ہوئی۔ انہوں نے اپنے دورے کے تجربات و مشاہدات سنائے تو ہم دنگ رہ گئے کہ کس طرح ”اغیار“ نے ہمارے بنیادی ورثاتی انکار و اقدار کو اپنا کر اس دنیا کو اپنے لئے جنت نظیر بنا لیا۔ علم و عمل کا علم تمام کر وہ شادماں بھی ہوئے اور منزل مراد بھی پالی جبکہ ہم جاگ کر قرآن ہو کر زمانے بھر میں خوار ہوتے پھر رہے ہیں۔ زلف لیاڑ کے غم اور غزلوی کی تڑپ سے محروم ہو چکے ہیں۔ انہوں نے بتایا تھا کہ آئرن لیڈی کھلانے والی انگلستان کی مارگریٹ تھیچر اپنے مختصر سے وزیراعظم ہاؤس 10 ڈاؤننگ سٹریٹ میں اپنا بیچ خود تیار کرتی تھیں۔ وہاں کے عوام نے ایسی مجلس وزیراعظم کا ہمیشہ کے لئے دم چھلا بننے کے بجائے یا اس کی اولاد کو سر پر بٹھانے کے بجائے ٹوٹی ہلمبر کو وزیراعظم بنایا۔ ادھر ہم ہیں کہ کروڑوں روپے مالیت کے ٹیکس اور دیگر زیورات سے لدی پھدی دختر مشرق کو اس کی وفات کے بعد بھی زندہ ہے زندہ ہے کے لایینی نعرے لگا کر روٹی کپڑا اور مکان کی آس لگائے بیٹھے ہیں۔ متوفیہ کے نام پر ایک ایسے شخص کو وزیراعظم بنا لیتے ہیں جس کا حقیقی بیٹا لفیڈرین جیسی مہلک نشہ آور دوائی کی خرید و فروخت میں ملوث ہوتا ہے۔ اس نیک دنیا آفیسر نے یہ بھی بتایا کہ تاروے کی ایک خاتون وزیر سرکاری دورے پر چھٹی گئیں اس کی واپسی پر میڈیا میں یہ الزام عائد کیا گیا کہ موصوف نے اپنے دورے کے لئے مختص اخراجات کی حد سے تجاوز کیا ہے تب اگلے روز وزیرینی صاحبہ نے اخراجات کا گوشوارہ پیش کیا جس میں اضافی اخراجات کی اس کی ذاتی جیب سے ادائیگی کا ثبوت درج تھا۔ ہمارے ہاں غیر ضروری دورے ہوتے ہیں جن میں درجنوں احباب کو ممنون کیا جاتا ہے اپنے اہل خانہ کو مزے کرائے جاتے ہیں کوئی پوچھے والا نہیں ہیں

Scanned By Amir

پہلی چند ایک قسطوں کے بعد قاسم محمود کا پیغام ملا کہ مضمون ختم کر دیں کہ مالکان کو علماء دوستوں نے کہا ہے کہ یہ کیسی خرافات شائع کر رہے ہیں آپ۔ پندرہ روز کے بعد قاسم محمود کا پیغام موصول ہوا کہ حج کے مضمون کو ختم نہ کریں اگلی قسط جلد از جلد بھیجیں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا تھا شاہ ایک سانس میں کہتے ہو مت لکھو دوسرے میں کہتے ہو لکھو فوراً لکھو۔

اس نے بتایا کہ پہلے چند علماء نے منع کیا تھا۔ اس کے بعد قارئین کے خطوط موصول ہونے لگے۔ یہ خطوط تعریفی خطوط تھے اس لئے مالکان نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہے۔ 1975ء میں یہ سفر نامہ کتابی شکل میں "لیک" کے عنوان سے شائع ہو گیا۔ میں نے چند ایک کتابیں لکھی ہیں ان کتابوں پر ادبی پرچوں اور اخباروں میں رکی قسم کی تنقید کی گئی تھی۔ لیکن لیک کی اشاعت پر قارئین کے اتنے خطوط موصول ہوئے کہ میں حیران رہ گیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ بیشتر خطوں میں لکھا تھا کہ آپ نے لیک میں میرے جذبات کی عکاسی کی ہے۔

ادیبوں نے کسی نہ کسی حوالے سے اس کتاب کا مستحکم اڑایا۔ مثال کے طور پر ذیل میں ایک کالم پیش کرتا ہوں جس میں ایک جانے بچانے بڑے افسانہ نگار نے لیک کی رو نمائی پر یہ عنوان لگایا۔

افسانہ نویس نے حج کیا اور سفر نامہ لکھا۔ "ایک مرشد تین درویش" مفتی صاحب نو سو افسانے لکھ کر حج کو چلے۔ مفتی بھی ایسے ویسے نہیں ممتاز مفتی، نیا کیا افسانہ لکھا "آپ" لکھا "ان کبی" کبھی "علی پور کا ایل" لکھا پھر حج پر گئے حج کا ثواب قدرت اللہ شہاب کی نذر کر دیا۔ اپنے لئے جس حج کا سفر نامہ لکھا۔

یہ سفر نامہ لیک کے نام سے شائع ہوا۔ انٹر کائی

آج رات کو مسجد نبوی خصوصی طور پر فلاں اہلکار کے لئے چند گھنٹوں کے لئے کھلے گی اگر آپ چاہیں تو آپ بھی ان کے ہمراہ مسجد میں جا کر نوافل ادا کر سکتے ہیں۔

قدرت نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا اور معذرت کر دی کہ میری طبیعت خراب ہے اس لئے میں حاضری نہیں دے سکوں گا اس کے باوجود تہجد کے وقت اس نے مجھے آجگیا بولا چلئے حجرہ مبارک میں جانے کا وقت ہو گیا اور وہ حجرہ مبارک میں حسب معمول دھکے کھاتا رہا۔

اگلی مرتبہ جب خصوصی طور پر مسجد نبوی کے کھلنے کی خبر آئی تو عفت (ان کی بیوی کا نام) بگڑ گئی کہنے لگی آپ کو دھکے کھانے میں مزہ آتا ہے ہمیں آپ جانے سے کیوں روکتے ہیں۔ میں روکتا تو نہیں، اس نے جواب دیا۔ اگر آپ جانا چاہتی ہیں تو بے شک جائیں۔ میں ڈاکٹر صاحب کو فون کر دیتا ہوں وہ خصوصی پاس بھجوا دیں گے۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ بھی عفت کے ساتھ ہو آئیں۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ عفت غصے میں بولی کیوں آپ کو کیا ہے! میں نے کہا کہ انہیں دھکے کھانے میں مزہ آتا ہے۔

"سپارہ ڈائجسٹ"

حج کی روئیداد لکھنے کا میرا کوئی ارادہ نہ تھا۔ یہ موضوع اسلام سے تعلق رکھتا تھا اور میں مذہب میں کورا تھا۔ کئی ایک سائن گزر گئے پھر ایک دوست قاسم محمود نے جو ان دنوں "سپارہ ڈائجسٹ" کے ایڈیٹر تھے مجھے خط لکھا کہ ہمارے لئے کوئی سفر نامہ لکھو۔

میں نے سوچا چلو حج کا سفر نامہ لکھ دیتا ہوں دو تین قسطوں میں ختم کر دوں گا پھر جو لکھنے بیٹھا تو لکھتا

یہ چلا گیا۔

بانی پاکستان قائد اعظم کے ساتھ ہونے والے ایک معاہدے کے تحت ریاست بہاول پور ایک وفاقی اکائی کے طور پر پاکستان کا حصہ بنی جسے 1962ء میں صوبے کی حیثیت دی گئی پھر 1966ء میں "ون یونٹ" کے قیام کے وقت دوسرے صوبوں کی طرح اس ریاست کی الگ حیثیت ختم کر کے اسے مغربی پاکستان کا حصہ بنا دیا گیا۔ کیا اس وقت یہاں ایک خود مختار انتظامی یونٹ موجود نہ تھا۔ خود مختار اسمبلی 'وزراء کونسل' پبلک سروس کمیشن ہائی کورٹ اور علیحدہ سیکرٹریٹ نہ تھا۔ 1962ء میں 49 صوبائی نشستوں پر انتخاب کرائے گئے اور صوبائی حکومت قائم ہوئی جبکہ پاکستان میں شامل ہونے والی کسی دوسری ریاست نے نہ تو صوبائی حیثیت لی اور نہ انتخاب کرائے۔ 1954ء کے مجوزہ آئین میں بھی بہاول پور کو صوبائی حیثیت دی گئی تھی اور 50 ارکان سینٹ میں بہاول پور کی 4 نشستیں تھیں 1966ء میں ون یونٹ کے قیام کے وقت ایک معاہدے کے ذریعے بہاول پور کو مغربی پاکستان کا حصہ بنا دیا گیا یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اس وقت بہاول پور واحد صوبہ تھا جس کا بجٹ سرٹیس تھا۔ 1970ء میں جب جنرل یحییٰ خان نے ون یونٹ ختم کیا تو 1966ء کے معاہدے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ایک مارشل لاءی LFO کے تحت تمام معاہدوں کو پس پشت ڈالی کر بہاول پور کی صوبائی حیثیت ختم کر کے اسے پنجاب میں ضم کر دیا۔ بہاول پور کے غیور عوام نے اس مخالف بحالی صوبہ بہاول پور کی تحریک چلائی ان میں کئی جیلے شہید ہوئے اور جیلوں میں گئے۔ ہماری تاریخ کا یہ ایک انتہائی افسوس ناک پہلو ہے کہ بہاول پور اور مشرقی پاکستان دو ایسے صوبے تھے جو دُریوں اور جاگیرداروں سے پاک تھے ان میں سے ایک کو ختم

نیشنل میں اس کی اجتماعی تقریب ہوئی۔ اعجاز حسین بٹالوی نے صدارت کی مگر اعجاز حسین بٹالوی نے تو کوئی سرفراز نہیں کیا۔ مفتی صاحب نے اس سرفراز میں کمال دکھایا ہے کہ روایتی لوگ تو اس خبر سے شہید ہو جاتے ہیں کہ ایک افسانہ نگار نے حج کا سفر نامہ لکھا۔ ادبی حلقوں یہ دیکھ کر داد دیتی ہے کہ ادیب نے حج تو ضرور کیا مگر اپنی لبرل آن پر حرف نہیں آنے دیا۔

”بہاول پور“ کل اور آج

ریاست بہاول پور کو پاکستان سے الحاق کرنے والی اولین اور سب سے بڑی ریاست ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ 3 جون 1947ء کو تقسیم ہند کا منصوبہ پیش ہونے کے فوراً بعد کانگریسی قیادت کی طرف سے ریاست بہاول پور کے وزیراعظم مشتاق احمد گرمائی کی ملی جماعت سے نواب صاحب کو اپنی ریاست کا الحاق ہندوستان سے کرنے کی ہر ممکن ترغیب دی گئی مگر نواب سر صادق محمد خان عباسی (خامس) نے اس کے برعکس 3 اکتوبر 1947ء کو اپنی ریاست کا الحاق بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کے ساتھ ایک معاہدے کے تحت وفاق کی ایک اکائی کے طور پر کیا۔ اس طرح اپنے 220 سالہ موروثی اقتدار سے دستبردار ہو کر موجودہ پاکستان کے چاروں صوبوں کے درمیان جغرافیائی اور مواصلاتی رابطہ پیدا کرنے میں معاونت فراہم کی۔ اس موقع پر نواب آف بہاول پور نے پاکستان کو چلانے کے لئے ایک خطیر رقم بھی فراہم کی اور قائد اعظم جس گاڑی پر حلق اٹھانے گئے اس کا نمبر BWP72 تھا جو نواب صاحب نے انہیں پیش کی تھی اور انہوں نے جواہر لال نہرو کی بلیٹک (BLANK) پیٹ بک دینے کی پیش کش کو عشق پاکستان میں ٹھکرا دیا۔

پسماندگی کو دور کیا جاسکے۔ بہاولپور کو صوبہ بنانے کے لئے صرف ایک ایگزیکٹو آرڈر جاری کرنے کی ضرورت ہے ملک میں آج کل نئے صوبوں کے نام پر سیاست زوروں پر ہے۔ جنوبی پنجاب کو سرانگینی صوبہ بنانے جبکہ بہاولپور کی صوبہ کے طور پر بحالی کے حق میں ہیں ملک میں لسانی اور نسلی بنیادوں پر صوبے نہ بنائے جائیں بلکہ انتظامی امور کو احسن انداز میں چلانے، ترقیاتی عمل کو تیز تر کرنے، محرومیاں دور کرنے کے لئے نئے صوبے بنانے میں کوئی حرج نہیں۔

(قلندر حسین سید کا کالم "خبریں" ملتان 15-4-29 سے اقتباس)

"عورت فہمی"

کچھ خواتین کا خیال تھا کہ میں ان کی صنف نازک کے ساتھ بے رحمی سے پیش آیا ہوں اور نازیوں جیسا برتاؤ کیا ہے۔

کسی نے اسے مردہ مفروضات کا پوسٹ مارٹم قرار دیا کسی کے نزدیک نرگسوت اور کچھ کے تیش کثیر البعدی (Multi Dimensional) معاملات کو محض ایک زاویہ سے دیکھنے کی بجائے سنی۔

میں نے سب سے ایک سوال کیا: "کیا میں نے جھوٹ لکھا ہے؟" سب کا ایک ہی جواب تھا جھوٹ تو نہیں لکھا لیکن یوں کھول کے نہیں لکھنا چاہئے تھا۔ اب کوئی بتلائے کہ ہم بتلا نہیں سکتے۔ مجھے عورت فہمی کا دعویٰ نہیں مجھے خود فہمی سے بھی کچھ تعلق نہیں کہ اس سفر کی پہلی منزل پر خود سے محروم ہونا پڑتا ہے جب "میں" ہی نہ رہا تو فہم کا سوال کیا۔

ہاں! یہ میں کہتا ہوں کہ قدرے بہتر مشاہدہ کے سبب ظہار کا سہارا لیا اور ان معاملات و سادہ نقضوں کی صورت میں کاغذ پر تبخیر دیا جو مرد اور عورت کے پسماندگی، ذاتی معاشی، قمری اور علاقہ

سے جدا کر دیا گیا اور دوسرے کی صوبائی حیثیت ختم کر دی گئی۔ بہاولپور موجودہ پاکستان کا واحد خطہ ہے جہاں انگریزوں کی اور نہ سکھوں کی حکومت رہی۔ آج بھی کپاس، گندم، چاول اور لائیو شاک و دیگر تمام اجناس سب سے زیادہ پیدا کرنے کے باوجود یہ پسماندہ ترین علاقہ بن چکا ہے جو قیام پاکستان کے وقت برصغیر کی امیر ترین ریاست تھا اور آج یہاں نصف سے زیادہ لوگ خطہ غربت سے نیچے کی زندگی گزار رہے ہیں۔ پنجاب کے ایک چوتھائی رقبے پر مشتمل ہونے اور بلوچستان سے دگنی آبادی رکھنے کے باوجود بہاولپور آج بھی ایک ڈویژن ہے جو تین اضلاع بہاولپور، بہاول نگر اور رحیم یار خان پر مشتمل ہے۔

بہاول پور اور چولستان پاکستان کی کمر پر واقع ہیں پاکستان کے شمالی اور جنوبی حصوں کو ملانے والا سارا مواصلاتی سسٹم یعنی ریل اور قومی شاہراہیں یہاں سے گزرتے ہیں یہ علاقہ پاکستان کی (SOFT BELLY) ہے لیکن اس خطے اور مشرقی سرحد کے درمیان ایک صحرا کو قائم رکھ کر ایک لحاظ سے پاکستان کے دفاع سے بھی صرف نظر کیا گیا ہے۔ ریاست کے دور میں 1930ء کی دہائی میں اسے آباد کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تھا جس پر عمل بھی شروع ہوا لیکن پاکستان بننے کے بعد حالات بدل گئے اور اسے آج تک آباد نہیں ہونے دیا گیا۔ یہ دنیا میں واحد مثال ہے آج 2015ء میں بھی چولستان میں انسان اور جانور ایک ہی تالاب سے پانی پیتے ہیں۔ چولستان کا 64 لاکھ رقبہ جو پاکستان کی نوڈ باسکٹ بن سکتا تھا اسے غنم رکھا گیا ہے۔

ہم لسانی بنیاد پر سرانگینی صوبہ بنانے کے حق میں نہیں ہماری پہلے بھی ایک الگ شناخت تھی اور اب بھی ہم یہی چاہتے ہیں تاکہ یہاں کے لوگوں کی

رہی ہے اور ہم کیونکہ چمڑے کے جارہے ہیں
میں نے اپنے مشاہدے کو زندہ رکھا ہے.....
منافقت نہیں کی۔

دنیا کب بنی اور کب ختم ہوگی..... میں نہیں
جانتا میرا خدا جانتا ہے مگر عورت اور مرد کے درمیان
تعلق کے کتنے پہلو کتنی پرتمیں کتنی تہمتیں کتنے عمل
کتنے رد عمل اور رد عمل کے کتنے رد عمل ہیں..... بد قسمتی
سے دونوں (عورت اور مرد) نہ پہلے جان پائے اور
نہ آئندہ جان پائیں گے کہ ان کا نہ جانتا ہی ان کی
بقا کا جواز ہے۔

”(یہ جو عورت ہے“)

حفظ خاں کی کتاب سے اقتباس)

”کوڑے کی صورت“

سچ جو کوڑے کی صورت پڑے پڑے تعفن
پھیلانے لگتا ہے یا پھر سچ جو حرامی بچے کی طرح متا
سے محروم ہو کر گھروں کے آنگنوں میں دبا دیا جاتا
ہے اس سچ کا سامنا کرنے والے سارے اسباب و
علل سامنے رکھیں گے اور زندگی کی ان راہوں پر نکل
کھڑے ہوں گے جہاں جنس تعفن نہیں چھوڑتی
خوشبو بن جاتی ہے اور حیات کے تسلسل کی علامت
بن جانے کے سبب محترم بھی ہو جاتی ہے۔

(ایضاً)

”بحث و مباحثہ“

ایٹھنر کے لوگ سقراط سے بحث و مباحثہ کے
لئے کسی نہ کسی سہنے کو لے کر پہنچ جایا کرتے تھے کہ
بحث و مباحثہ ہو اور وہ تماشہ دیکھیں کہ کون جیتتا
ہے۔ ایک دفعہ یوں ہوا کہ لوگ ایسے کاروباری شخص
کو لے کر اس کے پاس پہنچ گئے جو بہت راست باز
تھا۔ سقراط نے پوچھا: ”اے شخص کاروبار میں راست
بازی کیا ہوتی ہے۔“ اس کا جواب تھا کہ ”بین دین
نحیک نہیک کیا جائے“ ادھر اور امانتیں وقت اور وعدہ

تعلق میں موجود تو ہوتے ہیں مگر دیکھتے نہیں..... اگر
کہیں دیکھتے بھی ہیں تو نظر انداز کر دیئے جاتے
ہیں..... مستور کیسی منافقت ہے کہ جسم ملیں ہوں
نہ ہوں مگر فکر ملیں ہونی چاہئے۔

حیران ہوتا ہوں کہ یہ کیسا تضاد ہے کہ چھٹی
ساتویں جماعت ہی سے نصاب میں عشقیہ شاعری
موجود..... ان اشعار کی تشریح امتحان میں گھر گھر
ریڈ یوٹی وی جھٹکتی..... جن پر رات دن لاپے
جانے والے بول کیسے ہوتے ہیں دہرانے کی
ضرورت نہیں۔ شاعری قدیم ہو کہ جدید شعر صوفی
نے لکھے ہوں کہ گنہگار نے.....

بظاہر مخاطب تو مرد و زن ہی ہوتے ہیں ہم
انہیں گنتنا تے بھی ہیں تہذیب میں شامل بھی
کر رکھا ہے مگر جب کوئی ان پر عمل کرے..... تھو!
تھو! ہم نے جو بے پر پانی سے بھرا پریشگر رکھ
چھوڑا ہے آج بھی تیز کردی ہے مگر بھاپ کے
باہر آنے کو جواز کی سند دینے سے انکاری ہیں.....
ہم معاشرے کی پاکیزگی کے دعویدار کب سے
ہو گئے کہ جب ہم نے رسومات کے نام پر نکاح
مشکل تر اور زنا کو آسان ترین بنا دیا ہوا ہے۔ کس
کس چلن کی بات کی جائے..... گھر میں بیٹی بہن
ہماری کوتاہیوں کے سبب اپنے لئے جینے کی راہ
چھنا چاہیں تو غیرت کے نام پر قتل کر دی جائیں
اور پھر اس بیٹی بہن کے برہنہ جسم کے ریشے ریشے
کو پوسٹ مارٹم کے نام پر نامحرم ادھیڑتے رہیں تو
غیرت بھی زندہ اور غیرت مند بھی سر بلند ہم
معاشرتی تعفن اور رشتوں کی باہمی عملیہ کی
غلاطت کے تسلسل کے محاور ہیں سزا دے بھد
بھد کرتے ہوئے کچرے کے ڈھیر پر چادر
چڑھانے منافی روایات کی توانی مراد ہے.....
چوری شدہ ڈھکوں والی سڑناؤں بدبو کے بھکے اڑ

دوائیں چینی پڑیں جو لال بیگ سے حاصل کئے گئے
ایٹنی بیکیٹریل مالکپول سے تیار کی گئی ہوں۔ 20
سال سے برطانیہ اور امریکہ میں تحقیق کرناوالے
ڈاکٹر نوید احمد خان لال بیگوں پر تحقیق کر کے ایک
دلچسپ انکشاف سامنے لائے ہیں۔ ان کا کہنا ہے
کہ صاف ماحول میں افزائش پانے والے لال بیگ
کے دماغ میں 9 ایٹنی بیکیٹریل مالکپول ملے ہیں
جبکہ گندگی میں پائے جانے والے لال بیگ کے
دماغ میں ان کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔
(جنگ نیوز۔ کراچی)

”نیرنگ خیال“

حکیم محمد یوسف حسن صاحب کا بیان ہے کہ
ایک دن میں نے علامہ اقبالؒ سے گزارش کی نیرنگ
خیال کے لئے کوئی نظم دیجئے۔ انہوں نے فرمایا ”نئی
چیز کوئی نہیں ہے۔“

میں نے یاد دلایا کہ جب میں بچپن میں دفعہ حاضر
ہوا تھا تو آپ نے حاضرین کو ایک شعر سنایا تھا
یہ پنڈت یہ بننے یہ ملا یہ لالے
یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر لوالے
”اس کے بعد کچھ شعر اور ہوئے ہوں گے؟“
کہنے لگے اور کوئی شعر نہیں ہوا وہی ایک ہے پھر
تھوڑی دیر بعد فرمایا۔ ”اچھا کھو“

یہ کتب یہ سکول یہ پانچ شالے
یہ بچے یہ مندر یہ گر بے شوالے
یہ پنڈت یہ بننے یہ ملا یہ لالے
یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر لوالے
غریبوں کا دنگ میں اللہ دی ہے
وطن کیا ہے اب نوع سر یہ داری
بڑے سیٹھ ہیں قوم کے یہ بھکاری
یہ دیکھو چنی آری ہے سواری
نئے جال لائے پرانے شکاری

پر لوٹا دی جائیں۔“ اب سقراط کی باری تھی کہا ”بھلے
آدمی بعض اوقات درست درست ادائیگی راست
بازی کے منافی ہو جاتی ہے۔“ لوگوں نے تسخر سے
قبضہ لگایا پھر جھگڑا ہٹ سنا کی دی ”بھلا راست بازی
بھی کہیں غلط ہو سکتی ہے!“۔ سقراط نے کہا ”ہاں!
دیکھو تمہیں ایک شخص کو اس سے مانگا ہوا ہتھیار لوٹانا
ہے ملے شدہ تاریخ آ جاتی ہے تم ہتھیار لے کر اس
کے ہاں پہنچ جاتے ہو حالانکہ یہ شخص وہی تو ازن کھو
بیٹھتا ہے اگر تم ہتھیار اس کے ہاتھ تمہا دو گے تو کیا
وہ شخص لوگوں کی گردنیں نہ مارتا پھرے گا۔“

یہ جو جنس ہے ناں یہ بھی کہیں کہیں ہتھیار کی
طرح ہو جاتی ہے۔ خصوصاً وہاں جہاں پہلے ہی
معاشرہ عدم توازن کا شکار ہو۔

(ایضاً)

معصوم لال بیگ جراثیم

پھیلاتا نہیں ختم کرتا ہے

جدید تحقیق نے لال بیگ کے ذراؤنے اور
گھٹاؤنے تصور کو غلط ثابت کر دیا ہے۔ ایک ریسرچ
سے پتا چلا ہے کہ یہ بدنام کیڑا جراثیم پھیلاتا نہیں
بلکہ انہیں ختم کرنے کی قدرتی صلاحیت رکھتا ہے اور
معصوم لال بیگ کی یہی صلاحیت اب انسانوں کے
کام آنے والی ہے۔ لال بیگ زمین پر تیزی سے
رینگے یا ہوا میں اڑے اسے دیکھتے ہی خواتین چیخنے
لگتی ہیں اور مرد بے اختیار اسے فٹ کے گھاٹ
آتارنے کیلئے جمع پڑتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ
گٹروں اور بالیوں سے نکلنے والے لال بیگ کو
خطرناک جراثیم اور جان لیوا بیماریاں پھیلانے وال
کیڑا سمجھا جاتا ہے لیکن اب لال بیگوں سے
گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ آنسو انے چند
سالموں میں یہ کئی بیماریوں کا علاج کرنے میں مددگار
ثابت ہو سکتے ہیں اور ممکن ہے آپ کو بعض ایسی

Scanned By Amir

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں؟ کسی کا گلہ کرے کوئی
”کلام اقبال“

حکومت کا کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارہ
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے ابا کی
جود نکھیں ان کو یہ پ میں تول ہوتا ہے ہی پادہ
”ایک سوال“

بہاولپور میں 15 ارب روپے کی لاگت سے
پانچ سوائیز پر لگنے والے چار لاکھ سولر پینل کے
فترات صارفین تک پہنچ سکیں گے یا نہیں؟

چینی شہری کے گردے
میں 420 پتھریاں

گردے میں پتھری کا بن جانا عام سامرض ہے
اور دنیا بھر میں لوگ اس سے نجات حاصل کرنے
کے لیے آپریشن کراتے ہیں لیکن چین میں تو ایک
فحش نے ڈاکٹرز کے ساتھ ساتھ دنیا بھر کو حیران ہی
کر دیا جب ان کے کیے گئے سی ٹی سکین میں یہ بات
سامنے آئی کہ اس کے گردے میں ایک دو، دس
ہیں، یا سو دو سو نہیں بلکہ 420 پتھریاں موجود
ہیں۔ چینی میڈیا کے مطابق صوبہ زی جیاگ کے
شہر چین ہا کے رہائشی ڈونگ نامی شخص کو گردوں کا عارضہ
لاحق تھا جس کے علاج کی غرض سے جب وہ ہسپتال
پہنچے تو ڈاکٹروں نے ان کے مختلف ٹیسٹ کیے جس
کے حیران کن نتائج سامنے آئے۔ سی ٹی سکین کرنے پر
پتا چلا کہ ڈونگ کے گردوں میں پتھروں کے ڈھیر
پڑے ہیں، ڈاکٹرز نے فوری طور پر ڈونگ کا آپریشن
کر کے انہیں اس خطرناک پتھری سے نجات دلائی۔

چیمپیئنز بھی الکوحل

سے رغبت رکھتے ہیں

سائنسدانوں کو پہلی مرتبہ چیمپئنز یا لنگوروں

غریبوں کا دنیا میں اللہ ولی ہے
جب فی البدیہہ یہ اشعار لکھوا چکے تو فرمانے
لگے ”اگر یہ شعر کام آسکیں تو چھاپ دیجئے مگر مجھے
اس کی نقل دیجئے جائیں۔“

یہ اشعار ”نیرنگ خیال“ 1928ء میں شائع
ہوئے۔

(”اوراق کم گشتہ“ مرتبہ رحیم بخش شاہین ایم
اے کی کتاب سے اقتباس)

”مصرع طرح“

فی البدیہہ مشاعرے میں ایک طرف سے
مصرع طرح دیا جاتا دوسری طرف سے موجد شاعر
اس پر گرہ لگاتا یوں شعر پورا ہو جاتا۔ یہ دہلی کے
مشاعروں میں عام رواج تھا ایک دفعہ مصرع طرح تھا
۔ شب کو نماز میں مری کعبہ کو پیٹھ تھی

مشاعرہ میں بڑے بڑے شعراء موجود تھے کچھ
دیر تو وہاں سنانا کا منظر دیکھنے میں آیا کچھ دیر بعد آخر
یہ سکوت ٹوٹا اور ایک صاحب سٹیج پر تشریف لائے اور
اس پر گرہ اپنی لگائی ہوئی پیش کی اور یوں شعر کو مکمل
کیا تو حاضرین مشاعرہ عیش عشق کر اٹھے

میں تھا امام، مرے والد تھے مقتدی
شب کو نماز میں مری کعبہ کو پیٹھ تھی

”بحران“

پاکستانی معاشرہ ایک عرصے سے توقعات کے
بحران میں مبتلا ہے اور یوں لگتا ہے کہ جیسے ہمارے
معاشرے میں توقعات کا قحط پڑ چکا ہے۔ مریض
ڈاکٹر سے، شاگرد استاد سے، عوام حکمرانوں سے، رعایا
بیوروکریسی سے، دوست دوستوں سے، گاہک دکاندار
سے، مسافر سواری سے، میاں بیوی سے، حتیٰ کہ ماں
باپ اپنی اولاد سے توقع اور توقعات کے بحران میں
مبتلا ہو چکے ہیں! غالب نے تو آج سے پہلے اس کا
اظہار رو دیا تھا

سیارہ ڈائجسٹ کی حسب روایت ایک اور عظیم پیشکش

شائع
ہو گیا
ہے۔

والدین نمبر

قیمت 175 روپے

- ایک تاریخی دستاویز جو انشاء اللہ یقیناً ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کا ذریعہ بنے گی۔
- جس میں قرآن اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں:
- والدین کے فضائل، آداب، حقوق، فرائض اور ان کے شایان شان مستند مواد اور محکم استنباط پر مبنی واقعات اور دیگر مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

ہر گھر میں پیار و محبت
کی تحریک کا آغاز کیجئے

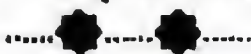
خود بھی پڑھیے اور دوسروں
کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ ریوارز گارڈن لاہور
فون: 042-37245412

Scanned By Amir

معاہدہ حاکم وقت تک پہنچتا ہے جو دوسرے کو پہلے کی تجویز سے اتفاق کرنے میں اس کی بہتری گردانتے ہیں مگر دوسرا حاکم وقت کے مشورے کو چیلنج کرتا ہے تو وہ حساب و کتاب کے اس جھگڑے کو جمع تفریق کے اصولوں سے بے مثال سادگی اور پاکمال ذہانت کے ساتھ اسے سمجھاتے ہیں کہ فی رونی تین ٹکڑوں کی شرح سے آٹھ روٹیوں کے کل چوبیس ٹکڑے ہوئے اور یوں تینوں میں سے ہر ایک نے بظاہر آٹھ ٹکڑے تناول فرمائے لہذا دوسرے کی تین روٹیوں کے نو ٹکڑوں میں سے آٹھ اس نے خود اور صرف ایک اجنبی نے کھایا اسی طرح پہلے کی پانچ روٹیوں کے پندرہ ٹکڑوں میں سے آٹھ اس نے خود اور سات اجنبی نے کھائے اس حساب سے چونکہ اجنبی نے دوسرے کی روٹیوں سے صرف ایک ٹکڑا کھایا اس لئے اصولی طور پر اسے آٹھ درہم میں سے صرف ایک درہم ہی ملنا چاہئے جبکہ پہلے کی روٹیوں میں سے اجنبی نے سات ٹکڑے کھائے اس لئے وہ سات درہم کا حقدار ہے تاہم پہلا چونکہ بہ رضا و خوشی خود تین درہم دینے کو تیار ہے تو دوسرے کو قبول کر لینے چاہئیں اس سے اس کی حق تلفی قطعاً نہیں ہو رہی۔

اس قدر بلیغ و دانشمندانہ اور بصیرت افروز فیصلہ سنانے والی شخصیت کون تھی؟ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ بادشاہ وقت باب مدینہ اعلم حضرت علیؑ تھے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہیں ہم بھی اس دوسرے شخص کی طرح اپنے گریبانوں میں جھانکے بغیر حساب و کتاب سے قطع نظر محض حقوق کی رٹ تو نہیں الاپ رہے؟ اگر ایسا ہے تو ہم سب کے حقوق و فرائض کی جمع تفریق اس کے پاس ضرور موجود ہے جس کے قبضے میں ہم سب کی جان ہے۔



کی انکھل سے رغبت کے ثبوت ملے ہیں۔ محققین نے مغربی افریقہ کے ملک گنی میں لنگوروں کے پام کے درختوں پر چڑھنے اور وہاں موجود قدرتی طور پر تیار شدہ پام سیپ یا نشہ آور آٹھمی ٹول پینے کے مناظر ریکارڈ کیے ہیں۔ ان لنگوروں میں سے کچھ بہت دیر تک یہ مشروب پیتے رہے اور شراب کی ایک بوتل جتنا مشروب پینے کے بعد واضح طور پر ان پر اسکے اثرات دکھائی دیئے اور وہ جلد ہی مدہوش ہو کر سو گئے۔ محققین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انکھل کے لیے رغبت صرف انسان میں ہی نہیں پائی جاتی بلکہ اس کا دائرہ جانوروں تک پھیلا ہوا ہے۔ رائل سوسائٹی اوپن سائنس نامی رسالے میں شائع ہونے والے نتائج میں کہا گیا ہے کہ رفیا پام نامی درختوں پر قدرتی طور پر تیار ہونے والا نشہ آور مادہ چمچیز یوں کو سب سے پسند آیا۔ یہ تحقیق گنی میں بساؤ کے علاقے میں کی گئی جہاں کی آبادی پام کے درختوں سے یہ نشہ آور مشروب حاصل کرتی ہے۔

”پانچ چہرے تین = آٹھ“

وہ دیکھو ایک شخص ہے جس کی آیتیں قل ہواللہ پڑھ رہی ہیں۔ راستے میں اچانک اس کی ملاقات ایسے دو افراد سے ہوتی ہے جو کھانا کھایا ہی چاہتے ہیں۔ ایک کے پاس پانچ اور دوسرے کے پاس تین روٹیاں ہیں وہ بھی ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو جاتا ہے۔ وقت رخصت الحمد للہ پڑھتا ہے اور جیب سے آٹھ درہم نکال کر ان کی جیب پر رکھتا ہے۔ دونوں میں درہم کی تقسیم وجہ نزاع بن جاتی ہے۔ پہلا روٹیوں کے تناسب سے اپنے لئے پانچ اور دوسرے کیلئے تین درہم تجویز کرتا ہے جبکہ دوسرا نصف حصے یعنی چار درہم کا طلب گار ہے۔

Scanned By Amir



کفالت یتیم سے جنت کا حصول بھی، رفاقت رسول ﷺ

الخدمت فاؤنڈیشن 4300 بچوں کی اُن کے گھر پر کفالت کر رہی ہے
الخدمت کے زیر اہتمام تعلیمی اور دیگر بنیادی ضروریات کے ساتھ ساتھ
بچوں کو سیر و تفریح کے مواقع بھی فراہم کیے جاتے ہیں!

سے جاری خانہ جنگی کے باعث یتیم بچوں کی تعداد
میں خطرناک حد تک اضافہ ہوا ہے۔ پاکستان میں
بھی یتیم بچوں کے حوالے سے صورتحال مختلف
نہیں۔ گزشتہ عشرے میں آنے والی ناگہانی آفات،
بد امنی کے خلاف جنگ، صحت عامہ کی سہولیات کی
کمی اور روزمرہ حادثات کے باعث جہاں ہزاروں
افراد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے، وہیں لاکھوں بچے

یوسف کی رپورٹ کے مطابق دنیا میں اس
وقت 15 کروڑ 30 لاکھ بچے یتیم ہیں اور ان بچوں
میں 6 کروڑ یتیم بچے صرف ایشیا میں موجود ہیں اور
ان بچوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اگر یہ یتیم بچے
انسانی ہاتھوں کی زنجیر بنا دیں تو پوری دنیا کے گرد
حصار بن سکتا ہے۔ چند مسلم ممالک عراق،
افغانستان، فلسطین اور شام میں بھی گزشتہ چند سالوں

Scanned By Amir

کا اہتمام صرف یتیم خانے (Orphan Age) بنانے سے پورا نہیں ہو سکتا۔ اسی ضرورت کے پیش نظر الخدمت فاؤنڈیشن نے "آرفن فیملی سپورٹ پروگرام" کے نام سے یتیم بچوں کی کفالت کا ایک منصوبہ پیش کیا ہے جس کے تحت ایسے یتیم بچوں اور بچیوں کی کفالت کا اہتمام ان کے گھروں میں کیا جا رہا ہے، جو اپنے خاندان کے کفیل کے نہ ہونے کے باعث بنیادی ضروریات زندگی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ یہ بچے اپنی والدہ، نانا، چچا یا کسی بھی عزیز رشتہ دار کے گھر رہ رہے ہوں، اگر ان کی عمر 5 سے 15 برس ہے اور وہ سکول جاتے ہیں تو وہ آرفن فیملی سپورٹ پروگرام کا حصہ بن سکتے ہیں۔ الخدمت فاؤنڈیشن نے آرفن کثیر پروگرام کے منصوبے کا آغاز 2012 میں کیا۔ عوام الناس کو اس اہم مسئلے کی طرف توجہ دلانے اور ان یتیم بچوں کی کفالت کی دعوت دینے کے لئے ملک بھر میں مہم چلائی گئی۔ الحمد للہ اس وقت الخدمت فاؤنڈیشن "آرفن فیملی سپورٹ پروگرام" کے تحت تمام صوبہ جات بشمول آزاد کشمیر، گلگت و بلتستان اور فانا میں 4,300 یتیم بچوں کی کفالت کر رہی ہے۔ ان 4,300 بچوں کو ملک بھر میں 26 کلسٹر (Clusters) میں سے پٹنایا گیا ہے۔ ہر کلسٹر (Clusters) میں انچارج مقرر کیا گیا ہے جسے ایف۔ ایس۔ او (فیملی سپورٹ آرگنائزر) کا نام دیا گیا ہے۔ یہ فیملی سپورٹ آرگنائزر بچوں، ان کے خاندان اور تعلیمی ادارے کے سربراہ سے مسلسل رابطہ رکھتے ہیں۔ فیملی سپورٹ آرگنائزر اس بات کو یقینی بناتے ہیں کہ بچے سکول جاتے ہوں۔ بچوں کو گھروں اور سکولوں میں کسی بھی قسم کی مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے اور الخدمت کی جانب سے جاری کیے گئے وظائف ان بچوں کی فلاح و

بھی اپنے خاندان کے کفیل سے محروم ہو گئے اور معاشرے کے یتیم ٹھہرے۔ اقوام متحدہ کے ادارہ "یونیسف" کی رپورٹ کے مطابق پاکستان میں 42 لاکھ بچے یتیم ہیں جن کی عمریں 17 سال سے کم ہیں اور ان میں بڑی تعداد ایسے بچوں کی ہے جنہیں تعلیم و تربیت، صحت اور خوراک کی مناسب سہولیات میسر نہیں۔ بد قسمتی سے روز بروز بگڑتی معاشی صورتحال، کم آمدنی اور سماجی دیووں کے باعث بھی یتیمی کے خاندان کے لئے اس کا بوجھ اٹھانا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ بچے تعلیم و تربیت اور مناسب سہولیات نہ ملنے کے باعث معاشرتی اور سماجی محرومیوں کا شکار ہو جاتے ہیں بلکہ کئی تو بے راہروی تک کا شکار ہو جاتے ہیں۔ توجہ اور بنیادی سہولیات نہ ملنے کے باعث یہ یتیم بچے معاشرے کے بے رحم تھپڑوں کی نظر ہو جاتے ہیں۔ جہاں ان کی تعلیم و تربیت ایک سوالیہ نشان بن جاتا ہے۔

الخدمت فاؤنڈیشن بھی اسی نازک صورتحال کے پیش نظر یتیم بچوں کی کفالت کے حوالے سے "الخدمت کفالت یتیمی پروگرام" کے تحت کام کر رہی ہے۔ جس کا مقصد یتیم بچوں کا سہارا بن کر انہیں تعلیم و تربیت اور دیگر بنیادی ضروریات کے یکساں مواقع فراہم کرنا ہے تاکہ وہ بااعتماد اور صحت مند شہری کے طور پر ملک و ملت کی ترقی میں اہم حصہ لے سکیں۔ الخدمت آرفن کفالت یتیمی پروگرام کے دو حصے ہیں جن میں آغوش الخدمت ہومز کی تعمیر اور گھروں میں یتیم بچوں کی کفالت کا منصوبہ شامل ہے۔ آرفن فیملی سپورٹ پروگرام کے تحت ملک بھر میں 4,300 یتیم بچوں کی کفالت ان کے گھروں پر کی جا رہی ہے۔

پاکستان میں یتیم بچوں کی تعداد لاکھوں میں ہے اور اتنی بڑی تعداد میں یتیم بچوں کی کفالت

احساس اُجگر کیا جاتا ہے تاکہ وہ اس اہم ذمہ داری کو احسن طریقے سے سرانجام دے سکیں۔

المحمد الخدمت آغوش سینئرز انٹرف. راولپنڈی، راولاؤٹ، باغ، پشاور اور مانسہرہ میں 500 بچے قیام پذیر ہیں۔

الخدمت کفالت یتانی پروگرام میں جوں یتیم بچوں کی کفالت ان کے گھروں پر کی جا رہی ہے وہیں یتیم بچوں کے لئے "آغوش خدمت" کے نام سے اداروں کے قیام کے منصوبوں پر کام بھی جاری ہے۔ الخدمت آغوش سینئرز کے قیام کا مقصد والدین سے محروم بچوں کی پرورش و تربیت کے لئے قیام طعام، تعلیم و صحت اور ذہنی و جسمانی نشوونما کے لئے سازگار ماحول فراہم کرنا ہے۔ ان سینئرز میں بچوں

بہود کے لیے بنی استغون ہوں۔ بچوں میں سکون، یک اور سیکشن کی تقسیم کے حوالے سے مختلف تقاریر کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ تعلیمی اور دیگر بنیادی ضروریات کے ساتھ ساتھ بچوں کو سیر و تفریح کے مواقع بھی فراہم کیے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ سینئرز، دستاویزی فلمیں اور ٹیلیو کے مقابوں کا انعقاد بھی کیا جاتا ہے۔ ایک بچے کی کفالت پر 3,000 روپے ماہوار اور 36,000 روپے سالانہ خرچ آتا ہے جس میں اس کی تعلیم، خوراک اور صحت کے اخراجات شامل ہیں۔ الخدمت فاؤنڈیشن، فیملی سپورٹ آرگنائزیشن کے لیے بھی مختلف ٹریننگ، ریکشاپس کا انعقاد کر رہی ہے۔ جس میں بچوں سے ہمدری، دوستانہ ماحول اور ذمہ داری کا

محمد عبدالشکور، صدر الخدمت فاؤنڈیشن پاکستان



بچے کسی بھی معاشرے کا سرمایہ اور مستقبل ہوتے ہیں اور انہی بچوں نے آگے چل کر ملک کی باگ دوڑ سنبھالنا ہوتی ہے۔ والدین کی ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ ان کے بچے کو اچھی خوراک ملے، ان کی تعلیم و تربیت اچھی سے اچھی ہو اور انہیں وہ تمام بنیادی سہولیات میسر ہوں، جس کی بنیاد پر وہ خوش و خرم اور کامیاب زندگی گزار سکیں۔ ہمارا معاشرہ ایک ایسے خطے میں واقع ہے جہاں خاندان کے افراد اپنی روزمرہ ضروریات کے لئے مرد پر انحصار کرتا ہے جو شوہر یا باپ کی صورت کاروبار یا نوکری کی مدد سے خاندان کے باقی افراد کی کفالت کرتا ہے۔ اللہ نے موت اور زندگی کا اختیار اپنے پاس رکھا ہے۔ موت یہ نہیں دیکھتی کہ کسی کے بچے چھوٹے ہیں یا کسی خاندان کے کفیل کے اس جہان فانی سے رخصت ہو جانے کے بعد کفالت کیسے ہوگی۔ یہ اللہ کا نظام اور کسی معاشرے کا امتحان ہے کہ ان بچوں سے معاشرہ کیا سلوک کرتا ہے۔ اس ضمن میں اس نقطے کو نمایاں کرنا بہت ضروری ہے کہ یتانی کی کفالت کسی ایک فرد یا ادارے کی ذمہ داری نہیں بلکہ معاشرے اور قوم کی اجتماعی ذمہ داری ہے۔ ان کو قوی و ملی سرمایہ خیال کرتا ہے یا کوئی محکوم و محتاج سمجھتا ہے۔ الخدمت فاؤنڈیشن معاشرے میں ایک مثبت رویے کو پروان چڑھا رہی ہے۔ یک نئے اور صحت مند معاشرے کی طرف پہلا قدم۔ معاشرے کے یتیم..... ہزار سے بچے، ہزاری ذمہ داری۔

”آغوش خدمت نے مجھے

میری زندگی کا مقصد دیا“

(نوید انجم - پاکستان انیورفوس)

میرا نام نوید انجم ہے اور میں پاکستان انیورفوس کے شعبہ ”زندگی بچانے کے ساز و سامان“ (Life Saving Equipments) سے سپیشلائزڈ ہوں۔ میں چھوٹا تھا جب میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ میری والدہ پر مکی لکھی نہیں تھیں، تم وسائل اور میرے بہتر مستقبل کے لئے انہوں نے مجھے آغوش میں بھجوا دیا۔ میں 12 سال کا تھا جب آغوش آئے تھا۔ یہاں کا سٹاف بالکل خاندان کی طرح ہے۔ میں نے یہیں تعلیم حاصل کی اور اب پاکستان انیورفوس میں خدمات سرانجام دے رہا ہوں۔ آغوش نے ہماری زندگی کو ایک مقصد دیا۔ آج میرے والد زندہ ہوتے تو انہیں بھی مجھے اس مقام پر دیکھ کر خوش ہوتے۔

کے لئے رہائش، تعلیم اور صحت سمیت زندگی کی بنیادی سہولیات بہم پہنچائی جا رہی ہیں۔ اس ماں جیسی آغوش عمارت میں ان بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے تعلیم یافتہ انتظامی عملہ موجود ہے جو بچوں کے لیے نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں کے لیے صحت مند ماحول کا اہتمام کرتا ہے۔ آغوش کے قریب ہی بچوں کے لئے سکول کی سہولت بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ آغوش خدمت میں کمپیوٹر لیب، لائبریری، سپورٹس گراؤنڈ، ان ڈور گیمز اور بچوں کی نفسیاتی نشوونما کے لیے مختلف لیکچرز اور تعلیمی نورز کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ یہاں ایک بچے پر 9,000 روپے ماہانہ اور 1,08,000 روپے سالانہ خرچ آتا ہے۔ اخذمت فاؤنڈیشن نے آغوش میں جس بات کو خاص اہمیت دی وہ یہ ہے کہ بچوں کو یہ احساس نہ ہو کہ یتیم ہونا خدا نخواستہ کوئی بڑی بات یا عیب ہے۔ ہمارے پیارے نبی ﷺ بھی یتیم تھے۔ اخذمت فاؤنڈیشن لاہور، حب (بلوچستان)،



Scanned By Amir



بدین، ممبئی (تحریر پارکر)، کراچی، لاہور سمیت دیگر شہروں میں بھی آنکوش الخدمت کے قیام کا عزم رکھتی ہے۔ آج نہ یتیم نکل کا جوان ہوگا اور یہ حقیقت ہے کہ بچپن میں بچہ جن محرومیوں اور احساسِ غمتی کا شکار ہوتا ہے اُس کا ازالہ ممکن نہیں ہوتا اور یہ محرومیاں اُس بچے کے مستقبل پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس لئے ہمارا فرض بنتا ہے کہ یتیم بچہ، حوصلہ و قوم کا وارث بنے جا

سکے (کیا بخاری شریف)۔

میں احساس کرنا اور یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے رشتہ داروں میں، اہل محلہ، علاقے اور شہر میں کتنے بے سہارا یتیم تو نہیں۔ موسم کی شدت برداشت کرتا، کھڑکی سے سکول جاتے بچوں کو دیکھتا، کسی درکشاپ پر کام کرتا یا کسی چور ہے پر پھول بیچتا کوئی ایسا معصوم جس تک خدمت کفالت، بنامی پروگرام کا پیغام نہ پہنچا ہو۔ مسلم معاشرے کے لئے ہر یتیم بچہ رنگ، نسل اور مذہب کی تمیز کے بغیر اپنے ہی بچوں کی طرح عزیز ہے۔ انسان تو نیت اور ارادہ کر کے ہی اللہ کی خوشنودی کا حقدار بن جاتا ہے جبکہ بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا کام بھی اللہ کی مرضی کے بغیر انجام نہیں پاسکتا۔ اس لیے کار خیر میں خلوص نیت اور عزم معصم سے شریک ہو کر دنیا و آخرت کی فلاح اور نجات کا سامان کیوں نہ اکٹھا کیا جائے۔ الخدمت فاؤنڈیشن معاشرے میں ایک مثبت رویے کو پروان چڑھا رہی ہے۔ اپنی مدد آپ کے تحت۔ آئیے آپ بھی صرف 3,000 روپے ماہانہ اور 36,000 سالانہ کے زر تعاون سے کسی یتیم کے خوابوں کی تعبیر کیجئے اور سہرا بٹ کا باعث بنیں۔

رہا ہے، اسے زیادہ سے زیادہ شفقت و محبت سے نوازیں۔ اگر بچپن میں یتیم کو آوارہ چھوڑ دیا گیا اور اس نے غلط تربیت پائی تو یہ اپنے معاشرے کے لئے مفید شہری ثابت ہونے کی بجائے خسرہ بن جائے گا۔ مسلم معاشرے میں یتیم کا مرتبہ اور مقام کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ اسلام نے جن اعمال کو بہت واضح طور پر صانعِ اعمال قرار دیا ہے ان میں یتیموں اور مسکینوں کی مدد کو ترجیح دی گئی ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے کہ،

”اللہ تمہیں ہدایت کرتا ہے کہ یتیموں کے ساتھ انصاف پر قائم رہو اور جو بھلائی تم کر دو گے وہ اللہ کے علم سے چھپیں نہ رہ سکے گی۔“ (انعام - ۱۵۱) نبی مہربان ﷺ خود بھی ایک یتیم تھے اور اسی لئے جہاں آپ ﷺ اوروں کے ساتھ صلہ رحمی، عدلی، پاک و امنی، صداقت و درگزر کا پیکر تھے۔ وہاں مسکینوں، یتیموں اور خصوصاً یتیموں کے لیے سب سے بڑھ کر پیکرِ خود و سخا تھے۔

حضور اکرم ﷺ نے فرمایا کہ، ”میں اور یتیم کی کفالت کرنے والا جنت میں اس طرح (قریب) ساتھ ہوں گے۔“ (اور آپ ﷺ نے اپنی شہادت اور بیچ و بیچ و بیچ سے اشارہ





جادید راجی

ماں بیٹے کی محبت کے جال میں، میں گھٹل پھنس چکی تھی۔ میرا بس نہیں چہتا تھا کہ میں آؤ کران کے گھر پہنچ جاتی۔ میری ملازمت سے قبل ہی دن ہزار روپے ایندوانس لے رکھا تھا جو ابھی تک میرے ذمہ چل رہا تھا۔ مگر میرا دل تگڑا اور آتنی کے خیالوں میں گھویا رہتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ مجھے میری تخت اور مشقت والی زندگی سے نجات دلا دیں گے۔

ایک بد نصیب دوشیزہ کی کہانی جو حسیں زندگی کا خواب لیکر گھر سے نکلی تھی

بھلے لگتے ہیں۔ اس طرح کئی سفاک اور مکار چہروں کی عیازانہ مسکراہٹ کسی بھی احساس سے غاری دکھائی دیتی ہے۔

راجو کی عمر بمشکل گیارہ بارہ سال رہی ہوگی۔ معصوم سا مسکراتا چہرہ، روشن آنکھیں۔ گاؤں سے شہر اپنے والدین کی غربت میں ڈوبی زندگی کا سہارا بننے آئی تھی مگر حالات نے اس کے ہنسنے مسکراتے چہرے کے تمام رنگ

جس طرح آنے والا ہر موسم جانے والے دنوں سے مناسبت نہیں رکھتا اسی طرح مٹی کی کٹی شکلیں مثلاً سوکھی مٹی، گیلی مٹی، سونگھی مٹی... اور پھر یہ مٹی جب بارش میں نہا کر کچھڑ کی مثال بنتی ہے تو اس میں سے اٹھنے والی فوکنی شکلوں میں سامنے آتی ہے۔ آخر کار اس مٹی کی فو انسانی ذہن کو متاثر کیے بنا نہیں رہ پاتی۔ جس طرح یہ رشتہ مسکراہٹ کے آخر دیکھنے والی آنکھوں کو

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نوج کراس کے چہرے پر بسنت رت کی پھیلاہٹ بھر دی۔ اس کی روشن آنکھوں کے قلعے بجھا کر ان کی جگہ گہری چرکی بھردی۔

رانی رائے رضا حسین کھل کے گھر رہنے کے لیے آئی تھی۔ مجازوں کی کھلی فضا میں سانس لینے دہلی شرمیلی کی بڑکی آہستہ آہستہ شہری زندگی سے مانوس ہوتی گئی۔ محلہ کی ان دکانوں پر جہان سے دو گھر کے لیے چھوٹی موٹی چیزیں خریدتی وہ سب لوگ اس کی غبار عادت کی بنا پر اس بچی سے شفقت کرتے۔ تھے۔

ایک روز رابعہ صبح سویرے گھر سے نکلی لیکن شام ڈھلے تک واپس نہ ملی۔ رات گئے تک تلاش بیسار کے بعد رائے رضا نے اس بارے میں باقاعدہ رپورٹ درج کروادی۔ انھوں نے بیان میں بتایا کہ ان کی خازنہ جو ان کے گھر میں ہی رہتی تھی، صبح گھر سے نکلی مگر واپس نہ آئی۔ چند چشم دید لوگوں کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ رابعہ کو انہوں نے ایک ریسٹورنٹ کے دوسری جانب ریو سے لائن کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ بعد ازاں کچھ افراد نے اسے ایک عورت تسنیم سنہ ریشہ پورہ کے ساتھ جاتے دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ کوئی نامعلوم شخص بھی موجود تھا۔ بتانے والوں نے بتایا کہ وہ عورت اچھے کردار کی مالک نہیں تھی۔ کیونکہ وہ شہر کی بدنام عورتوں میں شمار ہوتی تھی۔

انسپکٹر عزیز احمد چیمہ نے اس بد نصیب رانی کو تلاش کرنے کا بیڑہ اٹھاتے ایک میم تیار کی اور تسنیم زوجہ اسلم کے محاکمے پر پہنچ گئے۔ اس کو حراست میں لے کر لٹف اڈوں پر چھاپے مارے گئے اور بدآختر تمام طزمان کو قابو کر لیا گیا۔

کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی بلکہ ہمیں سے اصل کہانی شروع ہوتی ہے۔ اس کہانی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارا معاشرہ کس سمت میں جا رہا ہے۔ جہاں معصوم بچے خصوصاً چھوٹی بچیاں کس قدر غیر محفوظ ہیں۔ یہاں

پریت نگری سے پھیری والا

پریت نگری سے پھیری ملا میری گلی میں آیا
چنڈی مالک کاٹھی، چھلنگ بنگلے لایا
میں نے پوچھا ابھی کچھ ہے بھلا ٹھاپنا
جس کو لکر جین بھرا ک نام کی ملا چنیا
میں نے کہا کیا مل ہے اس کا بھلا آگ مسکن
تن میں آگ لگواں سے دکھوں کی آن
ستاسو کچھ کے آخر میں بگی مسکن
جین بھر کا رنگ سیٹ کے میں کسی اٹھلائی
سہا لال گلاب سا پنا کب تک میرے سنگ
کب تک اس میں باں مے گی کب تک اس میں سنگ
اس کے تار بکھر جائیں گے، کب میرا دل مانے
دل پر رہے گا کب تک جادو، پھیری والا جانے
(سجاد باقر رضوی)

دنگے ہاتھوں

○ بیوی نے شوہر کو فون کیا اور بولی: کیا کر رہے ہو؟
شوہر: ٹکس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں اور تم کیا کر رہی ہو ڈار لنگ۔
بیوی: کے ایف سی میں ہوں اور تمہارے پیچھے بیٹھی ہوں۔

وقت

○ لڑکا شیخ سے: آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کر دیں میں اس کے وزن کے برابر آپ کو سونا ڈوں گا۔
شیخ: مجھے کچھ وقت دو۔
لڑکا: سوچنے کے لیے۔
شیخ نہیں۔ بیٹی کا وزن بڑھا لے۔

(محمد نذیر، آزاد کشمیر)

جبکہ مزمان جیل روانہ کر دیئے گئے۔

مزمان کی گرفتاری کے چند روز بعد میں نے راجہ سے دوبارہ ملاقات کی اور اس واقعات کی تفصیلات معلوم کیں۔ اب وہ گھر والوں کے پیار اور اپنائیت سے کچھ حد تک سنبھل گئی تھی۔ مگر اس کے چہرے اور آنکھوں کی وحشت سے لگتا تھا کہ اس کی روح پر جو زخم لگے ہیں وہ کبھی مندمل نہ ہو سکیں گے۔ راجہ نے خوف سے لرزتے ہوئے کہا شروع کیا:

”میں اکثر گھر کا سودا سلف بھائی بنوں کی دوکان سے خریدتی تھی۔ ایک تو اس کی چیزیں میچ اور ریٹ منسب ہوتا تھا۔ میں دو ایک گھر کی ضروری چیزیں چینی پتی اور پیسٹ لینے لگی تو بنوں بھائی دوکان کے اندر پھلے حصہ سے کوئی سامان لینے گئے ہوئے تھے اور دوکان کی حد بندی سے باہر ایک عورت اور لڑکا موجود تھے، شاید ان کا ہی سامان لینے وہ اندر گئے ہوئے تھے۔

میرے پوچھنے پر اس عورت نے مجھے بتایا کہ بھائی بنوں دوکان کے اندر ہیں۔ اسی دوران اس نے میرے بچے سوٹ کی تعریف کرتے پوچھا کہ کتنے کا لیا تھا۔ جواب میں میں نے بتایا کہ یہ سوٹ میری ماں کا تھا جو انہوں نے مجھے دے دیا۔ میں نے اپنے سائز کا کر دیا۔ میں نے اس عورت کو حقیقت بتائی۔ اس عورت نے لڑکے کے ہاتھ میں پکڑا شاپنگ بیگ نیا اس میں سے ٹشوی بھر خوبانیاں نکالتے میرے ہاتھ میں رکھ دیں۔ میں نے بہت انکار کیا مگر اس کی شفقت کے آگے بے بس ہو گئی۔“

یہ تھی بنوں کی دوکان پر راجہ کی اس آخری سے پہلی ملاقات۔ اس تھوڑی سی بات چیت میں اس عورت نے راجہ کا نام اور پتہ معلوم کر لیا تھا اور ساتھ ہی اسے خود سے مانور بھی کر لیا تھا۔ اس نے راجہ سے موبائل نمبر بھی پوچھ کر لکھ لیا اور کہا کہ اُسے بھی اپنے گھر کا کام کرنے والی ملازمہ کی ضرورت تھی اور اس نے کہا کہ اگر تمہیں دوسری جگہ ملازمت

دہندے ہر وقت تاک میں بیٹھے ہیں کہ کب کوئی ”شکار“ نظر آئے اور یہ اسے دیوچ لیں۔ یہ ظلم ہمارے چاروں طرف روز ہو رہا ہے اور ہم سب بے حس ہو کر یہ ظلم برداشت کر رہے ہیں۔

مزمان کی گرفتاری کے بعد ان سے تفتیش کی گئی تو معلوم ہوا کہ راجہ کو اغوا کرنے کے بعد ریٹھ پورہ، حسین کالونی میں رکھا گیا تھا جہاں اس معصوم اور کم سن بچی پر ظلم کے پہاڑ نئے رہے۔ دوران تفتیش اغوا کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ راجہ تشیم کی بیٹی عاشہ عرف عاشی جو ملتان میں اپنے خاوند کی سرپرستی میں قحبہ خانہ چلاتی تھی راجہ اس کے پاس محسبے جا میں ہے۔ پولیس پارٹی تعاقب کرتی ملتان پہنچ گئی۔ عاشی کو اطلاع ہو گئی اس نے راجہ کو اپنے اڈے سے نکالی کر اپنے خاوند کی تحویل میں دے دیا۔ جو کئی گھنٹے تک اُسے موٹر سائیکل پر لیے ملتان کی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ پولیس پارٹی اور رائے رضا حسین مایوسی کے عالم میں ایک جگہ کھڑے تھے کہ اچانک رائے کی نظر راجہ پر پڑی جو عاشی کے خاوند کی موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھی قریب سے گزر رہی تھی۔ انہوں نے انسپٹر چیمہ کو خبردار کیا موٹر سائیکل کا پیچھا کرتے پولیس پارٹی نے اسے موقع پر ہی پکڑ لیا اور راجہ کو اس کے قبضہ سے چھڑا لیا گیا۔ راجہ کی نگاہ رائے صاحب پر پڑی تو وہ تڑپ کر ان سے ہٹ گئی۔ اُجڑا بکھرا روپ معصومیت سے عاری چہرہ لرزتی کانپتی وہ دھان پان سی بچی سب سے ہوئے انداز میں پولیس اور رائے رضا کے سائبان کی چھت کے نیچے یوں بیٹھی تھی جیسے وہ صدیوں کا سفر کرتے کرتے کسی گھنے سایہ دار درخت کی چھاؤں میں آن بیٹھی ہو۔

انسپٹر عزیز احمد چیمہ نے عاشی سمیت اس کے ساتھیوں کو ملتان سے گرفتار کیا اور واپس اپنے تھانہ اسے ڈویژن آگئے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے اغوا کاروں کے خلاف مقدمہ درج کر کے راجہ کو ورثہ کے حوالے کر دیا

کی ضرورت پڑے یہ کسی درنرکی و ملازمت کرنی ہو تو مجھے
کال کر لیں۔ گویا اس عورت نے معصوم راجہ کو پھنسنے کے
لیے جان پھینک دیا تھا۔ بہر حال راجہ مزید بتانے لگی:
”بات کئی دن پرانی ہو گئی۔ ایک دن میں نے ہانگی
کے فون سے اس نمبر پر کال کی تو اٹھانے والی خود ہی آنٹی
تھی۔ خیر خیریت کے بعد اس نے مجھے پھر یہ دودایا اور
ساتھ میں یہ بھی کہہ کر تم خود آنا چاہو تو میں ان سے
ایک ہزار زیادہ تنخواہ دوں گی۔“ نہیں آنٹی میں یہاں ٹھیک
ہوں ہاں اگر کوئی کام چھوڑنے کی نوبت آئی تو میں اپنی
وادہ کو آپ کا نمبر دے دوں گی اور وہ آپ سے مل کر
بات کر لے گی اور آپ کا گھر وغیرہ بھی دیکھ لے گی۔“ پھر
سلسلہ کت گیا مگر میں کبھی کبھار جب ہانگی سو رہی ہوتی تو
چپکے سے ان کے موبائل سے آنٹی کو فون کر جیتی تھی۔ ایک
دن میں نے فون کیا تو فون اٹھانے والا اس کا دسی بیٹا
گھڑا تھا جس سے میری ملاقات آنٹی کے ساتھ ہونے کی
دوکان پر ہو چکی تھی۔ پتہ نہیں اس کی باتوں میں کیا جادو تھا
کہ میں اس سے کافی دیر بات کرتا اور وعدہ کر لیا کہ
جب ابھی موقع سے کام میں کال کرے۔ روٹی۔ پھر ہورہی
چوڑی چھپے باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ ہانگی دوپہر کو سو جاتی
تھی بس مجھے اُن کو دہاتا ہوتا تھا موبائل سائینڈ ٹیبل پر پڑا
ہوتا تھا جو میں چپکے سے اٹھا کر برآمدے میں آ جاتی اور
میں ٹکل دیتی آنٹی: اگر اٹھالیتی تو میری آواز سننے کی گھڑا کو
آواز دے کر فون اس کو پکڑا دیتی۔ ماں بیٹے کی محبت کے
جال میں میں ٹھکل پھنس چکی تھی۔ میرا بس نہیں چلتا تھا کہ
میں اڑ کر ان کے گھر پہنچ جاتی۔ میرے گھر والوں نے
میری ملازمت سے قبل ہی دس ہزار روپے اینڈوائس لے
رہا تھا جو ابھی تک میرے ذمہ چل رہا تھا۔ مگر میرا دل
گھڑا اور آنٹی کے خیالوں میں کھویا رہتا تھا۔ یوں لگتا تھا
کہ وہ مجھے میری سخت اور مشقت والی زندگی سے نجات
دلا دینے کے۔ آنٹی کئی بار مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت
دے چکی تھی، میں نے وعدہ بھی کر رکھا تھا کہ جس روز میں

چھٹی کرواؤں اس روز آپ کا گھر دیکھ کر جاؤں گی۔
ہانگی وہ بھائی جان گاؤں جانے کے لیے تیاری کر
رہے تھے۔ مجھے انہوں نے اپنے گھر جانے کا صبح ہی کہہ دیا
تھا۔ مگر میں اپنے گھر جانے کے بجائے آنٹی اور گھڑا کے گھر
جانے کا ارادہ کر چکی تھی۔ میں انکی رہائش گاہ سے نکل کر باہر
سڑک پر آ گئی۔ پی سی او سڑک کرکس کے مارکیٹ میں تھا۔
جہاں آکر میں نے آنٹی کو فون کیا اور بتایا کہ میں مارکیٹ
میں پی سی او کے قریب کھڑی ہوں۔ انہوں نے کہا کہ تم رو
برہم آتے ہیں۔ مجھے زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ گھڑا اور آنٹی
جدید سڑک کے دوسری جانب موجود تھے۔ میں بغیر سوچے
کچھ سڑک عبور کرتی ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر ان کے
ساتھ چل دی۔ وہ کئی گلیوں کو پیچھے چھوڑتے حسین کالونی کے
ایک بڑے سے کچی ٹما گھر کے کھلے گیٹ کے اندر سے
گئے۔ آنٹی مجھے اندر ذرا رنگ روم میں لے آئی۔ اتنے میں وہ
اور بھی لڑکیاں ذرا رنگ روم میں آئیں جن سے آنٹی نے
اپنی بیٹیاں سننی اور نصرت کہہ کر میرا تعارف کر دیا۔ گھڑا بھی
میٹر سائیکل کھڑی کر کے اندر ہی آ گیا۔

”بیٹی آپ گھر والوں کو بتا کر آئی ہو؟“ آنٹی نے مجھ
سے دریافت کیا۔ جواب میں میرے انکار پر وہ جیسے مطمئن
ہو گئی۔ پھر ادھر ادھر کی باتوں کے دوران نصرت شربت بنا
لائی۔ میرے سمیت سب نے اپنے اپنے گلاس پکڑ لیے۔
شربت پینے کے دوران آنٹی مجھ سے کچنی چڑنی باتیں کر
کے نہانا پیاز مجھ پر ٹپا کر رہی۔ پھر وہ مجھے گھر کے کمرے
دکھانے کے لیے مختلف کمروں سے لے جاتی ہوئی اوپر وہی
منزل دیکھنے کے لیے میز جیوں کی طرف لے آئی۔ اوپر
چڑھتے مجھے یوں لگا جیسے میرا سر پتھر اڑا رہا ہو۔ بڑی مشکل
سے میں ان کے ساتھ اوپر والے حصے میں آئی۔ اوپر بھی کئی
کمرے تھے آخری کمرے میں بید پر ایک آدمی بیٹھا
سگریٹ پی رہا تھا۔ میرا سر تو پکڑا ہی رہا تھا مگر آنکھیں بھی
بھاری بھاری ٹپک رہی تھیں۔ وہ دونوں لڑکیاں اور گھڑا
کمرے سے باہر نکل گئے۔ مجھے آنٹی نے صوفہ پر اپنے

یہ دس آنسو بہانے لگی۔ یہ سوچ کر کبھی منہ تو آ رہا تھا کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچتے ہوئے تھے۔ کہ میں نہیں منہ کا کرنے چلی گئی ہوں۔ انہیں کیا معلوم کہ میری یہ قوتی نے مجھے کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ چائے پیتے ہی میرے سر پھر بھری ہوئے لگا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے پھر سے بے ہوشی کی دوا دے دی گئی ہے۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو کسی نئی جگہ پایا۔ سب سے پہلے نظر نے والی عورت شکل سے ہی کوئی بدکردار دھانکی پڑتی تھی۔ میرے ہوش میں آتے ہی وہ بولی:

”آج سے تمہارا نام روشی ہے اور میں نے تمہیں تین لکھ میں خریدا ہے۔“ کان کھول کر سن لو یہاں آنے والے کسی بھی مرد سے کوئی بات کی یا اپنے بارے میں بتایا تو وہ تیرا آخری لمحہ ہوگا۔“

میں ایسے اڈے پر پہنچی گئی تھی جہاں میرے سمیت کئی اور بھی لڑکیاں موجود تھیں۔ کئی کمروں میں ہوس کا بدست کاروبار جاری تھا۔ مجھے بھی اس گھناؤنے اور نکروہ دھندے میں دھکیل دیا گیا۔ اس گھناؤنے اور گندے کاروبار میں مجھے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ میرے بازو پر انجکشن در انجکشن لگتے رہے۔ مجھے یہاں آنے کتنے دن ہو گئے تھے جس بات کا ہوش بھی نہ رہا۔ پھر ایک روز جیسے میرے نصیب کو مجھ پر ترس آ گیا اور میں پولیس کی گاڑی میں اپنے لوگوں کے ساتھ اپنے شہر اور اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں آزاد ہو گئی تھی۔“

یہ سب بتاتے ہوئے اس کی آواز آنسو میں دب گئی۔ اور میں یہ سوچتے ہوئے وہاں سے اٹھ آیا کہ ہم سب بھی رابعہ جیسی لڑکیوں کے مجرم ہیں جو معاشرے کو اُن بھیڑیوں سے آزاد کرانے کے لیے کچھ نہیں کرتے جو معصوم لڑکیوں کو مجرم اور گناہ کی ذلت آمیز زندگی کی طرف دھکیل دیتے ہیں۔

..... ❀

ساتھ بیٹھتے پوچھا، ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
”ہاں نہیں اتنی نیابت ہے میرا رعبہ۔“
میں نے بڑی مشکل سے اپنی آنکھیں کھولتے جواب دیا۔ ”اُد میں تمہارا سر دباؤں۔“ کہتے آنٹی نے میرا سر اپنی گود میں رکھتے میرا سر دباؤں شروع کر دیا۔ سر دبانے کے دوران آنٹی کی آواز جیسے مجھے بہت دور سے سنائی دے رہی تھی۔ پھر میں خیند میں ذوقی چلی گئی۔

جب مجھے ہوش آیا تو مجھے پتہ چلا کہ میں اپنا سب کچھ لٹا بیٹھی تھی۔ اُس کمرے کا دروازہ باہر سے لاک تھا میں نے بہت شور مچا مگر میری آواز کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر وہاں اُسی کمرے میں دفن ہو جاتی۔ باہر دن کی روشنی میں مجھے معلوم ہوا کہ میں تمام رات اُس کمرے میں بے ہوش پڑی رہی تھی۔ میں چیخ چلا کر بے سد ہو گئی تو آنٹی نے باہر سے دروازہ کھولا اور اندر آتے ہی میرے منہ پر پتھنوں کی بارش شروع کر دی اور حکم دیا ”اگر تمہاری آواز نکلی تو دھڑکی لگے دبا کر ختم کر دوں گی۔“
اور تمہاری لاش کا بھی پتہ نہیں چلے گا۔ تمہیں تو پتہ ہے کہ تمہارے سوا کسی کو معلوم نہیں کہ تم پھر سے گھر پر ہو۔ بس چپ چاپ میری بات مانتی رہو تو سنبھلی رہو گی۔“
میں سہم کر صوف پر بیٹھ گئی۔ اپنے قتل کا سن کر میرے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ پھر آنٹی بولی: ”روت دھوت بند کرو اور یہ لوسوٹ اور تیر ہو کر ناشتہ کرو۔“ اس نے ایک سوٹ دیا۔ شاید وہ دونوں لڑکیوں میں سے کسی ایک کا تھا۔ آنٹی نے میرے پاس صوف پر سوٹ رکھ کر دروازہ پھر سے بند کر دیا۔ میں کافی دیر تک اپنے نصیب کو روتی رہی پھر اٹھ کر میں کمرے کے اندر واش روم میں گئی۔ میرا سارا جسم مارے درد اور تھکاوٹ کے چور چور ہوا دکھ رہا تھا۔ کافی دیر کے بعد جب میں سنبھلی تو اس کا ایسا سوٹ پہن کر کمرے میں آ گئی۔ میز پر ناشتہ پڑا تھا جو شاید میرے نہاتے ہوئے کوئی کمرے میں رکھ گیا تھا۔ تھوڑا بہت کچھ کھا کر اس نے گھر والوں کی

Scanned By Amir

افتخار حسین عفی

طعام المسکین

مساکین کو کھلا دینے اور ان کو دھکارنے والوں کے بارے میں آیات قرآنی اور احادیث مبارکہ میں بیان کردہ وعید و تنبیہات!

حضرت عبداللہ بن عمر بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے نبی اکرمؐ سے دریافت کیا کہ اسلام کے اعمال میں کون سا عمل بہترین ہے اور افضل ہے آپؐ نے ارشاد فرمایا: ”سب سے بہترین اعمال یہ ہیں کہ آپؐ غرباء و مساکین کو کھانا کھلائیں اور ہر شخص کو خواہ سستا سا ہو یا اجنبی سلام کریں۔“

(المحدث)

اس کے برعکس وہ لوگ جو یتیموں اور مساکین سے بے اعتنائی برتتے ہیں کھانا کھانا تو دور کی بات انہیں دھکے دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ان کو اللہ نے روز جزا کو جھٹلانے والوں میں شامل کر دیا ہے۔ ارشاد ربانی ہے: ”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جو روز جزا کو جھٹلاتا ہے۔ یہ وہی ہے جو یتیم کو دھکے دیتا ہے اور مسکین کو کھانا کھلانے کی ترغیب نہیں دیتا۔“

(الماعون - 3-1)

اس کا مطلب ہے جو قیامت پر یقین نہیں رکھتا وہ دنیا میں معاشرے کے لئے تعمیری کردار کا مالک نہیں بن سکتا۔ جو لوگ استطاعت کے باوجود مسکین کو کھانا نہیں کھلاتے انہیں رب کائنات کی یہ وعید یاد رکھنی چاہئے جنہی آپس میں جب گفتگو کریں گے۔ ”جس چیز نے تمہیں جہنم میں پہنچایا وہ کہیں گے ہم نماز گزاروں میں سے نہ تھے اور ہم مسکین کو کھانا نہیں کھلاتے تھے۔“ (الذکر 44-42)

اللہ تعالیٰ ہمیں پورے کا پورا اسلام میں داخل ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

آج کے اس پُر آشوب دور میں ہم اپنی ذات میں اتنے کھو چکے ہیں کہ ہمیں دوسروں کی پرواہ نہیں۔ ہم دلوں ہاتھوں سے مال سیٹنا چاہتے ہیں۔ ہر لمحہ یہی فکر دامن گیر ہے کہ بس ہمیں ہر چیز زیادہ ملنی چاہئے۔ سرکاری ملازم ہیں تو تنخواہ سب سے زیادہ ملنی چاہئے۔ دکاندار ہیں تو سب سے زیادہ گاہکی ہماری ہونی چاہئے۔ اقتدار میں ہیں تو زیادہ سے زیادہ عہدوں کی خواہش ہے افسر ہیں تو زیادہ وی آئی پی سلوک کی تمنا ہے الغرض ہر شے زیادہ سے زیادہ ہونی چاہئے۔ قرآن حکیم نے ہماری اس چاہت کے بارے میں کیا خوب ارشاد فرمایا ہے۔

”زیادہ کی چاہ نے تمہیں غافل بنا دیا یہاں تک کہ تم قبروں میں جا پہنچے“

(الحکارت - 2-1)

دوستو! ہماری خوض غرضی کا یہ عالم ہے کہ اپنے ارد گرد غریبوں اور مسکینوں کو یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مساکین کو کھانا کھانا کتنا بڑا ثواب ہے۔ اس کا اندازہ ان آیات کریمہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ مومنوں کی صفات بیان کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں۔ ”وہ جو نذریں پوری کرتے ہیں اور اس دن سے ڈرتے ہیں جس کی ہر طرف پھیلی ہوگی۔ اور اپنی خواہش کے باوجود مسکین یتیم اور اسیر کو کھانا کھلاتے ہیں وہ ان سے کہتے ہیں ہم تمہیں صرف اللہ (کی رضا) کے لئے کھلا رہے ہیں ہم تم سے نہ تو کوئی معاوضہ چاہتے ہیں اور نہ شکر گزاری۔“

(الذکر 9-7)

Scanned By Amir

”اللہ کا وعدہ“

نوشاہ اختر

اس نے بھرپور نفرت آمیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا پھر اس سب لڑکیوں کی طرف جو ڈر اور خوف سے تھر تھرا کانپ رہی تھیں اور دفتر سے دو قدم باہر نکالے۔ فروزاں جو عین اس کے راستے میں تھی اس کو دبوچا اور سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر اس کو اڑھمی لگا چکا تھا۔



ایک عورت کی کہانی جو عظمت و ہمت کا جیتا جاگتا پیکر تھی

”تعجب ہے اس انسان پر جو اللہ تعالیٰ کو حق جانتا ہے اور پھر غیروں کا ذکر کرتا ہے۔ جو حساب کو حق جانتا ہے اور پھر مال بھی جمع کرتا ہے جو جہنم کو حق مانتا ہے اور پھر گناہ کا ارتکاب بھی کرتا ہے۔“

اگر بندہ سوچتے سمجھنے کی تھوڑی سی صلاحیت بھی رکھتا ہو تو ان اقوال کی گہرائی میں اترنا بہت

فراست مومنانہ حضرت عثمان غنیؓ کی ذات میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور یہ نتیجہ تھا پیغمبر علم و آگہی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صحبت و تربیت کا حکمت قرآن پر گہرے غور و فکر پھر خلوص اور حسن نیت کا کہ آپؐ کی زبان فیض ترجمان سے نکلنے والے الفاظ حکمت و دانائی کے شہ پارے بن جاتے۔ فراتے ہیں۔

Scanned By Amir

مشکل نہیں ہے۔
سورۃ بقرہ کی ابتدائی 5 آیات کے بعد چھٹی
آیت پڑھ پڑھ کر میں پتہ نہیں کس دور کے کس
ایسے میں جا داخل ہوئی۔

ترجمہ: بے شک آدمی حد سے نکل جاتا ہے۔
اس وجہ سے کے اپنے آپ کو مستغنی دیکھنا ہے۔
بار بار یہ دو آیات میری زبان پر جاری ہو جاتیں
اور دماغ میں دہرائی ہانڈی کا سا آہاں آنے لگتا۔
تاشہ کے لئے اٹھنے پھیلنے کھڑی ہوئی تو اوپر
کا چھٹکا اتارنے کے بعد ہار یک جھل اُتارتے
ہوئے قدرت خداوندی اپنے پورے زور و شور
سے میرے سامنے کارفرما تھی۔ دیکھیں اوپر کا چھٹکا
کتنی جلدی ٹوٹ ٹوٹ کر گر گیا لیکن یہ جھل ناخن
سے کھرچ کھرچ کر اُتارنا پڑی اور اس تک و دو
میں میں بہت پیچھے بہت ہی دُور جا چکی۔

یہ دن یونٹ ختم ہونے سے پہلے کا دور تھا۔
ماسٹرز کے بعد ایم ایڈ اور پھر ملتان جیسے دور دراز
علاقے میں بطور ہیڈ ماسٹر میں میری تقرری گھر میں
کسی کو بھی پسند نہ آئی اور مارشل لاء حکم نافذ ہو گیا کہ
محترمہ وہاں جا کر جوائن نہیں کریں گی۔ لیکن یہاں
بھی تو مشکل مہمات سر کرنے کا جنون تھا۔ اس لئے
سب کو ناراض کر دیا کہ وہاں مجھے کیمپس کے حدود
کے اندر ہی تو رہنا ہے اور یوں ہم جناب بوریا بستر
سمیٹ ایک نئی دنیا کی تلاش میں چل پڑے۔

پہلی پہلی تقرری اور نئے نئے لوگ پھر وہ کام
ہی کیا جہاں مشکلات نہ ہوں۔ جہاں انسان
آسانوں کے لئے رب کے در رحمت پر ہاتھ نہ
پھیلائے اور جہاں بندے کو رب اپنا رب ہونے
کا یقین نہ دلائے۔

بہر حال ہماری ٹرین بھی پٹری پر چل نکلی۔
کچھ اتنی سمجھ بوجھ سے اور زیادہ امی جان کی

نیچھتوں کی چھتری کے سائے تلے قدم اٹھاتے
پسماندہ سا وہ علاقہ تھوڑا بہت تعلیم آشنا بھی تھا۔
سکول بھی تھا اور ڈگری کالج بھی۔ غربت اور افلاس
کی چنگ میں بسنے والے بہت تھوڑے لوگوں کے
بچے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ لیکن پورے ذوق و
شوق سے۔ آج کے دور دانی لانا بانی کیفیت مجھے
کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ یہ سکول اور کالج بھی
وڈے چودھری صاحب کی کاوشوں کا نتیجہ تھا۔ کہ
وہ ایک نیک نیت شخص اور مہربان چودھری
صاحب تھے اور ان کا ایک جگری یار کہیں دوسرے
ملک میں رہتا تھا جو گا۔ ہے بگا ہے یہاں آ کر ان کی
اچھی خاصی برین واشنگ کرتا رہا کہ لوگوں کو تعلیم
آشنائی کے سمندر میں ہاتھ دھونے دو تمہارے
لئے بھی اللہ آئندہ جنت کے دروازے کھول دے
گا۔ ورنہ تو سنا ہے کہ ایک چودھری صاحب کے
کسی آشنا نے انہیں اچھا خاصا سرمایہ دیا کہ اپنے
علاقے میں سکول کھولو چودھری صاحب نے کہا یار
میرے ساتھ دشمنی نہ کر یہ لوگ جب تک جاہل ہیں
ہمارے غلام ہیں پڑھ لکھ جائیں گے تو ہمارا راج
اُلٹ دیں گے۔ یہ مہربانی کرنی ہے تو ساتھ والے
چودھری صاحب کے پاس چلے جاؤ جو ہر وقت
ہماری جزیں اکھیرنے میں لگے رہتے ہیں ذرا ان
کے لوگوں کو تعلیم دے کر ان کا راج پات کمزور
کرد۔ یعنی چودھری صاحب دشمنی کا بدلہ اس
طرح سے لینا چاہ رہے تھے۔

بہر حال یہ چودھری صاحب جواب حیات نہیں
یہ نیک کام کر گئے اور چونکہ لوگوں میں تھوڑا بہت شعور
بیدار ہو چکا تھا اس لئے یہ کالج اور سکول چل رہے
تھے۔ کچھ اس لئے بھی کہ سرمایہ لگانے والے مرحوم
چودھری صاحب کے دوست گا ہے بگا ہے آتے بھی
رہتے تھے ورنہ تو نئے چودھری صاحب کا ارادہ یہ

سلسلہ تعلیم منقطع کرنے کا بن چکا تھا۔
”بھلا ان کی کہیں لوگوں کو تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔ پڑھ لکھ کر یہ وڈے لاث صاحب لگ جائیں گے۔“

ظفر بھرے یہ ہنسنے وہ اکثر لوگوں سے کہا کرتے تھے۔ حالانکہ خود وہ کسی اچھی یونیورسٹی سے شاید کوئی ڈگری نائے ہوئے تھے کچھ تھوڑا بہت قانون بھی جانتے تھے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کے پیچھے آنے والی فرعون کی فوج تو پانی میں اس طرح ڈبوایا کہ وہ چوں بھی نہ کر سکے۔ فرعون وہ خود ساختہ خدا جس کے حکم سے لاکھوں نوموؤں کو روپے گئے۔ اس کے آباؤ اجداد جو بہت پہلے سے فرعون کی خصلتوں کا مجسمہ تھے کہیں انہوں نے خندقوں میں آگ جلوائی اور حق کے نام لیاؤں کو ان خندقوں میں ڈالا اور کہیں وہ میخوں والے کہلائے کہ حق پرستوں کے ہاتھوں پاؤں میں میخیں لگوا کر ان کا ایمان خریدنا چاہتے تھے اور بھی بہت سے اور مجھے ہتھکنڈے ہوں گے حق پرستوں کو متزلزل کرنے کے لئے۔

لیکن جو سوچ مجھ ماجیز کے ذہن مارسا میں جنم لیتی ہے وہ یہ ہے کہ عبرت کا نشان بنائے جانے والے فرعون کے بعد کیا فرعونیت ختم ہوگئی؟ کیا ظلم و ستم کے در بندہ سردیے گئے؟ کیا جینے اور جیتے رہنے کا پیدائشی حق ہر انسان کو مل گیا....؟

اس کا جواب ہمیشہ نفی میں ہی رہا۔ ہر بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو ہڑپ کرتی رہی اور ہر صاحب اقتدار اپنے جوتوں کے نیچے کمزوروں کو روندھتا رہا۔ محبوت خانے معصوم بے گناہ لوگوں کا قبرستان بنتے رہے۔ وہ ظلم و جبر کے قہر میں بھسم ہوتے رہے اور نام نہاد قانون کی کا کچھ بھی

اتنی بچی تمہید کے پیچھے بننے والی سکرین پر وہ معصوم دانش ہرنی جیسی آنکھوں والا ایک چہرہ ابھرتا ہے جو آج اگر پردہ سکرین پر نمودار ہوتا تو یہ بڑی خوبصورت اداکارائیں اس کے حسن کی چٹا چوند میں ماند پڑ جاتیں اور اس کی گار کا پانی بھرنی نظر آتیں۔

میں نے آفس میں بیٹھی فائلیں دیکھ رہی تھی جو بلڈنگ کے متعلق تھیں اور کلرک تھوڑی دیر پہلے مجھے دے کے گیا تھا کہ دروازے پہ بٹکا سا شور ہو۔ ”کو مجھے جانے تو دے! منور خان! آپا جی مجھے کچھ نہیں کہیں گی۔“ یہ کھلتی ہوئی ایک خوبصورت گندمی رشتہ کی ٹیپا تھی۔ جو ٹیپا سے زیادہ کوئی فلمی ہیروئن لٹ رہی تھی۔ سادہ سے لباس میں ملبوس مگر کو پوری طرح ڈھانپے ہوئے وہ اندر آنے کی اجازت کی منتظر تھی۔

”منور خان! کیا بات ہے۔ یہ شور کیا ہے؟“ میں نے چہم چہم جانتے ہوئے بھی تمہیدی سوال کر دیا۔ ”میڈم! یہ فروزاں بی بی آپ کے پاس خواجواہ بی آنے کی ضد کر رہی ہے جی!“ منور خان کا اندر معذرت خواہانہ تھا۔

”اچھا آنے دو اسے..... میں دیکھ لیتی ہوں۔“

اجازت ملنے کی دیر تھی کہ وہ منور خان کا منہ چڑاتی اندر آ گئی۔

”سلام میڈم جی... جی میں فروزاں ہوں بابے رحیم بخش کی پوتری جی... وہی رحیم بخش جی! جو آپ کے گئے شہنے ٹھیک کرتا ہے.....“ اس نے اپنا مکمل تعارف کروالیتا ہی مناسب سمجھا۔

فیروزہ نام کو فروزاں بنا کر شاید اس کی جاذبیت اور غرور میں کچھ صاف ہی ہوا تھا۔ فیروزہ تو پھر ہی ہے نا جس کو بھا جائے اس کے بلے بے

پڑھ جائے گی تیری دہلی بھی اور پھر جی میں بڑے شوق سے پڑھنے لگ گئی تھی۔ اور جی میں نے آٹھویں کے امتحان میں دلخیز بھی لیا تھا تو جی پھر بے بے نے مجھے نویں میں داخل کروادیا۔ "وہ بولتی بولتی رُک گئی..... جیسے اس سے گلے میں کچھ اٹک گیا ہو یا جیسے اس نے آنسوؤں کے مونے مونے قطرے گلے میں اُتار لئے ہوں۔"

"کیا ہوا فردزاں! تم چپ کیوں ہو گئیں۔" وہ جی پھر میری پھوپھی نے زور ڈالا کہ کڑی نوکیا دیا۔ اس نے کوئی نوکری شوکری کرنی ہے۔ بہتری ہیں نہ کھائیں۔"

وہ رو دی۔ ایسے جیسے کسی بچے کے ہاتھ سے اس کا من پسند کھانا چھین لیا گیا ہو۔ یا جیسے کسی غیار کے سر سے پانی کی بھری گھاگر اس کے سر کے زاویے کے ذرا سے بدلتے پر کھسک کر نیچے جا پڑے اور پوری آواز سے ٹوٹ جائے اور پانی ڈھلان کی طرف بہتا چلا جائے۔

"پھر میڈم جی! میری پھوپھی نے فوراً شادی کر دینے کا حکم دے دیا اور جی میری شادی ہو گئی۔ پر میڈم جی! مجھے اس شادی کی آرا بھی خوشی نہ ہوئی۔ میں تو بس یہی سوچ کر رو رہی تھی کہ کیا تھا پھوپھی ایک سال اور رُک جاتی میں دسویں کر کے اس کی نویں بن جاتی تو پند میں اس کی بھی بے بن ہو جاتی۔"

"پر میڈم جی! میرا جو گھر والا تھا تا اس نے مجھے پہلے دن ہی کہہ دیا تھا۔ فردزاں تو دسویں کرنے سے بے کو میں راضی کروں گا۔ وہ فوج میں تھا تا جی سپاہی۔ تو اس نے مجھے ساتھ تو نہیں لے جاتا تھا۔ اس نے بے بے کو راضی کر لیا اور ویاہ کے پندرہ دن بعد جب وہ اپنی نوکری پر واپس گیا تو مجھے میری بے بے کے پاس چھوڑ گیا کہ اس کو سکول بھیج

اور جس کو کھا جائے اس کے کچھ نہ رہے پلے..... "ویسے میں ایسی تو ہمت کی قابل ہرگز نہیں۔"

اور اس کے بقول فردزاں کو چائن ہی چائن تھا تا..... تارکیوں میں اجالا ظلمت میں روشنی اور خوش بختی کی علامت۔ یہ سارے احساس ہیں بھر میں میرے اندر سے ہو کر نرر گئے۔ میں جو اس کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ ایسے دیکھنے سے شاید وہ نروس ہو رہی تھی بھی فوراً بولی۔

"میں بیٹھ جاؤں میڈم جی!" "ہاں ہاں فردزاں! تم بیٹھو۔ کھڑی کیوں ہو۔" میں نے اپنی شرمندگی کی ردا اوڑھتے ہوئے اسے پیار سے مخاطب کیا تھا۔

"ہاں اب بتاؤ۔ کس کام سے آئی ہو۔ یا ایسے ہی مشکل میلہ کرنے.....؟" وہ ہنس پڑی۔ ایسے جیسے کسی نے بھری گھاگر سے پانی اندر میں دیا ہو۔

"وہ جی میں تو آئی ہوں کہ آپ مجھے پڑھادیں تا میں بھی استانی جی بن جاؤں فی زور پھر بھی میڈم جی بھی۔"

اپنی معصومیت تھی اس تقاضے میں کہ میں اس کا منہ دیکھتی رہ گئی جو یہ تقاضا کرتے ہوئے خوشیوں کی چٹنگ کو اوپر اور اوپر اڑانے جا رہی تھی۔

کیوں نہیں فردزاں! ہم سب کو یہ حق حاصل ہے کہ ہم تعلیم حاصل کر کے اپنے پیارے وطن کے لئے کچھ کریں۔ میں نے پیار سے اس کی طرف دیکھا۔ "مگر مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے پڑھائی شروع کہاں سے کرنی ہے۔"

"وہ جی میڈم جی میں نے دسویں تک پڑھا ہوا ہے جی۔ جب وڈے چوہدری صاحب زندہ تھے تا تو انہوں نے بے بے سے کہا تھا امیراں بی بی اس کو بھی سکول میں داخل کروادیں۔ چار حرف

کھیا آپ چاہتے کہ

آپ، آپ کی اولاد آپ کے بہن بھائی عزیز واقارب

محبوب ہونے سے باز آجائیں۔

تجارت اور ملازمت میں بدعنوانی اور بددیانتی سے باز آجائیں۔

اپنے گھر و ہاں سے حسن سلوک سے پیش آئیں۔

زندگی کا ہر لمحہ سچی اور پارہ سائی میں گزرے۔

تعلیم و اخلاقیات کے شاندار درس و بہن نشین ہو جائیں۔

والدین سے ہر دھڑک کر کریں جو خدا پسند کرتا ہے۔

تو

سیارہ وا بجسٹ کی شاندار روایات

کے پیش منظر میں پیش کیا جانے والا

پیش و پیش اور زریں



اخلاق رسول صبر

مطالعہ کیجئے

احادیث رسول کی روشنی میں

Scanned By Amir

دونوں پیر تو ایک جیسے ہیں یہ چاچی کیا کہہ رہی ہے؟ جب میں نے چاچی سے کہا۔

”نہ نہ چاچی! میرا پیر تو ٹھیک ٹھاک ہے۔ بھاری کوئی نہیں ہے۔ تو اس نے مجھے بڑے پیار سے گلے لگالیا۔

”جا کھینڈ جا کر۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے مجھے پیار کیا اور بے بے اور چاچی دونوں زور زور سے ہنسنے لگ گئیں۔

پھر جی! میری استانی جی نے بھی مجھے کہہ دیا کہ تو سکول نہ آیا کر تیری طبیعت خراب رہتی ہے۔ جب تو ٹھیک ہو جائے گی تو میں تجھے بلا لوں گی۔“

میڈم جی! میں تو بس روتی رہتی تھی۔ پھر پھوپھی آئی اور اس نے مجھے بہت پیار کیا۔ ”تی“

فروزاں ٹو تو میرے پوتے کی ماں بننے والی ہے۔“ میں بے وقوف جی، کئی ساری عمر میں بس ایک ہی سوچ لئے بیٹھی تھی کہ میں نے دسویں ضرور کرنی ہے۔ کسی کی کوئی بات میرے بے بنے نہیں پڑ رہی تھی۔ بس ہر ایک سے لڑتی جھگڑاتی رہتی تھی۔

پھر ایک روز میری بے بے نے مجھے پاس بٹھا کے آرام سے سمجھایا کہ کیا ہونے والا ہے میں چڑ گئی۔ تو اس نے پیار سے کہا تو مجھے کتنی پیاری ہے

فروزاں میں تیری بے بے ہوں نا۔“ میں نے ہاں میں سر ہلا دیا۔“ اور تو بھی تو مجھے بہت پیار کرتی ہے نا۔۔۔۔۔“ میں نے پھر ہاں میں سر ہلا دیا۔“ تو

پھر اگر اللہ تجھے وحی پتر دے دے اور تو بے بے بن جائے تو تو اپنے بچے کو پیار کرے گی نا۔۔۔۔۔“

بات کچھ کچھ میری سمجھ میں آ گئی اور میں گھر میں رو کر اپنی دسویں کی کتابیں پڑھتی رہتی تھی۔ پھر میرا بیٹا پیدا ہوا۔ ان دنوں چھٹی نہیں مل رہی تھی پھر کسی جنگ کا رولا پڑا ہوا تھا۔ پر میرا گھر والا ایک

دن کے لئے چھٹی پر کا کے کو دیکھنے آیا۔ اس نے

دیا کرو۔

”اور فروزاں تمہارے بابا جی کہاں تھے۔“ میں نے صرف بے بے کے ذکر پر اس کے ہنسپنے متعلق پوچھنا مناسب سمجھا۔

وہ تو جی وڈی لام میں ہی فوت ہو گیا تھا اور میرا پر وادا ہے نہ جی۔۔۔ یہ بھی تو لام میں گیا تھا۔

ناگ میں کوئی لگی تھی اسی واسطے لنگڑا ہونے چلتا ہے اور جی ہمارے پنڈ کے بہت لوگ وڈی لام سے واپس نہیں آئے تھے۔ اور جی میں تو اس وقت پتہ

نہیں چھوٹی سی تھی۔ بس اپنے بابا کی بڑی سی تصویر میں نے دیکھی ہے میڈم جی! واہ واہ سوہنا گھبرو جوان تھا میرا بابا۔۔۔۔۔ یہ بڑی سی شملے والی پگ پاندھے فوجی

دور کی پہنے بہت ہی سوہنا لگتا ہے جی۔۔۔۔۔“ اس نے پھر دوپٹے کے بندے سے اپنی ناگ

صاف کی آنسو پونجھے اور میں سوچتی رہ گئی کہ یہ جنگ عظیم دوم ہمارے ملک کے خاندانوں کے خاندان کھا گئیں۔ کچھ بچے اپنے باپوں کی موت

کے بعد پیدا ہوئے اور جو فروزاں جیسے پہلے پیدا ہو چکے تھے وہ شیمی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیئے گئے۔ ان گنت بچے ایسے تھے جن کے

آنسو پونجھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ مذہب سے دوری اور علم سے بے بہرہ ہم لوگ دوسروں کی لگائی آگ میں جلتے رہے۔ جسم ہوتے رہے۔

اسی گاؤں کے بے شمار بچے یتیم تھے۔ فروزاں تو پھر بھی اچھی رہی کہ اس کا دادا زندہ واپس آ گیا اور اسے باپ کی محبتوں کا رنگ دیتا رہا۔

”پھر میڈم جی! میں سکول تو جانے لگ گئی۔ پر میں تو بیمار بھی رہنے لگی۔۔۔۔۔ چاچی نذیراں نے ایک دن بے بے سے کہا۔

”لگتا ہے فروزاں کا پیر بھاری ہے۔“ تو میں

کا کے کو بہت پیار کیا اور ہم نے اس کا نام عالم دین رکھ دیا۔ اچھا نام ہے نامیڈم جی! پر لوگ اس کو علمو کہتے ہیں مجھے اچھا نہیں لگتا اور میرے عالم دین کا نپا پھر ایسا گیا کے اس کی شہادت کی خبر ہی ہمیں ملی۔ 1965ء کی جنگ میں میرا عالم دین بھی شہید ہو گیا لیکن دادا خوش تھا کہ میرا ہتھ شہید ہو گیا ہے۔

پھر جی میں نے عالم دین کو بے بے کی گود میں ڈالا اور خود دسویں کے امتحان میں جا بیٹھی کے یہ میرے گھر والے شہید کی خواہش بھی تھی اور میڈم جی میں نے دسویں جماعت سیکنڈ ڈویژن میں پاس کرنی۔

ایک احساس قاصر تھا جو اس کی نس نس سے پھوٹ رہا تھا۔ اس کا انگ انگ بول رہا تھا۔ ”دیکھا میں نے وہ کر لیا جو میری خواہش تھی۔“

”عالم دین اب سکول جاتا ہے جی! میں اس کو بہت پڑھاؤں گی بہت بڑا افسر بنے گا میرا بیٹا۔ بس آپ مجھے اور پڑھاویں نامیڈم جی! مجھے اپنے سکول میں استانی لگا لیں۔“

اس سے میں نے ٹل اور میٹرک کے شوقیلیٹ لانے کا کہا اور وہ خوشی خوشی چلی گئی۔ لیکن میرے ارد گرد سوچوں کا ایک جال سا بن گئی۔ کیونکہ جس معاشرے اور جن حالات میں وہ رہ رہی تھی وہ کچھ ایسے سازگار بھی نہیں تھے۔ کسی لڑکی کا میٹرک کر لینا بھی ایک معجزے سے کم نہیں تھا اور وہ بھی ایسے پسماندہ علاقے میں پڑھ نہیں کیوں مگر میری چھٹی حس پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ کوئی بہت بڑا طوفان آنے والا ہے۔

دو دن بعد وہ اپنے شوقیلیٹ لے کر آگئی۔ خوشی اور پاس دونوں کا ملا جلا تاثر لئے اور کرسی پر بیٹھنے کے بجائے وہ میرے قریب زمین پر جیسے گر سی گئی۔

”نامیڈم جی! وہ جی داخلہ تو بہت زیادہ ہے اور

جی میرا دادا کہہ رہا تھا نہ بھگت فروزاں میڈم جی تو کسی بڑے گھر کی ہیں نا..... اور ہم ٹھہرے لی کین تو کہاں استانی بن سکتی ہے۔“ وہ تقریباً رو دی۔ ”اور جی دادا کہہ رہا تھا کئے چودھری جی کہہ رہے تھے فروزاں سے کہو حویلی آ جایا کرے۔ چوہدرائیں کی مدد بھی کیا کرے اور بچوں کو پڑھا بھی دیا کرے۔ تو میڈم جی! میں۔ میں کیا کروں۔“

کہہ کہہ کہہ وہ پھر رو پڑی۔ میں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا وہ اور میں عمر میں تقریباً پیرا ہمیں لیکن اس وقت وہ ایسا معصوم بچہ لگ رہی تھی جس کی ماں بھرے میلے میں اس سے ٹھٹھڑ جائے۔

ڈری ہوئی سہمی ہوئی قاحلہ کی مانند۔

”کتنی فیس داخلہ ہے فروزاں! مجھے تو نہیں پتہ۔“

سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں انجان بن گئی۔

”وہ جی لڑکوں والے سکول کے ماسٹر نے دادا کو بتایا ہے کہ جی تینتیس روپے فیس ہوگی اور وہی لینے دادا کئے چوہدری کے پاس گیا تھا۔“

”دادا چوہدری کے پاس کیوں گیا فروزاں؟“

وڈے لوگ دوسروں کو کئی کمین ہی رہنے دیتا چاہتے ہیں پڑھانا نہیں چاہتے اور دادا نے اس چوہدری کو جا جا کے تمہارے استانی جی بننے کی خوشخبری سنا دی۔ میں بھی تم جیسی ہی ہوں فروزاں کسی بہت وڈے گھر کی دمی نہیں ہوں ورنہ میں تمہاری مدد کیوں کرتی؟“

”سچ میڈم جی!“ اس کی آنکھوں میں ستارے سے جھمکانے لگے۔ میرا شہید گھر والا کہتا تھا مایوس نہ ہوا کہ فروزاں رب بڑا سبب بنانے والا ہے۔ میں جا رہی ہوں میڈم جی! دادا کو بتا دوں نا“ اور وہ اٹھ کر بھاگ گئی۔

خوش قسمتی سے ورینکلر سکول کی پرنسپل میری نکاس فیلو بھی تھی۔ سارے معاملات طے کر کے

اور تائید ازدی آجکی تھی۔ چند قدم آگے جا کر گھوڑے نے ٹھوکر کھائی۔ سب کی نظروں کے سامنے فروزاں اس فرعون کے چنگل سے آزاد ہو کر کھیت میں لری اور اس فرعون کا سر سامنے والے درخت سے ٹکرا گیا۔ اور اس سے بھی بڑا یہ ہوا کہ چوہدری کا پاؤں رکاب میں پھنسا ہوا تھا اور گھوڑا بھاگ رہا تھا اور یہ سب ہم سب دیکھ رہے تھے۔ وہ جو چند لمحے پہلے حواس باختہ بے بس و مجبور و قہور بنے کھڑے تھے جیسے سکتے سے بیدار ہو گئے۔ دادا نے بھاگ کر فروزاں کو گود میں اٹھالیا۔ وہ بے ہوش تھی۔ ”میری بیٹی! میری فروزاں! میرے شہید کے بیٹے کی ماں!“ دادا بوڑھا رہا تھا۔ یوں جیسے اسے کسی نے مسمرائز کر دیا ہو۔ ”رہا! تیرا شکر! تیرا شکر رہا! تیرا شکر رہا۔“ وہ رہا تھا۔ ایسا رونا جس کی تہہ میں ہزاروں شکرائے ہزاروں تجدے اور ہزاروں مسکرائشیں تھیں۔ اس کی دعاؤں نے فرعون کی اکڑ والے چودھری کا فروغ خاک میں ملا دیا تھا۔ ان کہنہ کار آنکھوں نے جو کچھ دیکھا وہ تھا اللہ کی اس ”وارثت“ کی منہ بولتی تفسیر تھا۔ ”یہنا تمہیں اسی رب فی طرفہ ہوتا ہے۔“ آپ سب ہماری اس وقت کی کیفیت کا صحیح اندازہ لگا ہی نہیں سکتے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ میرے سامنے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی فوجیں کھڑی تھیں، جہانگیر مانتا سمندر انہیں خوفزدہ کر رہا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنا عصا غلام

جب سہاپو نے اپنے پالنے والے بھائی کو دیکھا تو
 بڑے دھڑکے سے اٹھ کھڑا ہوا اور فریاد کرنے لگا
 "جیسے اللہ نے تم کو پیدا کیا ہے، ویسے ہی تم کو

ڈالا۔ کئی بار اس کی عزت نفس کو مجروح کرنے کی ناپاک کوشش کی۔ کئی بار اس کے سر سے تقدس کی چادر توچنا چاہی لیکن رب عظیم نے ہمیشہ اس شہید کی ہمدردی کی حفاظت کی۔ وہی فروزاں ایس وی کے بعد تعلیمی مراحل طے کرتے کرتے بی ایڈ اور پھر ایم ایڈ کر گئی۔ اس کی وہ معصوم سی خواہش ”پھر کبھی میں بھی میڈم جی بن جاؤں گی“ رب العزت کو بے حد پسند آئی اور وہ ایک بہترین میڈم جی کے روپ میں تعلیم کی دنیا میں ابھری۔ اس کا وہ معصوم شہزادہ اس کے خوابوں کی صحیح تصویر بنا اور سی ایس ایس کا امتحان شاندار نمبروں میں پاس کر کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتا رہا۔

پھر میں اس وقت قرآن کی سورۃ اطلاق کی آیات پڑھتے ہوئے سوچ کے سمندر میں غوطہ زن ہوں کہ یہ آیات تو ابوجہل کی خود سری کے لئے انامی گئی تھیں۔ ترجمہ: ”ہرگز نہیں اگر وہ شخص باز نہیں آئے گا تو ہم پیشانی کے بال پکڑ کر جو کہ دروغ اور خطا میں آلودہ پیشانی ہے ہمیشہ گئے۔“

کاش ہم قرآن کی تعلیمات کو سمجھنے اور ان پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کریں۔ میری نگاہوں میں کئے چوہدری کی پگ کا کلف لگا شملہ اور ادھچی نیچی پگڈنڈیوں پر گھوڑے کی رکاب میں پھنسے ایک یاؤں کی وجہ سے گھسیٹا جانا گھوم رہا ہے۔ یہ پیشانی ہمیں گندی اور گند آلود ہے اور ہمیں فروزاں جیسی ہستی کی وہ پیشانی ہے جو سدا اپنے رب کے حضور جدے میں گری رہی۔ فیروزاں ایک ایسا پتھر جس کے متعلق مشہور ہے کہ جسے اس آجائے شہنشاہ بنا دے، دراصل کسی قوت کسی طاقت کا مالک نہیں ہاں البتہ فیروزہ سے فروزاں بن جانے والی ہستی کی چمک دمک میں ابھرنے والا وہ احساس ضرور ہے کہ اصل طاقت تو اس رب ہی ہے جسے کئے

کے لئے اور پھر قرآن میں رب عظیم فرماتا ہے ”ہم تجھے عبرت کا نشان بنا دیں گے۔“ وہ بھی عبرت کا نشان بنا مگر کسی نے درس عبرت حاصل نہ کیا اور آج میری ان گنہگار آنکھوں کے سامنے وہ تھا۔ اونچے شملے والا لگا چوہدری ’ادھچی نیچی پگڈنڈیوں پر جس کا شملہ تار تار ہو چکا تھا۔ حویلی کا سب سے اونچا کس زمین پوس ہو رہا تھا اور سب دیکھنے والے گویا پتھر کے مجسمے بن گئے تھے۔ کوئی ایک قدم بھی آگے نہ اٹھایا۔

”لو کوئی اس کو بھی دیکھے جا کے!“ ”دور سے کسی کی آواز نے گویا صور پھونک دیا۔ مجسوموں میں جان پڑ گئی اور کچھ لوگوں نے آگے بڑھ کر گھوڑا قابو کیا۔ ڈنڈا ڈولی کر کے چوہدری کو ہسپتال پہنچایا گیا اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی اس کا پھیلا دھڑ بے جان ہو چکا تھا اور اصل بات جس کی سمجھ سب کو دیر سے آئی یہ تھی کہ فروزاں نے بے بسی کے اس عالم میں اس عالم کے بازو میں اپنے دانت گاڑ دیئے تھے۔ جس کی وجہ سے چوہدری کے چنگ سے وہ خود بھی آزاد ہو گئی اور اللہ نے چوہدری کے لئے تباہی کا پروانہ بھی لکھ دیا۔ بہر حال جھوٹی نے ہانسی کو مار گرایا۔ اور گرانے والا کون ہے؟ کیا وہ اصل ہے جس کو انسان بہت دیر سے سمجھتا ہے۔

پھر پھر ان چھ لڑکیوں نے لیس وی کر لیا۔ کس نے کس کی کفالت کی یہ کریم نے کی ضرورت نہیں کیونکہ ”اتر من تشا“ پر یقین رکھنے والے جانتے ہیں کہ بہترین سبب لا سبب اللہ تعالیٰ کی ذلت عالی صفات ہے۔

فروزاں وہ ہستی جس کے گرد یہ ساری روداد گھومتی ہے کئی بار گرداب بلا میں پھنسی۔ کئے چوہدری سے وہ ایسے خوفزدہ رہتی تھی جیسے کیو تریلی سے۔ اس فرعون نے کئی بار اس کی عزت پر ہاتھ

چوہدری جیسے خود سر یہ کہہ کر اڑکھاب کفر کرتے ہیں
کے ”نکالے اپنے رب کو آج کوئی بھی تیری مدد کو
نہیں آئے گا۔“

کیا کبھی رب نے اپنے بندوں کو تنہا چھوڑا
ہے۔ ہاں البتہ آزمائشوں کی بھیٹی میں ضرور ڈالتا
ہے کہ دیکھے کون اس کی ذات سے وابستہ رہ کر
بہترین انجام کی طرف بڑھتا ہے اور کون شر اور
فتنہ میں فرعون سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے اور پھر
وقت کی ڈور اس کے ہاتھ سے چھین کر کہیں بدر
کے میدان میں، موائی اور ذلت دی جاتی ہے اور
کہیں بحر قلزم میں ڈبو کر دنیا کے لئے سامان
مہربت بنادیا جاتا ہے۔ ہاں اگر کوئی عبرت حاصل
کرنا چاہے تو؟

اور وہ نواز نے والا اس کو بہت نوازتا ہے جو
اس کے ساتھ اپنے رشتے جوڑے رکھتا ہے۔ اسی
ایس وی ٹیچر کے ساتھ فروزاں کی شادی ہوئی
جس نے اسے فیس کے پینتیس روپے بتائے
تھے۔ پھر رب نے اسے تین بیٹوں سے نوازا۔
بڑا تو تھا ہی شہید کا بیٹا اور پھر کارگل کی بلند
چوٹیوں پر اس کا یوسف بھی شہید ہو گیا اور تب
مہری اس سے ملاقات ہوئی تو اس کی آنکھیں
گلاب کی پتی پر چمکنے والی شبنم کے نظارے دے
رہی تھیں۔

”جسمیں دکھ تو بہت ہوگا فروزاں یوسف کی شہادت
کا۔“ میں نے جب اکھبر احمد کی کیا تو وہ مستکمانہ
”میڈم جی! میں کیا سمجھی۔ کم گشتہ راہ۔“
پینتیس روپے فیس کی ادائیگی کے لئے گئے
چوہدری جیسے فرعون کے سامنے ہاتھ پھیلائے
والی قدم قدم پر اپنی عزت نفس کو بچانے کے لئے
رو دینے والی۔ پھر میرے رب نے مجھے اپنی
محبتوں رحمتوں اور شفقتوں کی بڑی سی چادر میں

ڈھانپ لیا۔ اس نے مجھے عبید الرحمن جیسا شوہر
عطا کیا۔ تین اور بیٹے چاہتوں کے رس سے
بھرے میری گود میں ڈال دیئے۔ ایس وی کی
فیس کی بھیک مانگنے والی کو اتنی اونچی کرسی پر لا
بٹھایا دولت دی عزت دی اونا دی کی کہ نہیں
دیا اس نے مجھے کیا میں اس کا شکر ادا کر سکی۔
اس کی عنایتوں کے بدلے میں جی بھر کر لفظ ادا
کر سکی۔۔۔ بس سرے ہی لوثی رہی اس کی نعمتوں
کے۔ میڈم جی آج اگر اس نے مجھ سے یوسف
کی جدائی مانگی ہے جو بہت مشکل امر ہے تو کیا
میں اس کی حکم عدویٰ کر دوں؟ اس سے کھٹے
ھکڑے کرنے بیٹھ جاؤں؟۔ نہیں میڈم جی! میں
خوش ہوں مالک حقیقی کی ہزاروں نعمتوں سے
بھونپیاں بھر بھر کے مٹانے والی فروزاں اپنے
رب سے راضی ہے۔ مجھے اس سے کوئی شکوہ نہیں
کوئی شکایت نہیں۔“

وہ مسکرا بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھی اور
میں اس عزم و اہمیت کی تصویر نو دیکھتے ہوئے
سوچ رہی تھی ہم میں سے کتنے بندے ہیں جو
فروزاں جیسے احساسات سے محروم ہیں۔ اس
کی حالت تو اس مومنہ جیسی تھی جس کے روہروب
آیت پڑھی جا رہی ہو۔

ترجمہ: ہے شک اللہ کا وعدہ چاہے کس قسم کو
نہ بھگاوے دنیا کی زندگی۔

اور فروزاں

اے مسلمان ہر گھڑی پیش نظر
آپ ﷺ کی تعلیمات
کی مکمل تفسیر یعنی میرے سامنے بیٹھی خاموشیوں
کی زبان سے پکار پکار کر کہہ رہی تھی
جو ہر ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں۔

..... ❁ ❁

Scanned By Amir



مراقبہ

مراقبہ اور اسکی اہمیت و افادیت

بلاشبہ یوگا کی اہمیت و افادیت ہی اتنی تسلیم شدہ ہے کہ ہم پشیم اور اوویہ تکنیک کی کوئی مشکل متی ہے اسکی سے وہ پائے گئے باوجود بھی اسے نہیں کر سکتے۔ لیکن مراقبہ ایک ایسی تکنیک ہے جو نہ صرف آسان ہے بلکہ ایسے فوائد بھی یوگا جیسے ہیں۔ اور اس میں کسی قسم کی الجھن، الجھن، الجھن کی بھی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

مراقبہ کیا ہے؟

یہ عام انسان مراقبہ کو عبادت کی طرح سمجھتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ آپ اپنی سوچوں کے تسلسلہ کو سمجھتے ہیں یہ مراقبہ ہے۔ مراقبہ نام مطلب آپ کے سوچنے کے عمل پر آپ کی رہنمائی ہے۔ یہ شعور کی ایک حالت ہوتی ہے جس میں

آپ کا دماغ منتشر سوچوں سے آزاد ہوتا ہے۔ مراقبہ ایک سادہ اور آسان طریقہ ہے اسے اپنی تنظیم کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس میں آپ نے اپنی تمام قوتوں اپنے ذہن پر مرکوز رکھنی ہوتی ہے تاکہ آپ کا ذہن اپنے مقصد سے اوجھڑا نہ رہے۔ مراقبہ نے مشہور و معروف ہونے کے باوجود بہت کم لوگ اس

Scanned By Amir

ہوتا ہے۔

☆ قوت مدافعت بڑھاتا اور بیماریوں کے خلاف لڑنے میں مدد کرتا ہے۔

☆ مایا بولزم کو بہتر بناتا اور وزن گھٹانے میں مدد کرتا ہے۔

☆ آپ کو منظم و مستحکم بناتا اور اچھی اور خوشگوار نیند لاتا ہے۔

☆ آپ کی ذہانت بڑھاتا اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت میں اضافہ کرتا ہے۔

☆ بلند فشار خون، درد اور تھکائی کے احساس کو کم کرتا ہے۔

☆ جلد کو صاف کرتا اور سننے اور دیکھنے کی صلاحیت کو بہتر بناتا ہے۔

وقت اور جگہ کا تعین ضروری نہیں

مراقبے کی ایک اور اچھی بات یہ ہے کہ اسے آپ کبھی بھی کسی بھی جگہ اور جب چاہیں کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے آپ کو دن میں کسی بھی وقت 15 سے 20 منٹ درکار ہونگے۔ آپ اسے گھر پر، دفتر میں یہاں تک کہ آپ ٹرین میں ہی کیوں نہ بیٹھے ہوں آرام سے کر سکتے ہیں لیکن ضروری بات یہ ہے کہ اسے روزانہ کی بنیاد پر کیا جانا چاہیے ورنہ اس کے بھرپور نتائج نہیں مل سکیں گے۔

ماہرین نے اگرچہ وقت اور جگہ کا تعین نہیں کیا لیکن عہر بھی اس کے خیال میں مراقبے کا بہترین وقت ہے خاص طور پر جب آپ سو کر اٹھتے ہیں کیونکہ اس وقت آپ کا ذہن ہلکا پھلکا اور ہر قسم کے دباؤ سے آزاد ہوتا ہے۔ لیکن اگر آپ شام کو آسانی محسوس کرتے ہیں تو یہ بات یاد رکھیں کہ مراقبہ کرنے سے کم از کم 10 منٹ پہلے اپنے ذہن کو مکمل طور پر دن سے ہونے والی سرگرمیوں سے آزاد کر لیں۔ خاص طور پر

کے بارے میں جانتے ہیں۔ مراقبہ میں کسی ایسی چیز کو تصور میں لایا جاتا ہے جو ہمیں مطمئن کرلی اور سکون دیتی ہے۔ ایک شخص روزمرہ زندگی کے کام کرتے ہوئے بھی مراقبے میں ہو سکتا ہے جبکہ پہاڑ کی چوٹی پر مخصوص انداز میں بیٹھا شخص مراقبے سے کوسوں دور بھی ہو سکتا ہے۔ اگر مراقبے کے دوران ذہن پرسکون اور خاموش ہو تو گہرا سکون حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بہت سالوں پہلے مراقبے کو ایک خاص طبقے کے لوگوں کا شیوہ سمجھا جاتا تھا لیکن آجکل یہ قدیم و جدید ہر طرح کے لوگوں میں یکساں شہرت رکھتا ہے۔ سائنس و طب کی شہادتوں سے اس کے بے شمار فوائد سامنے آچکے ہیں لیکن حرید فوائد پر ابھی بھی تلاش جاری ہے۔

مراقبہ کے فوائد

مراقبہ ہمارے جسم اور ذہن کے لیے ایک طاقتور اہتیار ہے۔ مطالعہ سے یہ بات ثابت شدہ ہے کہ مراقبے کا سب سے اہم کام ہمارے ذہن کو متوازن رکھنا ہوتا ہے۔ یہ صرف ہمارے دباؤ کو کم ہی نہیں کرتا بلکہ ہمارے جسم کو دیگر بیماریوں کے خلاف موثر مقابلہ کرنے کے لیے بھی تیار کرتا ہے۔ جاپان میں فستری آف لیبر کمیشن نے مراقبہ کے فوائد کا جائزہ لینے کے لیے 447 ملازمین کو اس کی تربیت دی۔ مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ان ملازمین کی نہ صرف کارکردگی بہتر ہو گئی بلکہ وہ دیگر ملازمین کے مقابلے میں کم بیمار رہے۔ ڈپریشن دباؤ اور مختلف امراض کی شکایت بھی عام ملازمین کی نسبت ان میں بہت کم رہی۔ بلاتعد مراقبہ کرنے کے فوائد درج ذیل ہیں:

☆ مراقبہ ذہنی دباؤ اور پریشانی سے نجات دلاتا ہے۔
☆ عمر کے اثرات کو زائل کرتا ہے۔
☆ خوش و خرم زندگی گزارنے میں معاون ثابت

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

(اور ہم نے آپ کا ذکر (سب پر) بلند کر دیا۔ القرآن)

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

پیغمبرِ آخر الزماں کی سیرتِ پاک **سیارہ ڈائجسٹ** کی طرف ایک لاثانی پیشکش

قیمت: 275 روپے
ڈیسک اینڈیشن مجلد: 450 روپے

عکس سیرت

”میں نے جب یہ کتاب ختم کی تو اونچی آواز میں جسے میں بھی صاف
سن سکوں، ایک بار پھر کلمہ پڑھا۔ گویا اپنے آپ سے اپنے مسلمان
ہونے کا اعلان کیا۔“ (عبدالقادر حسن، مشہور صحافی)

یہ ایمان افروز کتاب خود بخود پڑھ لیتے اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور

فون: 042-37245412

Scanned By Amir

ہے آزاد ہو رہے ہیں (پہ سوچ سمجھنے سے مغربی مضمون
نکال رہے ہیں) پھر اپنی باتوں کو انہیں اُسے آلتی
جاتی ہے۔ انداز میں بیٹھ جائیں۔ اب اگر آپ کی
مذہب سے غور و خوض کا حکم ہے تو تصور کریں کہ
اس کے اندر اس کے ساتھ آہستہ آہستہ یہ بات بھی
آتی ہے۔

۱۔ مراقبہ کی پہلی صورت یہ ہے کہ آپ اپنے
ذہن کی اندرونی آواز سے پریشان ہو جائیں لیکن
غور کی کوئی بات نہیں اُپکاؤ اس آہستہ آہستہ جانی ہو
جائے گا۔ آپ اپنے مقصد پر سوچ کر فراموش
دیں اور اگر کسی چیز سے نجات چاہتے ہیں تو یہ
الفاظ منہ سے کہیں جیسے ”میں جلد ہی فراموش
نجات حاصل کروں گا“ دہرہ دہرہ آواز آتی
رہیں کہ آپ کے کان بھی سن سکیں لیکن اگر آپ
اپنی آواز میں دلچسپی چاہتے ہیں تو بھی وہ نکتے ہیں
۔ دونوں کے نتائج ایک جیسے ہیں اور سب سے
ضروری چیز یہ ہے کہ آپ کی خصوصی توجہ اپنے
سانس پر ہونی چاہیے۔

مراقبہ کیسے کیا جائے؟

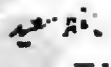
۱۔ مراقبہ کرنے کے لیے پرسکون اور آرام دہ جگہ کا
انتخاب کریں جہاں کسی بھی قسم کا شور نہ ہو، تاکہ
آپ کے تصور کا تسلسل ٹوٹنے نہ پائے۔ غیر آرام
دہ اور چست کپڑے پہننے سے اجتناب
کریں۔ ڈھینے کپڑے پہن لیں جو تے آواز
لیں اور کسی آرام دہ جگہ پر ٹانگیں سیدھی کر کے بیٹھ
جائیں۔ اپنی آنکھیں بند کریں اور اپنی تمام توجہ
سانس لینے اور خارج کرنے پر مرکوز کریں۔ جسم کو
بالکل ڈھیلا چھوڑ دیں۔

۲۔ آہستہ آہستہ اپنے جسم کی طرف توجہ موڑ
لیں۔ اپنے پاؤں سے اس کا آغاز کریں۔ مراقبہ
کے دوران یہ سوچیں کہ آپ پاؤں پر کس قسم کی محسوس

۳۔ اب اپنی سوجھ بوجھ اپنے ہاتھوں کی طرف موڑ لیں
اور انہیں پرکھیں۔ ہاتھ ہیں۔ یہ درجہ ہیں کہ اس
دوران آپ کے ہاتھوں میں کس قسم کی حرکت نہیں
ہونی چاہیے آپ کی انگلیاں اور پٹیلی ایک جگہ پر جمی
ہونی ہوں۔

۴۔ ہاتھوں کے بعد بازوؤں کی طرف سوچ کو آہستہ آہستہ
نقل کرنا شروع کریں۔ اپنی طرف بازوؤں سے
تبدیلیوں پر توجہ دینا چاہیں پھر ران اور پیٹ پر توجہ مرکوز
کریں۔ پیشانی تاکہ گانہ ہونٹ، کان، یعنی پہرے
کے تمام خطوط پر الگ الگ توجہ مرکوز کرتے رہیں۔ سانس
لینے کا عمل جاری رکھیں اور تصور کریں کہ توانائی آپ کے
جسم کے تمام حصوں میں آ رہی ہے۔ بہترین نتائج کے
لیے یہ عمل تقریباً ۱۵ سے ۲۰ منٹ تک روزانہ ایک
بہتر وقت پر کریں۔ جب مثبت چیز سوچیں تو سانس
اندرونی جانب میں اور جب سانس باہر نکالیں تو مثنیٰ
بات سوچیں۔





تفتیش کی گئی تو خاویں۔ حراف کر لیا کہ انہوں نے ایسکری مرہ سے اپنے شوہر کو مار ڈالا تھا۔ وہاں بیاد پر خلق نے رسی تھکی کیونکہ اسی میں اکاذیب سے فوہر شواہد ملتے تھے ہوائے تہم کیخلاف جاتے تھے۔ خاتون کو کسی قتل کا مہم نہ تھا۔ نہ ان کا کہنا تھا اپنا کام سہروانے کے بعد اس کا معلوم ہو سکے گا۔ ان کا دوبارہ رایت نہیں ہو

نہیں۔ ہر ایک کا ہر کوئی تصدیق نہیں کرتا۔ ہمارے
مذہب کے عقائد، فلسفے اور دینی پیغامات غرض کہ جو
ایک دوسرے سے مختلف تھے وہ ساتویں صدی تک
تبدیل میں حفاظت سے محفوظ رہے۔ ہمیں آئندہ
کامیاب رہنے کے لیے اس کے ساتھ ساتھ چلنا پڑے گا۔
یوں کہ میں اس اعتبار سے لازم تھا جس کے ساتھ
میں نے واپس تہذیب کو لایا تھا۔ ہم پہلے ایک خستہ حال

دوسرے کے موقف تبدیل کروانے میں ناکام رہے اس کے باوجود ہماری گہری دوستی تھی اور ہم ایک دوسرے کے راز دان بنتے چلے گئے۔

ایک روز مجھے ہیکرز پر ایک فخر لگتا تھا۔ میں نے مجیب سے اس بارے میں معلومات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا، میرا خیال تھا کہ سافٹ ویئر انجینئر ہونے کے ناطے اس کی اس موضوع پر گرفت ہوگی اور مجھے اس سے آؤٹ آف ریکارڈ بھی بہت سی معلومات مل سکیں گی۔ جب میں نے مجیب سے اس سلسلے میں بات کی تو اس نے یہ بتا کر مجھے حیران کر دیا کہ وہ خود بھی ہیکر کے طور پر کام کرتا ہے۔ مجھے اسی سے معلوم ہوا کہ پاکستان میں بھی ہیکرز کا ایک وسیع نیٹ ورک موجود ہے۔ یہ مختلف ویب سائٹس، ای میلز اور دیگر ڈیٹا چوری کرتے ہیں اور متعلقہ افراد کو بیچ دیتے ہیں اسی طرح ہیکرز کا منظم گروہ مل کر بھی اہم ویب سائٹس پر حملے کرتا ہے۔ تعلیمی اداروں کے کمپیوٹرز تک رسائی حاصل کی جاتی ہے اور پھر آؤٹ کر دیئے جاتے ہیں۔ مجیب کے بقول ہیکرز بھی مختلف درجوں کے ہیں، کچھ ہیکرز حب الوطنی کے نام پر پاکستان مخالف ممالک کی سرکاری ویب سائٹس پر حملے کرتے ہیں اور وہاں پاکستانی جھنڈا گاڑتے ہیں۔ روٹل میں ان ممالک کے ہیکرز بھی پاکستانی اداروں کی ویب سائٹس پر قبضہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی طرح کچھ ہیکرز صرف شوق شوق میں اس جانب آتے ہیں ان میں یونیورسٹیوں کے طالب علموں کی تعداد زیادہ ہے یہ اپنے دوستوں کے ای میلز تک رسائی حاصل کرنے میں مگن رہتے ہیں۔ ہیکرز کا سب سے خطرناک گروہ ان پروڈیوشل ہیکرز پر مشتمل ہے جو دولت کمانے کے لئے یہ کام کر رہے ہیں۔ مجیب کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا وہ خفیہ طور پر لوگوں کو اپنی

بھاری رقم آگئی تھی۔ بظاہر اس نے یہی بتایا تھا کہ اس کا پرائز بانٹ لکھا ہے۔ یہ الگ بات تھی کہ سینٹر نے دفتر تبدیل کرنے میں تو دلچسپی کا اظہار کیا لیکن ہماری دو ماہ کی تنخواہ کی ادائیگی کے حوالے سے اس کے پاس حالیہ نقصانات اور کاروبار میں مندرے کی لمبی چوڑی فہرست موجود تھی۔ وہ ہمیں کچھ اس طرح اپنے نقصانات کا بتاتا تھا کہ کبھی کبھی تو ڈر لگنے لگتا کہیں تنخواہ دینے کی بجائے ادھار ہی نہ مانگ لے۔ بہر حال نئی عمارت اور اچھے دفتر میں منتقل ہونے پر بھی ہم کافی خوش تھے۔ یہاں کم از کم ہم اپنے ”موسس“ اور دوستوں کو ملاتے ہوئے شرمندگی تو محسوس نہ کرتے۔ ہمارا اپنا دفتر ایک نئے تعمیر ہونے والے پلازے کی دوسری منزل پر تھا۔

اخبار کے نئے دفتر کے ساتھ ہی ایک درمیانے درجے کی سافٹ ویئر کمپنی کا دفتر تھا۔ مجیب اس کمپنی میں ملازم تھا۔ اکثر آتے جاتے میرا اس سے سامنا ہوتا تو ہم ایک لمحے کے لئے ایک دوسرے کا حال چال پوچھ لیتے۔ یہیں سے ہمارے درمیان اجنبیت کے پردے ختم ہوئے اور آہستہ آہستہ دوستی کا رشتہ قائم ہوتا چلا گیا۔ ہم پلازے کے نیچے چائے کی دکان پر اکٹھے ہوئے اور پھر دنیا جہاں کے موضوعات پر گفتگو کرتے۔ وہ صحافت کے شعبہ سے بہت متاثر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صحافیوں کے تعلقات کا دائرہ کار بہت وسیع ہوتا ہے۔ جسے چاہیں ذرا دھمکا سکتے ہیں اور ان کی ایک فون کال پر بڑے بڑے افسر فوراً کام کر دیتے ہیں۔ مجھے اس سے اختلاف تھا۔ اسی طرح میرا خیال تھا کہ سافٹ ویئر انجینئرز کی زندگی مزے میں ہے۔ ہماری تنخواہیں لیتے ہیں نہ فینڈ ورک کا جھنجھٹ نہ تنخواہ کے مسائل، بس مزے سے دفتر میں بیٹھے کام کرتے رہے اور پھر گاڑی میں بیٹھ کر گھر چلے گئے۔ ہم دونوں ہی ایک

سے تھا۔ ابتدائی معلومات کے مطابق تیس سالہ خاتون ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اہم عہدے پر فائز تھی اور شہر کے پوش علاقے میں رہتی تھی۔ اس نے مجیب سے اپنے شوہر کے ای میل اکاؤنٹ تک رسائی حاصل کرنے میں مدد مانگی اور اس خدمت کے عوض ایک لاکھ روپے دینے کا وعدہ کیا۔ اس کا شوہر بھی اسی کمپنی میں ایک درمیانے درجے کے عہدے پر فائز تھا۔ خاتون کو اپنے شوہر پر شک تھا کہ وہ دفتر کی ایک لڑکی میں دلچسپی رکھتا ہے اور معاملہ کافی آگے چلا چکا ہے۔

مجیب نے اس خاتون سے ڈیڑھ لاکھ میں معاملہ طے کر لیا۔ خاتون نے روایتی انداز میں کہا کہ اسے اپنے شوہر پر بھروسہ ہے اور وہ محض اپنی تسلی کے لئے اس کا اکاؤنٹ چیک کرنا چاہتی ہے۔ اس نے یہ شرط بھی رکھی کہ مجیب وہ اکاؤنٹ خود نہیں دیکھے گا بلکہ ڈی کوڈ کر کے اس کا پاس ورڈ تبدیل کر دے گا اور تبدیل شدہ پاس ورڈ خاتون کو بتا دے گا۔ یہ محض طفل نسل تھی، مجیب اسے دھوکہ دے سکتا تھا، اس نے مجیب کو پچاس ہزار روپے ایڈوانس بھی بھیج دیے۔ عموماً ایسا نہیں ہوتا مجیب رقم لے کر قایم ہو سکتا تھا یہ بھی ممکن تھا اس نے خاتون کو فریب دیا ہو لیکن وہ اس پائے کا ہیکر ہی نہ ہو۔ بہر حال خاتون یا تو انتہائی مالدار تھی یا پھر اس نے انجینیئر کو رقم دے کر جوا کھیل لیا تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ مجیب اس پایہ کا ہیکر تھا جو اس کا کام کر سکتا تھا۔

مجیب نے ایک ہفتے میں یہ ”پراجیکٹ“ مکمل کر لیا اور خاتون کو اس کے شوہر کے اکاؤنٹ کی پہلی ای میل بھیج دی۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ مجیب اپنے مشن میں کامیاب ہو چکا ہے۔ خاتون نے باقی رقم بھیجی تو مجیب نے اسے نیا پاس ورڈ بتا دیا۔ اس کے ساتھ ہی ان دونوں کا رابطہ ختم ہو گیا۔ مجیب نے ہمیشہ کی طرح پراجیکٹ مکمل ہونے کے بعد وہ ای میل

خدمات فراہم کرتا تھا اور رقم منگوا لیتا۔ اس طریقہ واردات میں نہ وہ اپنے کلائنٹ کو ملتا اور نہ ہی کلائنٹ اسے ملتا تھا۔ یہ سارا نظام انٹرنیٹ کی مدد سے چل رہا تھا۔ مجیب کے گروپ میں بھی دنیا بھر سے ہیکرز شامل تھے۔ یہ لوگ ایک دوسرے کو بھی فرضی ناموں سے ہی جانتے تھے۔ اس کے مطابق ہیکرز کے لئے پاکستان کسی جنت سے کم نہیں کیونکہ دیگر ممالک میں ہیکرز جلد پکڑے جاتے ہیں لیکن پاکستان میں ہیکرز کسی بھی انٹرنیٹ کیفے میں بیٹھ کر اپنا کام کر لیتے ہیں اور ان کی شناخت بھی چھپی رہتی ہے۔ اپنے کلائنٹ سے ”فیس“ منگوانے کا بھی ان کا خاص طریقہ کار تھا جس بارے میں اس نے مجھے کچھ بھی بتانے سے معذرت کر لی البتہ اس نے یہ ”آفر“ ضرور کر دی کہ اگر میں اکاؤنٹ کی معلومات حاصل کرنا چاہوں تو میرے لئے اس کی خدمات مفت ہوں گی۔

میں نے مجیب سے حاصل کی گئی معلومات کی بنیاد پر پتہ کھل کر لیا لیکن اس کا دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ وہ مکمل کر سامنے آ گیا۔ اب وہ مجھ سے اپنے نئے ”پراجیکٹس“ پر گفتگو کرنے لگا۔ بعض اوقات یہ باتیں انتہائی دلچسپی کی حامل ہوتی تھیں۔ ایک دن اس نے بتایا کہ اسے آن لائن ایک ایسی پیش کش ہوئی ہے جس میں خطرہ بھی نہیں ہے معاوضہ بھی زیادہ مل رہا ہے۔ ان دنوں وہ ہیکرز کے ایسے آن لائن گروپ کا حصہ تھا جہاں متعدد ہیکرز فرضی ناموں سے موجود تھے اور لوگ ان سے رابطہ کر کے کمپیوٹرز سافٹ ویئر کے مسائل کا حل پوچھتے تھے۔ بظاہر اس گروپ کا یہی کام تھا کہ لوگوں کو کمپیوٹر کے مسائل حل کرنے میں مدد فراہم کی جائے لیکن اندرون خانہ یہ ہیکرز کا ”بگ آفس“ تھا۔ اسی گروپ میں ایک شخص نے مجیب سے رابطہ کیا۔ یہ شخص دراصل ایک خاتون تھی جو فرضی نام سے اس گروپ میں آئی تھی۔ اس کا تعلق اسی شہر

اکاؤنٹ چھوڑ دیا اور نئے نام سے نیا اکاؤنٹ بنالیا۔ ایک ہفتے میں ڈیڑھ لاکھ روپے حاصل کر لینے پر وہ بہت زیادہ خوش تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر وہ یہی کام شروع کر دے تو چند ماہ میں کروڑ پتی بن سکتا ہے کیونکہ پاکستان میں ہر دوسری خاتون کو اپنے شوہر پر شک رہتا ہے۔ بہر حال ایک آدمہ ہفتے میں یہ واقعہ بھی پہلی کہانیوں کی طرح ماضی کا حصہ بن گیا۔

اس واقعہ کے ایک ماہ بعد ایک روز میں دفتر آیا تو ہمارے پلازے کے باہر پولیس اہلکار کھڑے تھے۔ انہیں سے معلوم ہوا کہ گزشتہ رات کسی نے مجیب کو تشدد کے بعد ہلاک کر دیا تھا۔ مجیب کی لاش اسی کے قلیٹ سے ملی تھی۔ اس کے دروازے کے پاس خون کے دھبے نظر آنے پر مسائے نے پولیس کو فون کیا اور جب پولیس نے دروازہ توڑا تو اندر مجیب کی لاش پڑی تھی۔ پولیس اس کے دفتر اسی قتل کی تحقیقات کرنے آئی تھی۔ اس پولیس ٹیم کے ساتھ آنے والا سب انسپکٹر میرا واقف تھا۔ میں نے اسے ایک طرف بجا کر بتا دیا کہ مقتول پرویشل ہیکر بھی تھا۔ لہذا اس جانب بھی غور کرنا کہ کہیں اس قتل کا تعلق اس کے اس کام سے نہ جڑا ہو۔ سب انسپکٹر کے دریافت کرنے پر میں نے اسے مجیب کے حالیہ چند ”پرائیکٹس“ سے بھی آگاہ کر دیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ میری معلومات ناقص ہیں، ہیکنگ کی اس دنیا میں شناخت سے لے کر رابطے تک سبھی کچھ پردوں میں چھپا ہوتا ہے۔ اتفاق سے اس خاتون کی ملٹی میشل کمپنی کا نام یاد رہ گیا تھا جس نے اپنے شوہر کا اکاؤنٹ ہیک کر دیا تھا۔ یہ شخص ایک اشارہ ہی تھا کیونکہ ممکن تھا اس نے پہلی کا نام بھی غلط بتایا ہو۔ بہر حال سب انسپکٹر اعلیٰ حلیم یافتہ تھا اور اسے بھرتی ہونے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے اس پر روایتی پولیس کا رنگ غالب نہیں آتا تھا۔ وہ اس میں

میں کامیابی کے لئے کافی محنت بھی کر رہا تھا۔ اس نے اس ملٹی میشل کمپنی میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ایسی خواتین کا پتہ کروایا جن کے شوہر بھی اسی کمپنی میں ملازم ہوں۔ یہ انتہائی مختصر سی فہرست تھی۔ اس فہرست میں ایک 40 سالہ ایسی خاتون کا نام بھی شامل تھا جنہوں نے حال ہی میں اپنے شوہر پر خلع کا کیس کیا تھا۔ سب انسپکٹر نے کڑیاں ملائی شروع کر دیں۔ خاتون سے تحقیقات کی گئی تو انہوں نے اعتراف کر لیا کہ انہوں نے ایک ہیکر کی مدد سے اپنے شوہر کے اکاؤنٹ کو کھنگالا تھا۔ وہ اسی بنیاد پر خلع لے رہی تھی کیونکہ اسی میل اکاؤنٹ سے ایسے ٹھوس شواہد ملے تھے جو ان کے شوہر کے خلاف جاتے تھے۔ خاتون کو کسی قتل کا علم نہیں تھا ان کا کہنا تھا اپنا کام کروانے کے بعد اس نامعلوم ہیکر سے ان کا دوبارہ رابطہ نہیں ہوا۔ میری معلومات بھی یہی تھیں کہ مجیب نے اس خاتون سے دوبارہ رابطہ نہیں کیا تھا۔

سب انسپکٹر کا کہنا تھا کہ مجیب نے اس خاتون کا کام ضرور کیا ہے لیکن یہ اس کے قتل کا سراغ لگانے میں معاون ثابت نہیں ہوا۔ اسی اندھے قتل کے سلسلے میں ایک روز سب انسپکٹر اور میرے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ دوست ہونے کی وجہ سے وہ مجھے صورت حال سے آگاہ رکھتا تھا اور میری بھی خواہش تھی کہ مجیب کے قاتل جلد از جلد پکڑے جائیں۔ اس روز اسی کیس پر گفتگو کرتے کرتے ایک نکتہ نے ہمیں چونکنے پر مجبور کر دیا۔ ریکارڈ کے مطابق خاتون کا شوہر آئی ٹی کے شعبے میں ملازم تھا۔ ایک خیال بجلی کی طرح ذہن میں کوندا۔ میں نے سب انسپکٹر کی توجہ اس جانب دلائی تو وہ بھی چونک اٹھا۔ اگلے روز معلوم ہوا کہ اس نے خاتون کے شوہر کو باقاعدہ اس ٹیس میں گرفتار کر لیا ہے۔ تحقیقات کچھ آگے چلی تو اس شخص سے قتل کا اعتراف بھی کر لیا۔

اس واقعہ کے ایک ماہ بعد ایک روز میں دفتر آیا تو ہمارے پلازے کے باہر پولیس اہلکار کھڑے تھے۔ انہیں سے معلوم ہوا کہ گزشتہ رات کسی نے مجیب کو تشدد کے بعد ہلاک کر دیا تھا۔ مجیب کی لاش اسی کے قلیٹ سے ملی تھی۔ اس کے دروازے کے پاس خون کے دھبے نظر آنے پر مسائے نے پولیس کو فون کیا اور جب پولیس نے دروازہ توڑا تو اندر مجیب کی لاش پڑی تھی۔ پولیس اس کے دفتر اسی قتل کی تحقیقات کرنے آئی تھی۔ اس پولیس ٹیم کے ساتھ آنے والا سب انسپکٹر میرا واقف تھا۔ میں نے اسے ایک طرف بجا کر بتا دیا کہ مقتول پرویشل ہیکر بھی تھا۔ لہذا اس جانب بھی غور کرنا کہ کہیں اس قتل کا تعلق اس کے اس کام سے نہ جڑا ہو۔ سب انسپکٹر کے دریافت کرنے پر میں نے اسے مجیب کے حالیہ چند ”پرائیکٹس“ سے بھی آگاہ کر دیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ میری معلومات ناقص ہیں، ہیکنگ کی اس دنیا میں شناخت سے لے کر رابطے تک سبھی کچھ پردوں میں چھپا ہوتا ہے۔ اتفاق سے اس خاتون کی ملٹی میشل کمپنی کا نام یاد رہ گیا تھا جس نے اپنے شوہر کا اکاؤنٹ ہیک کر دیا تھا۔ یہ شخص ایک اشارہ ہی تھا کیونکہ ممکن تھا اس نے پہلی کا نام بھی غلط بتایا ہو۔ بہر حال سب انسپکٹر اعلیٰ حلیم یافتہ تھا اور اسے بھرتی ہونے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے اس پر روایتی پولیس کا رنگ غالب نہیں آتا تھا۔ وہ اس میں

تھی۔ اس کے اکاؤنٹ میں کہنی میں کیے گئے نمبن سے لے کر اس کے معاشقوں تک کی تفصیلات موجود تھیں۔ بیوی اور اس کی دولت کے ساتھ ساتھ اسے لوکری بھی ہاتھ سے جاتی نظر آئی۔ اس صورتحال میں اسے عجیب اپنا سب سے بڑا دشمن لگنے لگا۔ دوسری جانب چونکہ یہ محض میاں بیوی کے اکاؤنٹ کا ”ہراجیکٹ“ تھا اس لئے عجیب نے بھی بہت زیادہ احتیاط نہ کی تھی۔

وہ یہ کارروائی اپنے لیپ ٹاپ اور انٹرنیٹ کنکشن کی مدد سے کرتا رہا تھا۔ ملزم نے اس کا آئی پی ایڈریس ٹریس کر لیا۔ عجیب نے ای میل اکاؤنٹ تبدیل کر لیا تھا لیکن انٹرنیٹ کنکشن اور فلیٹ کا پتہ وہی تھا۔ ملزم نے کہنی کے ایک اور آئی پی ایڈریس دوست کو ساتھ ملایا ہوا تھا وہ دونوں عجیب کے فلیٹ تک پہنچ گئے۔ وہاں اسے قابو کرنے کے بعد انہوں نے اس پر تشدد کیا اور پھر کہن میں پڑی چھری گلے پر پھیر کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ملزم نے اپنے بیان میں جس ساتھی کا ذکر کیا اسے بھی پولیس نے گرفتار کر لیا تھا لیکن اس نے اس سارے واقعہ سے ہی لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ملزم کسی پرانے جھگڑے کی وجہ سے اسے بھی اپنے ساتھ پھنسانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی بد قسمتی سمجھیے کہ عجیب کے دروازے کے پاس خون کے دھبے کے ساتھ ساتھ دروازے پر لگے خون کے نشان سے جو ٹنگر پرنٹ اٹھائے گئے وہ اسی کے ہاتھ کے تھے۔ پولیس نے دونوں ہیکرز کو قتل کے الزام میں گرفتار کر کے چالان عدالت میں بھیج دیا۔ ہیکرز کچھ میٹرز کی مدد سے جنگ لڑتے ہیں۔ یہ وائٹ کالر جرم کہلاتا ہے لیکن اس کہانی کے ہیکرز کچھ میٹرز سے باہر آ کر درندے بن گئے تھے۔

بظاہر قتل کا کیس اب حل ہو چکا تھا لیکن میرے ذہن میں کچھ باتیں کلک رہی تھیں۔ میں جیل میں اس قاتل کا انٹرویو کرنے چلا گیا۔ سب انسپکٹر اس کیس کو حل کرنے کا کریڈٹ مجھے دیتا تھا۔ دوسرا اس کے ساتھ پرانی دوستی بھی تھی لہذا اس نے ملزم سے ملاقات کا اہتمام کر دیا۔ میں نے ملزم سے سوالات کیے کہ آخر اسے عجیب کا علم کیسے ہوا؟ عجیب انتہائی محتاط ہیکر تھا۔ سب انسپکٹر سے تنگلو کے دوران یہی خیال ذہن میں آیا تھا کہ خاتون کا شوہر آئی ٹی ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتا ہے۔ اس لئے ممکن ہے اسے علم ہو چکا ہو کہ اس کے اور خاتون کے درمیان جھگڑے کی اصل وجہ کون بنا ہے، یہ محض ایک شک تھا جو بعد میں درست ثابت ہو گیا۔

ملزم نے انکشاف کیا کہ وہ خود بھی پروفیشنل ہیکر ہے۔ اس بات کا علم اس کی بیوی کو بھی نہیں تھا۔ وہ خاتون ویسے بھی شوہر سے برتر عہدے پر فائز ہونے اور صاحب ثروت خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اپنے شوہر کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی تھی۔ بیوی کے اسی رویہ نے اس شخص کو اس سے بے وفائی پر مجبور کیا تھا۔ ملزم کے مطابق جب عجیب نے اس کے ای میل اکاؤنٹ میں گزیدہ شروع کی تو اسے فوراً اس کا علم ہو گیا تھا، ہیکر ہونے کی وجہ سے وہ اس حرکت پر اشتعال میں آ گیا اور اس نے بھی جواباً گزیدہ کرنے والے کی تلاش شروع کر دی۔ اسے اپنے اکاؤنٹ پر ناز تھا کہ اس کا پاس ورڈ کوئی نہیں توڑ سکتا۔ اس لئے اس کی تمام تر توجہ گزیدہ کرنے والے کو ڈھونڈنے پر تھی۔ اسی دوران عجیب نے اس کا پاس ورڈ توڑ دیا اور اس کی بیگم کے حوالے کر دیا۔ ملزم کو معاملے کی سنگینی کا علم تب ہوا جب اسے معلوم ہوا کہ اکاؤنٹ تک رسائی اس کی بیگم کو دی گئی ہے۔



عزت کار کھوالا

نواز خان

Scanned By Amir

عزت کا رکھوالا

نور ناز

”اس معاشرے کی بہائی جس میں عورت کو دو حیثیت نہیں دی جاتی، جس کی وہ حق دار ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس خاص معاشرے میں دو لوگ بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کی غیرت عورت نیسا تھا یہ سنو۔ گوارا نہیں کرتی۔“

ہوری نہیں۔ اندر سے تو اس کا کلیجہ پھٹ گیا ہو گا۔
ادھر سے وہ برداشت والا آدمی نظر آ رہا تھا۔ جیسا کہ
میں نے کہا ہے کہ گو بخش سنگھ افسروں سے یاریاں
رکھنے والا آدمی تھا اور اس علاقے میں آنے کے چند
دنوں بعد ہی مجھے اس کے شجرے کا پتہ بتا دیا گیا تھا
پر اس میں جاگیرداروں وانی روایتی قسم کی اکثر نہیں
تھی۔ میں موقع واردات پر پہنچا تو اس نے اپنی
عورتوں کو وہاں سے ہٹا دیا اور خود زمین پر ہی بیٹھ گیا
اس کے ہاتھ ایک لڑکے کی چار پائی کے پاؤں پر
رکھے ہوئے تھے اور گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی
تھی۔ مجھے اس پر بہت ترس آیا۔ اس کے کندھے پر
ہاتھ رکھ کر میں نے اس کے ساتھ افسوس کیا وہ
دھائیں مارنے لگا۔ میں نے اسے بغل میں ہاتھ
دے کر اٹھایا اور کچھ فاصلے پر بھیجی ہوئی چار پائی تک
لے گیا۔ فوری کام تو لاشوں کا پوسٹ مارٹم کرانا تھا
گوور بخش سنگھ نے کورا جواب دے دیا ”خان
صاحب بنا شک کچھ نہ کرو۔ میں تاں مرگ گیا
ہاں۔“ وہ اس علاقے کی ٹھیکہ پنجابی میں کہنے
لگا۔ ”آپاں خود دیکھ لوں گے۔“
وارث راضی نہ ہوں تو میں بھی پوسٹ مارٹم پر

1945ء کی بات ہے میرا تبادلہ امرتسر سے
انامری کے علاقے میں ہوا تھا۔ میرے یہاں قیام
کے دوران ایک ایسی واردات ہوئی تھی جو مجھے ابھی
تک یاد ہے۔ میرے قہانے کے قریبی گاؤں برج
میں شاید سہ پورا نام مجھے بھی یاد آتا ہے قتل کی
واردات ہوئی۔ زمیندار گوور بخش سنگھ کی حویلی کی
دیوار کے اندر کی طرف اس کے سوئے ہوئے دو
بیٹے قتل کر دیئے گئے تھے۔ پتھروں سے ان پر حملہ کیا
گیا تھا۔ اطلاع ملنے پر میں موقع واردات پر پہنچا تو
لاشوں کے گرد گھروالے چھپیں مار رہے تھے۔ لاشوں
کے گلے سے لے کر چھاتیوں کے درمیان تک زخم
کی گہری لکیر تھی۔ قاتل نے بہت ہی وحشت سے
کام لیا تھا۔ گوور بخش سنگھ بڑی پہنچ والا سنگھ تھا۔ جیسا
کہ دیہاتی علاقوں میں کہا جاتا ہے کہ فلاں آدمی کو
تحصیل جانے پر کرسی پیش کی جاتی ہے یعنی افسر اس
کی قدر کرتے ہیں۔ اسی طرح گوور بخش سنگھ بھی
افسروں سے یاریاں رکھنے والا آدمی تھا۔ جس وقت
میں لاشوں کا معائنہ کر رہا تھا وہ بڑے حوصلے کے
ساتھ اپنی رشتہ دار عورتوں کو سنبھال رہا تھا۔ اس کی
گجری کل کر گلے میں پڑی تھی آنکھیں لال سرخ

Scanned By Amir

نوجوان تھا۔ مجھے اس قہانے میں آئے ایک سال ہو چکا تھا اور میں نے ملاتے میں کافی جان پہچان حاصل کر لی تھی۔

بلاں شاہ میرے ساتھ ہی تھا۔ بیوی بچے اس کے ام سر میں ہی تھے اور وہ ان سے مل کر آ جاتا تھا۔ میں نے اپنے تجربے اور ان میں سے ایک سے جو دوسروں سے زیادہ ہوشیار دکھائی دیتا تھا اور بخش سنگھ کے گھر کے بارے میں معلوم کیا۔ یہ کی کمین سنگھ تھا جو گور بخش کی زمینوں پر فصلوں کی کٹائی بھی کرتا تھا اور گھر کے کام کاٹ کے لئے حویلی بھی جاتا رہتا تھا۔ اس نے بتایا کہ گور بخش سنگھ ہے تو کڑوے مزاج کا پر اس نے بھی کسی کے ساتھ جبر زیادتی نہیں کی۔ البتہ اس کا بڑا بیٹا رگھویر سنگھ طبیعت کا سخت اور اُسے سیدھے کام بھی کر دیتا تھا۔ مزارعوں کو بے دریغ مارتا تھا اور اپنے جوان مرد ہونے کا ثبوت بھی دیتا رہتا تھا۔ انہی دنوں گاؤں کی ایک لڑکی بلوند کور کے ساتھ بے یار مانے کے بعد اسے چھوڑ دیا تھا۔ بلوند کور جب اس کے ہاتھ چڑھی تھی تو دلبر سنگھ ساندھو کی منگیتر تھی۔ دلبر سنگھ چار سال ہوئے گھر سے غائب تھا جب بلوند کور اور رگھویر کے تعلقات چھپے نہ رہے تو دلبر سنگھ گھر سے غائب ہو گیا پھر نہیں اسے منگیتر کے زمیندار کے بیٹے کے ساتھ تعلقات پر ڈکھ ہوا تھا یا وہ برداشت نہ کر سکا کیوں کہ گور بخش سنگھ کے گھرانے سے گھر لینا آسان نہ تھا۔ اس لئے بے عزتی برداشت نہ کرتے ہوئے دلبر عداوت ہی چھوڑ گیا۔ رگھویر جیسے زمینداروں کے لڑکے تو شادیوں کے چکر میں نہیں پڑتے انہیں شادی کے بغیر ہی لڑکیاں مل جاتی ہوں تو وہ بدکاریوں کے عادی ہو جاتے ہیں۔ بلوند اس کے دل سے اتر گئی دلبر کا ماسوں بھی گھبرو جوان تھا طبیعت کا اکھڑا اور اتھ چھٹ تھا۔ اپنے بھائی کی یہ خواری اور ذلت اس سے برداشت نہ ہوئی۔ اس

زور نہیں دیتا تھا مگر دہرا قتل تھا کارروائی ضروری تھی۔ یہ بہت ضروری ہوتا ہے پھر میں نے تو اپنی تعینیت کرنا تھی میں تھوڑی دیر لاشوں کا معائنہ کر کے اور نقشہ بنا کر وہاں سے نکل آیا۔ پاکستان بننے سے پہلے یہاں کے انگریز پولیس افسر تھے اور ذاکے کی واردات پر بہت سخت نظر رکھتے تھے۔ آج کل ہر طرح کا سحر جاتا ہے اس زمانے میں ایسا نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ کار تو کسی رائفلس لوگوں کے پاس ہوتی تھیں۔ چاقو، خنجر، چھری اور ڈانٹ یہی ہتھیار قتل ذاکے میں ساتھ ہوتے تھے۔ دیسی علاقوں میں چوری چکاری پانی کی تقسیم پر لڑائی ہوتی اور لاشیں گرتی تھیں۔ زمینداروں کے لئے سنگھ بھوتہ جاتے تو وہ ہرے تیرے گھر سے ہو جاتے۔ میلوں پر شراب پی کر کس کھول کر چتا، خرسستی اور دنگا فساد ہوتا تھا۔ سنگھ نوجوان لڑکیوں اٹھانے میں سر نہیں چھوڑتے تھے۔ اسے مردانگی اور منڈ کے جوان ہونے کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ جس گھر کا نوجوان سنگھ لڑکی نکال لاتا اسے گھر والے عن طعن نہیں کرتے تھے گھرو ہونے پر فخر کرنے لگ جاتے۔ دوسرا گھر لاش گرانے کی تیاریوں میں لگ جاتا۔ پہنچتی فیصے وقتی طور پر کام آتے تھے دلوں کی نفرت ہر روز بڑھتی جاتی تھی۔ گور بخش سنگھ کے گھر سے قہانے والی پر میں نے بیٹھ کر اطمینان سے سوچنا شروع کر دیا۔ گور بخش سنگھ ایک باوقار سنگھ تھا۔ اچھے مرد والا سر پر سفید پگڑی ہوتی حالانکہ زیادہ تر سنگھ کان پگڑیاں باندھتے تھے۔ اس طرح اس کی نفیس طبیعت ظاہر ہوتی تھی۔ اس کا کسی سے جھگڑا تھا بھی تو اس کا چہ چاہیں ہوا تھا۔ سفید پگ خوبصورت تھی ہوئی سفید موٹھیں، سرخ چہرہ پھر تیز اور تھوڑا سا بھاری جسم لمبا قد، پات دار آواز، ایک بازو آدی تھا تین لڑکے تھے جن میں سے دو تو قتل ہو گئے تھے ایک باقی تھا۔ رگھویر سنگھ وہ بھی قد کاٹھ مردانہ رعب والا باوقار میں بیٹھیں ساند

نے رکھویر سنگھ کو ایک دن موقع پا کر گھیر لیا۔ کرپان نکال کر رکھویر پر حملہ کر دیا۔ رکھویر بھی آپ نے دیکھ لیا ہے وہ بھی بخود آدی ہے، اس نے اپنے ساتھ آنے والے بد معاش قسم کے کامیوں کو ہاتھ اٹھا کر حملے سے روک دیا اور اپنے نیپے میں اڑسا ہوا چاقو نکال کر حملہ آور کو وہیں ختم کر ڈالا۔ آپ سے پہلے یہاں کے تھانہ انچارج رکھویر کے دوست تھے ایک تو پولیس کا دبدبہ دوسرے گورنمنٹنگھ کی علاقے میں ٹوہر، اس معاملے پر مٹی ڈال دی گئی۔ سارے علاقے کو کان ہو گئے۔ اب تو گورنمنٹنگھ کے گھرانے کی عزت ایک اور وجہ سے بھی ہونے لگی۔ رکھویر سنگھ شریف باپ کا بیٹا ہوتے ہوئے بھی دہشت کی علامت بن گیا تھا۔

دلبر سنگھ کو غائب ہوئے چار برس ہو گئے ہیں رکھویر کی دلچسپی کم ہوئی تو بلوند کور کو بھی ہوش آ گیا اور پھر وہ دن اور آج کا دن اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ گاؤں والے سارے یہ بات جانتے ہیں پر کسی کو کہنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔

میں نے اس خبر سے کہا کہ وہ ارد گرد نظر رکھے اور یہ معلوم کرے کہ اس قتل میں دلبر سنگھ کا کوئی ہاتھ ہے یا نہیں۔ مخبر کو فارغ کر کے میں ایک بار پھر گورنمنٹنگھ کی حویلی چلا گیا۔ جس جگہ چار پائوں پر لاشیں پڑی تھیں وہاں زمین پر خون کے چھینٹے تھے۔ حویلی کی باہر والی دیوار پکی ضرور تھی لیکن اس پر گرد کی تہہ جم چکی تھی۔ اس پر دو جگہ ساتھ ساتھ جیروں کی رگڑ کے نشان تھے۔ پھر بھی ان میں اتنا فاصلہ ضرور تھا کہ دونوں ایک آدی کے جیروں کے نشان نہیں ہوسکتے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ حویلی کے اندر ایک نہیں دو آدی اترے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک نے یا پھر دونوں نے الگ الگ قتل کیا تھا۔ ان کی واپسی بھی اسی طریقے سے ہوئی تھی۔ میں نے گورنمنٹنگھ سے چند سوال کئے اور اس کے سینے رکھویر سنگھ سے

ملاقات کی خواہش کی۔ گورنمنٹنگھ نے ایک نوکر کو اشارہ کیا جو تھوڑی دیر بعد رکھویر کو بلا لایا۔ رکھویر نے اندر آ کر مجھے ایک نظر دیکھا اس کی آنکھوں میں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں تھی پر وہ غضب کا ایکٹر تھا۔ ایک دم میری طرف بڑے پیار سے جھکایوں ظاہر کیا کہ اسے بھائیوں کے قتل کا بڑا دکھ ہے اور میری مدد پر ہی بھروسہ کر رہا ہے۔ اس نے میرے گھٹنے چھونے چاہے میں نے اس آدمی سے جھکے ہوئے کوئی کندھوں سے پکڑ لیا۔ میری ہی عمر کا جوان تھا مجھے شرم محسوس ہوئی رکھویر میرے گلے لگ گیا۔ اس کا باپ اپنے مرنے والے کے ایک کونے سے آنکھیں صاف کر رہا تھا۔ رکھویر نے میرے کان سے اپنا منہ لگاتے ہوئے سسٹوئی کی۔ اسپتال خان میں کل خود تھانے آ کر بات کروں گا اس وقت خاموش ہی رہو تو بہتر ہے۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے خود سے ہٹایا اور اس کے بازوؤں پر دونوں ہاتھ رکھے رکھے اس کی آنکھوں میں بڑی سختی سے دیکھا جب بھی اس طرح کی بات میں نے جس منہ سے سنی تھی وہ منہ میرے کپڑوں کی وجہ سے شناخت کے قابل نہیں رہتا تھا۔ مگر میں نے پتہ نہیں کیا اس نوجوان کا لحاظ کیا جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے وہ بڑا غضب کا ایکٹر مٹا تھا۔

ایک دم اس کے چہرے پر قہقہے برسنے لگی۔ اس نے فوراً میرا ہاتھ پکڑ کر دبا دیا۔ میں نے اس کے ساتھ تعزیتی رکی جننے بولے اور تھانے واپس آ گیا۔ مجھے اس کی تھانے آہ کا شدت سے انتظار تھا۔ میری طبیعت سخت الجھی ہوئی تھی میں نے اس مخبر کو بلوایا جو مجھے گورنمنٹنگھ کے اس بیٹے کی کہانی سن چکا تھا۔ اسی دوران محرم ایک اوجیز عمر آدی کو اپنے کمرے سے نکال کر میری طرف لایا۔ محرم کے ہاتھ میں ایک بنوہ تھا میرے پاس آ کر اس نے سلام کیا اور بتایا کہ یہ جیب کترا تا ٹکڑوں والے اذے سے کل پکڑا گیا ہے۔

اللہ کے رسول دین کے پیغمبر جو حیات و کائنات کی بنیاد ہیں

سیارہ ڈائجسٹ

کا
عظیم الشان اور روح پرور



کا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبران خدا کی
حیات جادواں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاع بے بہا اور جامع دستاویز بن گیا۔

Scanned By Amir

پہلے کسی آدمی کی جیب کو رٹڑ چکا تھا اور اب نیک دوسرے آدمی کو سلا نیاں پھیرنے لگا تھا کہ "نک نے پکڑ کر اسے پولیس کے سپاہی کے حوالے کر دیا جو اسے تھانے لے آئے۔ رات میں نے حوالت میں رکھا تھا۔ یہ جیب تراش خاصا برا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اس فن میں عمر گالی ہوئی تھی۔

جیب تراشوں کی دنیا بڑی دلچسپ ہے۔ قیام پاکستان سے قبل یہ بڑے فنکاروں کا پیشہ تھا۔ وہ جوت اس کام کے اتنے ماہر تھے کہ آدمی کو دیکھ کر اندازہ لگا لیتے تھے کہ اس کے پاس کتنی رقم ہے۔ جیب کترا شکار کا پچھلا شروع کر دیتا تھا اور شکار ہوشیار ہوتا تو نہ کام رہنے والا جیب کترا اسے اپنی حدود سے باہر لھتا دیکر اسے دوسرے جیب کترے کے ہاتھ فروخت کر دیتا تھا جو اسے اپنی حدود کے اندر شکار کر لیتا تھا۔ مڑنگا، بینڈ سے ہوا اور بیگ کی صفائی کرتا ہوتا ہے۔ جیب کترے اپنی ہاتھوں کی انگلیوں کو سلا نیاں کھینچتے ہیں۔ ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ان کے ہاتھوں سے کوئی جیب محفوظ نہیں ہوتی۔ لمبی کی سینہ والی جیب "کھیسہ" کوٹ کی اندر کی دائیں طرف والی جیب ان کے لئے بہت آسان ہوتی ہیں۔ جن آدمیوں کے کندھوں پر پکا اس طرح رکھا ہو کہ کترے کی اوپر والی جیب ڈھکی ہو وہ بھی آسانی سے جیب کٹوا لیتے ہیں جس آدمی نے چادر اوڑھی ہو وہ بھی آسان شکار ہو جاتا ہے۔ جسم آدمی کے رقم سوکے میں ڈال ہو اور لمبی پٹنی ہو اور لمبی کا پچھلا منہ نیچے لے کر بینڈ ہو اس کی سوکے کی جیب میں ہاتھ ڈالنا مشکل ہوتا ہے۔ بعض استاد تو نوٹ نکالنے کے بعد کاغذ بھی شکار کی جیب میں رکھ دیتے ہیں کہ اگر سفر کے دوران جیب نکلے تو اسے ماس نہ ہو کہ جیب نہ پھٹتی ہے۔ سوکے کی جیب میں پیسے رکھ کر اسے میٹھی پینے اور اس کا پچھلا منہ نیچے لے کر بینڈ والے مسافر سے کہتے ہیں کہ

میں جی ذرا ٹیٹھ کھول دیں یا اس کے پاؤں کے پاں پیسے گرا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ذرا اٹھیں میں پیسے آپ کے پاس سے اٹھ لوں۔ جیب مسافر ذرا سناٹا ہے تو اس کی میٹھی پیچھے سے نکال دیتے ہیں اور پھر اس کے سونے کے ٹکڑے بند لے جاتا آسان ہو جاتا ہے۔ عام طور پر یہ بھیڑوانی جھپوں میں کام کرتے ہیں جہاں لوگ جلدی یا رش کی وجہ سے بوکھلائے ہوتے ہیں۔ میں آپ کو جیب کترے کی باتیں سناتے لگتا ہوں۔ محرم جس جیب کترے کو پکڑ کر میرے پاس لایا اس کے پاس ہونے میں کچھ نوٹ اور رٹڑ کی ایک تصویر بھی تھی۔ میں اسے الٹ پٹ کر دیکھ ہی رہا تھا کہ جس خبر کو بولا تھا وہ آگیا۔ میرے ہاتھوں میں تصویر دیکھ کر وہ چونک گیا۔ جناب یہ تصویر تو بلونڈ کور کی ہے۔ اس نے اس اثباتی کہا اور میری حرف دیکھنے لگا۔ میرے ذہن میں جیسے کھنی بج گئی۔ میں نے جیب کترے کو گھورا "اے تم نے جس آدمی کی جیب سے یہ ہونڈ اڑایا ہے اس کا ذرا حلیہ بتاؤ اور وہ کہاں تھا؟"

جیب کترے نے پتہ نہیں میری اس بات کا کیا مطلب کیا تھا۔ شاید اس نے سوچا ہوگا کہ جیب کٹوانے والا میرا یا دوست یا عزیز ہوگا وہ میرے پیروں پر گر گیا۔

"جناب معاف کریں غلطی ہوئی ہے مجھے تو پتہ نہیں تھا کہ۔"

میں نے اٹھ کر اسے پرے دھکیلا۔ اگر یہ تصویر وہ ہونڈ دہر شکار کا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ وہ اپنی پراسر ر مشدگی کے بعد واپس آ گیا ہے اور اس نے اپنی مکتیتر کے خوار ہونے کا بدلہ لینے کی خاطر گھویر شکار کے بدترین وقتوں میں کیا ہے۔ میں نے قتل کے جتن میں کھڑے کھڑے محرم سے کہا کہ اس جیب کترے کے ساتھ دو کاشیوں میں لے ساتھ کر دے گا۔ تمہارے ان کی طرف جاتا ہے۔ میں نے

جو ہاتھ اس جیب کترے کی سمجھ میں نہیں آ رہی
تکلی میں سمجھ چکا تھا۔

اگلے دن میں اسرتر چھاؤنی جا پہنچا جیب
کترے کے بیان سے مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ
کے ساتھی ایک فوجی جیب میں تھے۔ ان دنوں کی
عام آدمی کے پاس جیب کا کیا کام؟ آن کل تو فوجی
رنگ کی جینیں تھیں۔ آدمیوں کے پاس نظر آ جاتی
تھیں۔ ان دنوں اس کا سوال ہی نہ تھا۔ چھاؤنی میں
سکونت میں جانا ہے مجھ اندازہ نہیں تھا۔ بال
شاد نے کہا کہ اس کا ایک واقف کار سپاہی ہے وہ
اداری کا ہی رہنے والا ہے اسرتر چھاؤنی میں ہی
پیش فوج کی بارکوں میں رہتا ہے۔ ہم اس کے پاس
آگئے۔ برتن میں اس کی ماں کی بہن رہتی تھی اور وہ
اکٹا وہیں چپکا تھا۔ ہم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ ہم
کس کام سے آئے ہیں۔ بال شاد نے صرف اس
سے ملنے کا بہانہ کیا تھا۔ باتوں بات میں اس نے
تھوڑا دیا کہ اداری کے بہت سے جوان اسی چھاؤنی
میں ہیں اور برتن کا وہ سٹوڈنٹ اس کی یونٹ کے میجر کا
جیب کا آدہ ہے۔ اس نے اس سے یونٹ کا نام پتہ
اور میجر کا نام باتوں باتوں میں معلوم کر لیا۔ میجر
مسلمان تھا۔ پوشموہار نے جاننے کا تھا بہت دیر
مشہور تھا۔ اس سپاہی نے اداری بڑی مہمان خواندی

جیب کترے کو چھوڑا "ہوؤ تم نے سب نکالا تھا؟"
 وہ بولا "کل صبح سوئے ہی۔ لیکن نکالا نہیں اور جس
 کا تھا بڑا ہوشیار تھا۔ میں نے اپنا حلیہ بدل رکھا ہے
 پر گنگا ہے کہ وہ مجھے پہچان چکا تھا اس لئے کہ میں بھی
 اسی کے گاؤں کا رہنے والا ہوں اور وہ بھی دیکھ بھلا
 گیا۔ ہاتھ دو ہاتھ جو مجھے موقع دے رہا تھا کہ
 میں اس کی جیب کاٹ لوں ایسا کار و کیم کرتا ہوں
 ہاتھ میں بھجوں ہوئے تھی ہے جو خود ہی موقع بھی دے
 رہا ہو۔ بہرحال مجھے شک نہیں تھا وہ دہریہ ہی ہے ہر
 یقین ہو گیا تھا میں نے اسے چھو لیا کہ تم دہریہ ہو؟
 اس نے مجھے گلے سے لگا لیا اور کہنے لگا بڑی دیر بعد
 ملے ہو گاؤں کا حال غیر بدلاؤ۔ وہ مجھے تانگوں
 والے اڈے میں جبرے کے ہوٹل میں لے گیا اور
 ٹھکانے کا تھا۔ جب ہم ہوٹل کے اندر جا رہے
 تھے تو میں نے یہی کہنا ہوا۔ ذرا پہلے پہ ایک فوجی
 جیب کھنڈی میں سے جس میں سفید چٹوڑا میں دو
 روپے آئی تھے جو مجھ سے آگے نہیں تھے بلکہ ان
 دونوں کی طرف ہاتھ دیا کر اشارہ کیا اور ہوٹل کے
 دروازے پر لڑکھو۔ دونوں پہنچ گئے۔ اتر کر
 آگے۔ بہرے ان میں سے ایک کو ہاتھ میں لے کر
 پتہ چنے سے پہلے پہنچ آئے۔ وہ آگے گئے اور جو
 دھیان سے دیکھتا رہا۔ وہ مجھے ہوٹل سے گئے اور پھر
 اٹھنا کھانے لے۔ کھانے کے بعد میں پانی دینے
 کا خیال کر کے جیب میں ہاتھ دے لے لگا تھا لیکن دیر
 پہلے ہی میں نے ایک آدھی گز جیب سانس کر لیں
 بہرے نے مجھ سے کہا "میں نے یہاں سے نو روپے
 لئے لگا۔" ہاتھ سافور کہوں تو اس میں سے
 پینے کا پانی ہی نہیں مجھ سے چھٹی ہوئی۔ وہ مجھ سے
 کھانے میں جا رہا تھا۔ اور مجھے پانی سے پھر
 لے لیا۔ وہ اندر میرے ہاتھ میں تو گ جمع
 ہو گئے اور وہ مجھ سے ان سے کہنے وہاں سے
 نکال گیا۔ ان آدھوں میں سے ایک سے میرے ہاتھ

مکھڑ بھی بحث کر لیں گے، مجھے دلبر سے ملوانیں۔ مکھڑ نے اسی پیر سے کہا کہ جاؤ ڈرائیور کو اس کے کوارٹر سے لاؤ۔ پیرہ چلا گیا اور ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ پیرہ پچھو دیر بعد ہی واپس آیا لیکن دلبر کے بغیر اس نے بتایا کہ دلبر کا کوارٹر خالی پڑا ہے ایسا گستا ہے وہ یہاں سے بھاگ ہی گیا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ میرے ساتھ یہ لوگ ڈرامہ کر رہے ہیں۔ آج کل تو پتہ نہیں کیا جا رہا ہے لیکن تقسیم سے پہلے کی بات یہ ہے کہ جن فوجی سپاہیوں کی اپنے عدلوں میں دشمنیاں ہوتی تھیں وہ خود یا ان کے گھروالے انہیں فوج میں بھرتی کر دیتے تھے۔ تاکہ وہ علاقے سے نکل جائیں اور ان کی جان بھی محفوظ رہے جس طرح وہ میجر دلبر سنگھ کی طرف داری کر رہا تھا اس سے میرا یقین ہو گیا کہ دلبر سنگھ گاؤں سے غائب ہو کر فوج میں بھرتی ہو گیا ہے۔ اس میجر کا ڈرائیور تھا۔ اس نے میجر کو اپنی مطلوبیت کی کہانی سنائی اور اس نے ہمدردی میں اس کا پورا ساتھ دیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے یونٹ میں اسے حاضر دکھایا ہو اور اسے وہاں سے کھٹک دیا ہو کہ جاؤ وادرات کرنے والے آ جاؤ۔ اس سے پہلے کی ایسی وادرات ہو چکی تھیں کہ فوجی جوان رات کو بیرکوں سے نکلے اور اپنے مخالفوں کو لٹکے لٹکے کر یونٹ میں واپس آ گئے۔ اس کے ساتھ اور اسے تحفظ دیتے تھے۔ فوجی سپاہی تھے اور ہاتھوں ہاتھ ہیں وہ قانونی چاروں طرف سے پڑ کر انصاف نہیں دیتے ظلم کرنے والے کے اندر اپنے ہاتھ سے گونجتے رہتے ہیں۔ جیسے کہ اس نے بتایا تھا کہ ہم کے ساتھ فوجی جیپ میں دو اور آدمی تھے۔ وہ تینہ اس کے ساتھ ہی ہوں گے ہوسکتا ہے میجر کو بھی پتہ ہو لیکن میں فائدہ دے رہا ہوں ان کے بغیر ہاتھ نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اسے اس میں سیدھا کر دیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اسے اس میں سیدھا کر دیا ہے۔

کی اور باہر اڑے تک ہمیں چھوڑنے آیا۔ ہم نے اسے اندھیرے میں رکھا۔ وہ اڑے سے گیا اور ہم واپس چھاؤنی پہنچ گئے۔ اس یونٹ کا دفتر بند تھا پتہ چلا کہ میجر صاحب ٹینس کورٹ میں ملیں گے۔ ایک سپاہی ہمیں راہ دکھانے ساتھ ہو گیا۔ ٹینس کورٹ میں میجر سے ملاقات ہوئی میں نے اپنا تعارف کر دیا اور پوری بات بتانے کے بعد شک منہر کیا کہ دلبر وادرات کرنے کے دوپہرہ ڈیوٹی پر حاضر ہو گیا ہے۔ ٹینس کورٹ کے کنارے بڑی کرسیوں پر ہم لوگ بیٹھ گئے۔ پیرہ نے میجر کے سامنے پانی لا رکھا اور پسینہ خشک کرنے کے لئے تویہ دیا۔ میجر نے تویہ ایک بار اپنے منہ پر پھیرا اور پھر یکا یک غصے میں آنکر زمین پر دے مارا اور میری طرف چہرہ کر کے کہنے لگا، خان صاحب دلبر وادرات کے لئے گیا تھا یا نہیں پر وہ مرد آدمی ہے اور مرد ہی یہ کام کرتے ہیں۔ میجر کا رویہ بڑا فوجی تھا۔ تقسیم سے قبل فوجی افسر خود کو بڑی اچھی طرح پوچھنے کے متقاضی میں اعلیٰ سمجھتے تھے۔ میں نے خود پر قہر رکھتے ہوئے کہا کہ میجر صاحب مجھے کمزور خیال نہ کریں اول تو مجھے چھوٹی سے کمانڈنگ افسر کے پاس جانا چاہئے تھا وہ خود ہی تحقیق کر پتا پر میں نے سوچا کہ چھو آپ سے ہی بات کروں لیکن آپ سیدھی بات نہیں چاہتے تو میں کمانڈنگ افسر سے بات کر دیتا ہوں۔ میں نے اندھیرے میں ہی تیر چاہی تھا حالانکہ کمانڈنگ افسر کے پاس جانا ہوتا تو پہلے میں باقاعدہ وایف آئی کر دیتا مگر اپنے اس پتہ تک کا فکری کارروائی پہنچاتا مگر فوجی افسر تک بات جانی اور اثر و اثراتی کے بعد ہی دلبر کو امرونی تحویل میں دیا جاتا لیکن میجر میری جوتوں میں آ کر کہنے لگا تمہیں ہے آپ کا حق۔ حق ہے۔ یہ بھی تو ہمیں اس سے ساتھ ساتھ خدمت ہے یہ وہی وہی ہے کہ وہ کو

قبو بیو۔ جس سے صرف ریح اور نکاح پر دروہر ملے اور
ان کے ہاتھ سے کپا کر کے دھو کر پھونک دیا۔ کو
تھانے سے آئے۔ بیب کے ساتھ حکومت سے نکاح
کر دیا۔ اس کے لئے کھانا اور شراب لایا۔
تھانے میں دیر سے نہ وہ ہوشیار رہی نہیں دھن۔
اسے کھونہ کی بنال شہ کے کھانوں کا تجربہ کیا تھا۔
اس نے مزید دیر سے بغیر ہتھکڑی کر دیا۔ "میر نے
ہاتھ کی جلی بلوند کر، میری منگ بنے۔ یہ پتے ہی تھے
پسند کرتی تھی اس نے میرے ساتھ یہ انداز رکھا تھا
کہ اس کی شادی ہوگی تو صرف میرے ساتھ۔ چچا
کے پاس زمین نہیں وہ سروں کی زمینوں پر مست
مزدوری کر کے گزارہ کرتا تھا۔ ایک دن چچا کی رانی
سے جانتے ہوئے رکھویر نے اسے لے لیا اور اس کے
بعد اس نے میرے چچا کو مہر نیوں شروع کر دیں۔
اسے لگا دیا کہ اپنی بیٹی کو کوئی پس کام کے لئے بھیج
دے رکھویر کی نیت ابھی نہیں تھی۔ چچا نے ماما پر
رکھویر نے چچا نہ چھوڑا اور مجبور کیا۔ ایک سال پر
پونڈ ہوتا رہا۔ لے لے کر ماماں کا آسرا تھا میں اس
کے مویشیوں کی دیکھ بھال کرتا تھا چھوٹی موٹی پوری
دیکھ بھال اور دیر میری کر سکتے تھے۔ چچا کے مرنے کے
بعد وہ کی حالت کچھ ہوئی تھی۔ بلوند بھی رکھویر کی
حرف سے سخت تنگ تھی۔ وہ اسے کھانے پر پہنچا گا تھا
کہ وہ اس کی حفاظت میں آجائے۔ اسے نوٹ کر کے گا
دیر جیسے تھریئے سے اسے لے گیا۔ آپ جانتے ہیں
کی غریب آدمی کمزور ہوتا ہے۔ رکھویر کو جس کی تو
کر سکتا تھا کی "اس طرح اس سے کمر نہیں لے سکتا تھا۔
تو اس سے نہ کیا کہ پھانسی لگ کر دیں گا۔ بلوند اور
ماں دونوں میں یہ ہوا ہو ج میں کی چھوٹ بھولے۔ اس نے چچا
نروہر۔ آخر تک آ رہے تھے۔ پانچ گاونے
رات کی لے کی کوئی سے معلوم کرنے کی سب
تھے۔ مجھے مرنے کے لئے کاپڑا لیا ہوا۔ زیادہ تکلیف
اس بات سے بھی ہوتی کہ بلوند سب رکھویر کی جھیل

Scanned By Amir

نہی تھی۔ عورت ذات تھی کہاں تک میرا انتظار نہ کرتی
میں مرنے پر جس کوئی بھرتی کے لئے جا رہی تھی۔ میری صحت
ابھی تھی مجھے بھرتی کر دیا۔ میں نے ڈرائیونگ کا
کام سیکھا اور ان افسروں کے ساتھ ڈرائیو پر رہا۔ ایک
میں سب مجھ پر مہربان ہو گئے میری صحت کی بڑی
تعریف کرتے۔ میں دن رات انتقام کی آگ میں
نہی رہا تھا میں نے بھر سب ابلوند سے چھڑا کر
اپنے ماسے۔ اس اور رکھویر کی بد معاشریاں سب ہاتھ
سید۔

میر نے مجھے عام سے بازار بننے کی بڑی
نصیحت کی۔ سب میں دو جھوٹا رنگا دھیر تھا۔ فوج
کی رانی تھی بیب میں پہلے تھے اس طرح انتقام
لے لے کر ان کی نہیں تھی۔ سب سب نے جب
دیکھا کہ میں بدھ لے کر نہیں رہا۔ وہ سب تو انہوں نے
میری بددی حالی بھری اور وہ یہ کہ تھیں بیب اور
اس کے اس کا اور چھوٹی کے رانیہ میں تھیں حاضر
بکوں گا۔ آگے تمہارا کام ابلوند میرے پاس
واقف آجائے۔ مجھ روز بعد اس سب نے ایک
بیب اور دو تان میں سے ساتھ لے کر میرے ساتھ وہاں
سے دو تان بددی تھی میں تھی میں نے بددی
وہاں میں تھیں تھیں۔ رکھویر نے میرے پاس سے
پانچو۔ میں نے بھی چھوٹی رکھویر کے جسم میں
تارے تھے۔ بیب میں بھر شہر آئے۔ پانچوں نے
اُسے پر ایک ہوش میں پہنے جاتیں کو کھانا کھا
اور وہ مجھے۔ میرے ساتھ بیب کی طرف چلے گئے
ہمارے گاؤں کا ایک سالہ بچہ بیب تارے کرتا ہے
مجھے نظر آ گیا۔ اس نے ہاتھ صید کر لیا تھا میں
نے اسے پیچھا کیا۔ مجھے ابلوند کے یہ نفس رکھویر
کے آدمیوں نے بتا دیے اور وہ ہوشیار ہو جائیں۔
گاؤں سے آ کر مجھ بھرتے رہنے کے بعد یہ سب
مجھ پر بہت شہ کرنے لگے تھے اور ہوشیار رہتے
تھے۔ اس نے اس بیب کے لئے پہنچا دیں تھے۔

اور اسے روٹی کھانے کا کھد کر ہوکل میں لے گیا۔
میں کوئی بات سوچتا چاہتا تھا میں نے اپنے ساتھیوں
کو اشارہ کر کے پاس بلایا ان سے کہا کہ تم جاؤ اور صبح
صبح آ جاؤ۔ وہ چپے گئے تو میں سوچنے لگا اس جیب
کترے سے کس طرح جان چھڑاؤں۔ فوجی نوکری
آدی کو ہوشیار بنا دیتی ہے۔ روٹی کھانے کے بعد
میں ہاتھ دھونے کے بہانے غسل خانے کی طرف گیا
اور اپنا ہونہ اسے پکڑا دیا کہ اس میں سے پیسے نکالو
میں نے غسل خانے کے دروازے میں سے دیکھا
کہ وہ ہونے میں پیسے گن رہا ہے میں تیزی سے باہر
آیا اور اسے مردوں سے پکڑ کر دشمن گھنر لگا دیئے اور
ساتھ ہی شور مچا دیا کہ اس نے میری جیب کافی ہے
لوگ جمع ہو گئے ایک آدی بڑا جوشیلا تھا میں نے
اسے کہا کہ اس آدی کو کھانے سے چلتے ہیں ہونہ
جیب کترے کے ہاتھ میں ہی تھا کیونکہ وہ تو میرے
ازارے سے ایک دم حیران رہ گیا تھا۔ اس کا دماغ
ہی گھل ہو گیا تھا۔ نجوم نے اسے آگے لگایا چند قدم
چلنے کے بعد میں نجوم میں سے نکل کر غائب ہو گیا
مجھے امید تھی کہ اب یہ رات کھانے میں گزارے گا
اور میرے کام میں رکاوٹ نہیں ہوگی۔

میں وہاں سے سیدھا گور بخش کی حویلی پہنچا
چاروں طرف پھر کر میں نے پہرے کا اندازہ لگایا باہر
کوئی نہیں تھا اور شدید کوئی پہریدار ہوتا۔ میں نے
پچھواڑے کا رخ کیا اور وہاں سے حویلی کے اندر
گودا دیوار کے ساتھ حوم پھر کر اندازہ لگا رہا تھا کہ
رکھویر کس کمرے میں ہو سکتا ہے کہ اندھیرے میں
ایک چارپائی سے جا کھڑا۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور
چارپائی تھی۔ میں نے تجربہ کیا یہ نین جانتا میں کوئی
چارپائیوں پر رکھویر کے دونوں بھائیوں کی لاشیں
تھیں۔ مجھے بہت ڈر تھا۔ اس بات کا اندھیرے میں
یوں افسوس ہوتا تھا کہ میں نے اس بات کا کچھ نہیں کیا
میں نے اس بات کو غور کیا کہ میں نے اس بات کو غور کیا

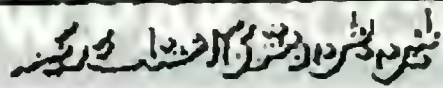
جاتا تو یہ قتل میرے کھاتے پڑ جانے تھے۔ میں وہاں
سے کھٹ گیا۔ وہاں تانگوں والے ڈالے پہنچا پھر
ہونے والی تھی کہ میرے ساتھی جیب لے کر آ گئے
چھوٹی واہس گئے تو میں میجر صاحب کے پاس پہنچا۔
انہوں نے پوچھا کام ہو گیا؟ میں نے کہا ہاں
صاحب۔ بڑے جاؤ آرام کرو۔ میں کوارٹر میں آ کر
یٹ گیا میں اندر سے بہت شرمندہ تھا دشمن کے گھر
جا کر بھی تا کام واہس آ گیا؟ پھر سوچنے لگا رکھویر کے
بھائیوں کو میں نے قتل نہیں کیا تو وہ دن تھا؟ کچھ کچھ
میں نے آیا۔ رکھویر باہر سے شریف اندر سے چھن ہوا
درمعاش تھا۔ جس طرح ہوندر کو زلزلے سے اس طرح
کی اور کے ساتھ دغا کیا ہوگا۔ اس نے بدل لے لیا
ہوگا۔ رکھویر کے بھائیوں کی اپنی دشمنیاں ہوں گی
مجھے تو اپنی ناکامی کا صدمہ تھا، رو رو کر ہوندر کا چہرہ
آنکھوں کے آگے آ جاتا جو رکھویر کی رکھیل بن گئی تھی
ایک تو میرے اپنے اندر شرمندگی دوسرے میجر
صاحب سے جھوٹ بولنے کی شرمندگی، میں نے
وہاں سے سامان اٹھا لیا اور بھاگ نکلا۔ رات
ڈالے سے اس پکڑی اور گاؤں سے باہر آ کر ویران
کھوہ میں ڈیرہ ڈال دیا۔ پتہ نہیں کیسے مخبری ہوئی ہے
اور آپ نے مجھے اور بچا کو وہاں سے پکڑ لیا۔ بناب
رکھویر کے بھائی میں نے قتل نہیں کئے آپ سے کچھ
نہیں چھپا رہا۔ اب بھی آپ کے سامنے صفایت
ہوں کہ رکھویر کو قتل کرنے آیا تھا وہ نہیں مل سکا
میں نے اسے مارنے کی کوشش
تھوڑے عرصے میں لگا۔ یہ دونوں قتل میں سے نہیں تھے۔

میں نے حوم ترانس سے منہ پر زور دار پھیر کر سید
رکھویر کی تختی سے اس کا جسم برز گیا۔ میں نے
ایک تخت سے صوبوں اور تختوں پر رکھ دیا۔ میری اس
برائی کا مقصد تھا کہ اگر وہ بھوٹ جوں۔ بہنہ تو کچھ
نہیں اس طرح نے نفسیاتی و دہشت گردانہ
مقام دین چاہتے ہیں انہی طرح ناکامی نے بعد میں

نے اسے اپنے محرر کے حوالے کیا کہ اسے حوالات میں بند کر دے۔ وہ امر چرچل کے بیس میں زیر تفتیش تھا لیکن ایک فوجی سپاہی بھی تھا اور ابھی تک حاضر سروس تھا اور وہ مجھے قتل کے بیس میں مطلوب تھا تو فوجیوں کو بھی مطلوب تھا ایسے بھگوزوں کیخلاف کارروائی ہوتی ہے۔ میں اسے زیادہ حوالات میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ مجھے فوجی افسروں کو اطلاع دینا تھی کہ ان کا فوجی پکڑا گیا ہے۔ میں نے اپنے ایس ایس پی کو اطلاع کر دی انہوں نے مجھے کہا کہ دلبر سنگھ کو میرے پاس پہنچا دو میں یہاں سے اسے فوجیوں کے حوالے کر دوں گا۔ میں نے دلبر کو ایس ایس پی کے دفتر پہنچا دیا لیکن وہاں کے جانے سے پہلے تھا کہ میں اس سے اچھی طرح پوچھ چکے تھی۔ دلبر نے مجھے قتل کر دیا کہ قتل اس سے نہیں کئے اور رخصت اسے مل جائے تو وہ اسے ضرور قتل کرے گا۔ پولیس کے سامنے اس طرح دھمکیاں دیتا بھی ایک جرم ہے اور میں اس کیخلاف مقدمہ درج کر سکتا تھا لیکن چونکہ اسے فوج کے حوالے کرتا تھا اس کے میں اس چہرے میں نہیں پڑا۔ جانے سے پہلے اس نے کہا کہ اس کے چچی بری سنگھ کو رحم کروں اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ میری محبت میں خود پر مئے آ گیا تھا۔ اب تک کے واقعات میں کسی کو ہندوؤں کا خلیفہ آیا نہ آیا بہت مجھے شرم سے ہی دھین تھا کہ چپ چپ طریقے سے دیکھوں کہ ہندو کیا کر رہی ہے؟ مطلب یہ کہ اس کی سرگرمیاں کیا ہیں؟ میں نے اسے کو بلایا اور اسے نو لگانے کے لئے کہا۔ وہ اب تک بڑا کامیاب رہا تھا اس نے دوزن سے جدا مجھے۔ پورٹ دی۔ ہندو اپنے چچی کی سنگھ کے ساتھ ہی رات بھر رہے۔ جس دن دلبر سنگھ روتار ہوا تھا اسی دن ہندو اور اس کی چھٹی بیٹی کی سنگھ کی گھر میں دونوں ہی غائب نہیں اب اس کی سنگھ نے کچھ صحن پوچھنے کا وقت تھا۔

نے اسے اپنے محرر کے حوالے کیا کہ اسے حوالات میں بند کر دے۔ وہ امر چرچل کے بیس میں زیر تفتیش تھا لیکن ایک فوجی سپاہی بھی تھا اور ابھی تک حاضر سروس تھا اور وہ مجھے قتل کے بیس میں مطلوب تھا تو فوجیوں کو بھی مطلوب تھا ایسے بھگوزوں کیخلاف کارروائی ہوتی ہے۔ میں اسے زیادہ حوالات میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ مجھے فوجی افسروں کو اطلاع دینا تھی کہ ان کا فوجی پکڑا گیا ہے۔ میں نے اپنے ایس ایس پی کو اطلاع کر دی انہوں نے مجھے کہا کہ دلبر سنگھ کو میرے پاس پہنچا دو میں یہاں سے اسے فوجیوں کے حوالے کر دوں گا۔ میں نے دلبر کو ایس ایس پی کے دفتر پہنچا دیا لیکن وہاں کے جانے سے پہلے تھا کہ میں اس سے اچھی طرح پوچھ چکے تھی۔ دلبر نے مجھے قتل کر دیا کہ قتل اس سے نہیں کئے اور رخصت اسے مل جائے تو وہ اسے ضرور قتل کرے گا۔ پولیس کے سامنے اس طرح دھمکیاں دیتا بھی ایک جرم ہے اور میں اس کیخلاف مقدمہ درج کر سکتا تھا لیکن چونکہ اسے فوج کے حوالے کرتا تھا اس کے میں اس چہرے میں نہیں پڑا۔ جانے سے پہلے اس نے کہا کہ اس کے چچی بری سنگھ کو رحم کروں اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ میری محبت میں خود پر مئے آ گیا تھا۔ اب تک کے واقعات میں کسی کو ہندوؤں کا خلیفہ آیا نہ آیا بہت مجھے شرم سے ہی دھین تھا کہ چپ چپ طریقے سے دیکھوں کہ ہندو کیا کر رہی ہے؟ مطلب یہ کہ اس کی سرگرمیاں کیا ہیں؟ میں نے اسے کو بلایا اور اسے نو لگانے کے لئے کہا۔ وہ اب تک بڑا کامیاب رہا تھا اس نے دوزن سے جدا مجھے۔ پورٹ دی۔ ہندو اپنے چچی کی سنگھ کے ساتھ ہی رات بھر رہے۔ جس دن دلبر سنگھ روتار ہوا تھا اسی دن ہندو اور اس کی چھٹی بیٹی کی سنگھ کی گھر میں دونوں ہی غائب نہیں اب اس کی سنگھ نے کچھ صحن پوچھنے کا وقت تھا۔

”خان صاحب میں نے آپ کو وہی قسم کا افسر پایا ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ دلبر کا ماموں چور بھی تھا اور ذابجست بھی پر رخصت سنگھ نے اسے ختم کر دیا۔ گورنمنٹ ٹھیک ہے۔ دل و دولت دونوں سے پر وہ سنگھ بھی ہے اور سنگھوں کے اصول بھی جانتا ہے۔ جب اس نے بیٹے نے امر کی منٹ پر ہاتھ ڈالا تھا تو اسے اسی وقت دلبر نے ہندو معاہدہ ختم کر دیا تھا۔ وہ بتاتا تھا کہ ہندوؤں میں ختم کرنے کی امت میں یہ سمجھتا ہے تو اب وہ مجھے بھی۔ ہندو تو اپنی جہاں اپنے جاتا ہے ہندو۔ ہندوئی آج کل میں چھٹی کی ہے قتل والا کام دلبر سے



موجودہ حلقہ کا شمار ان
مضمومات میں ہوتا ہے جس سے
موجودہ لیبارٹری کا کام
ختم ہو چکا ہے۔

عرقِ گلاب

موجبات کا عرق گلاب اپنی کوالٹی خوشبو اور اثر انگیزی کی وجہ سے دیگر تمام کہنیوں کے عرق گلاب پر سہقت لے گیا ہے۔ ہر طرح کے مصنوعی ایسنس سے پاک ہے جس کی وجہ سے اس کی خوشبو آفریک پر قرار دیتی ہے۔ مفرح اور مقوی دماغ آشوب چشم اور کان کے درد کو فائدہ بخشتا ہے۔ خفقان، قشعی اور ضعف قلب کو دور کرتا ہے۔ معدہ، جگر اور امعاء کو قوت دیتا ہے۔ قبض رفع کرتا ہے۔ پسینہ کی کثرت کو روکتا ہے اور اس کی بدبو کو زائل کرتا ہے۔ جلد کی حفاظت کرتا اور بے مثال موچر انڈر اور میک اپ ریوور ہے۔ جلد کی بیماریاں جیسے Erythroderma, Atopic Eczema اور Psoriasis میں بے حد مفید ہے۔ **فوجبات** عرق گلاب کھانے پینے کی اشیاء کو خوشبودار اور خوشگوار بنانے کے لئے بلشرٹ استعمال ہوتا ہے۔

موجباً عرفی کلام کی دوسری میں جو کلام استعمال کرتے ہیں ان کے اثر پر راجح تعلیم اور دینی استعمال حسب ذیل ہیں

[illegible]

ذہرائک و طریقہ استعمال

[illegible]

تذکرات (Contra indications): هر چه با این دارو ناسازگار است.
تذکرات (Precautions): موارد احتیاط.

Loose motions. ۴. بیض حرکت۔

ہدایات (Instructions) فہرست کی طرف منسلک ہے۔ پڑھیں۔ پڑھیں اور پڑھیں۔

[illegible]

... 120 ... 750 ...

معلوم کرتا ہے کہ تمہاری دشمنی کس کے ساتھ کس وجہ سے ہے۔" کس بالکل انجمن بنا رہا۔ اس پر یہ ظاہر نہ کیا کہ میں ہوندر کے واقعہ سے آگاہ ہوں اور ہری سنگھ اور دہر سنگھ میرے ہاتھ میں ہیں۔ گور بخش نے بے چینی سے پہلو ہلا۔

"میرے ساتھ کس نے دشمنی کیا کرتی ہے؟ بس اپنے آپ کو ہری سنگھ بھی بد معاش سمجھنے لگ گیا ہے اور دہر سنگھ بھی۔ دہر تو خیر یہاں سے نکل ہی گیا ہے۔ اس کا سارا نمبر ہی نئے نفقوں کا ہے۔ مرنے والا ان کا ما بھی اپنے بڑوں کی راہ پر چل نکلا تھا۔ چوری چکاری اور ڈاکہ کسی چیز سے دریغ نہیں کرتے تھے۔" گور بخش کھل کر بات کرنے پر آمادہ نظر آتا تھا۔ "تم نے یہی دیکھا ہے کہ ہری سنگھ اور اس کے بھتیجے نے بھی نیکی کا کام نہیں کیا خود ہری سنگھ کا بڑا بھائی نوہ سنگھ تھا۔ اصل اسی کی بد معاشی نے دوسرے گھروالوں کو اس راہ پر لگایا ہے۔" گور بخش سنگھ نے موٹی سی گالی دی۔ "اگر یہ لوگ نوہ سنگھ کی بد معاشی پر میرے ساتھ ستم اگرا رہے ہیں تو میں اس کا بھی بندوبست کر رہا ہوں۔ تمہارا نیداد صاحب آپ ایک طرف ہو کر بس تماشا دیکھو بندے میں خود تمہارے پاس نے آؤں گا۔ بے شک کہہ دیتا تم نے پکڑے ہیں پر میری راہ کھوٹی نہ کرو مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔"

جب تک گور بخش راہ پر نہ آتا میرے لئے آگے بڑھنا مشکل تھا۔ میرے اندر کا نواز خان باہر آ گیا۔ میں چارپائی سے اٹھا اور گور بخش کو گھور کر کہا۔ "گور بخش تم مجھے اچھی طرح نہیں جانتے مجھے چودھراہٹ یا زمینداری کا رعب بھی نہ دینا خطا کھاؤ گے۔ دوسرے میں ایک سرکاری افسر ہوں اور اس قتل کی تفتیش میں نے کرنی ہے مجھے سیدھی طرح بتا دو گے کہ معاملہ کیا ہے تو اچھی بات ورنہ نواز خان کے سامنے کسی کی زبان بند رہے یہ ممکن نہیں ہوتا۔"

نہیں کیا اگر کر لیتا تو ہماری ٹاک بھی اونچی رہتی آپس میں چل گئی ہے تو شاید اور بھی چل چلاؤ ہوں گے میں نے تو زندگی دیکھ رہا ہے چاہتا ہوں کہ دہر اس کی پیٹ میں نہ ہی آئے۔

دلبر کا بچا یہ سن اپنے سر لینے پر راضی تھا پر میں ایسا کس طرح ہونے دیتا مجھے تو اصل قاتل کو پکڑنا تھا۔ ہری سنگھ کے بیان کے بعد میں نے مقتولوں کے باپ گور بخش سے بات کرتے ضروری خیال کیا۔ بے چارہ بہت بری حالت میں تھا۔ بیٹوں کے قتل نے اس کی ہمت توڑ دی تھی۔ جس دن واردات ہوئی تھی اس دن میرے حوٹلی پہنچنے پر گور بخش نے کہا تھا کہ وہ تو مر چکا ہے اور وہ خود ہی اپنے بیٹوں کے قاتل یا قاتلوں کو دیکھ لے گا۔ اس وقت تو وہ دم اور تکلیف کی حالت میں تھا اس لئے میں نے اس سے کوئی اعتراض نہ کیا پر اب دوسری بات تھی۔ حوٹلی جا کر میں نے گور بخش سے کہا کہ وہ اگر بڑا زمیندار ہے تو مجھے اس سے سرکار نہیں میں نے قاتل پکڑنے ہیں اور خود تمہارا بھی فائدہ اسی میں ہے کہ میرے ساتھ تعاون کرو۔ اس دن تم نے کہا تھا کہ تم خود ہی قاتلوں سے نمٹ لو گے۔ اب بتاؤ تمہیں کس پر شک ہے یا واقعی تم کسی کو جانتے ہو۔ گور بخش منہ بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ پھر بہت آہستہ سے کہنے لگا۔ "ذات صاحب آپ کی کرپا ہے کہ آپ اتنا کشت کر رہے ہو یہ لوگ کیا سمجھتے ہیں کہ گور بخش سنگھ یہ سب کچھ برداشت کر جائے گا میں نے آج تک علاقے میں خود کوئی جرم کیا نہ کرایا۔ رکھویر نے جو غلطی کی اس کا مجھے بھی احساس تھا ایک تو اسے اس لڑکی ... کیا نام ہے اس کا ہوندر کو منہ نہیں لگاتا چاہئے تھا دوسرے بات یہاں تک نہیں بڑھانی چاہئے تھی۔ اب تو اس بات کو کئی سال ہو گئے پر دشمن ہمیشہ کچ کر وار کرتا ہے سو اس نے کر دیا ہے۔"

میں نے گور بخش کو ٹوکا۔ "گور بخش مجھے یہی

پاس بیٹھ گیا۔ اس نے ایک ایک کرکھوہ سنگھ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

ہی سنگھ کا بیٹا بہت حوصلہ تھا۔ اس نے یہاں سے لے کر اس کا بھائی نوہ سنگھ کو ایسے بتا دیا۔

”نوہ سنگھ میرا بڑا بھائی ہے، ہمارا باپ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی مر گیا تھا۔ ہمارے سون بھینجا شروع کر دیا۔ چھ برس عرصے تک سکول میں پڑھتے رہے پھر سکول سے بھاگ گئے نوہ چودہ پندرہ سال کی عمر میں ہی کافی جوان ہو گیا تھا۔ ہم ڈاکے ڈالتے تھے۔ یہ صلاح نوہ نے ہی دی تھی، تاکہ جمع جتنہ ناکا اور ایک قبائلی سے پرانی بندوق خریدیں۔ انہوں نے پاس میں ڈنگر میں تین گھوڑیاں تھیں دو ہم سے نکلیں اور پہلا ڈاکہ ساتھ دہنے گاؤں میں مارا۔ جس گھر میں گئے تھے نوہ نے مجھے باہر کھڑا کیا، بندوق مجھے دی اور کہا کہ جو اندر آئے سے گون مار دیتا۔ نوہ اندر گیا گھر والوں نے بغیر جھڑا کئے زور اور پیسے اس کے حوالے کر دیئے۔ نوہ باہر آیا ہم گھوڑیوں پر چڑھے میں نے تین فائر کئے کہ اگر کوئی نیچے آتا چاہتا ہے تو زور جائے۔ زور ہم نے سنیرے پاس بیچا اور رقم آزادی۔ ہمارا تیسرا بھائی بڑی بہت میں مرا تھا اس کی بیوی بھی اس کے پیچھے ہی چلی جاتی پر ہم نے سنبھال لیا اس کا ایک ہی بیٹا ہے دہر سنگھ نوہ کے ساتھ میں نے چار ڈاکے ڈائے۔ پچیس برس تک پہنچی مئی نوہ اشتہار کی ہو گیا میں قحط یہ۔ دراصل نوہ مجھے ڈاکے وان جگہ پر صبر سے جا رہا تھا۔ کسی نے آج تک میری شناخت نہیں بتائی تھی۔ پولیس کی وجہ سے نوہ کا اس علاقے میں رہنا مشکل ہو گیا۔ وہ ہمارے چلنے کی طرف نکل گیا وہیں اس نے شادی کی اور تین سال کی لڑکی میرے حوالے کر دی۔ بلوند کور کی ماں ہمارے چلنے میں ہی کی بیوی سے مرئی تھی۔ نوہ نے بلوند کا بیوہ دہر سے کرنا تھا نوہ بھی بھرا آکر بلوند کو دیکھ جاتا۔ اب جانے اسے

گورنمنٹ نے میرے چہرے کی تختی دیکھی تو فراموش ہو گیا۔ مجھے کہنے لگا، ”بھینجو تم ناراض ہو گئے۔ میرا سبب تھا کہ نوہ سنگھ سے نینتا شاید تمہارے سے ممکن ہو۔ اس کے لئے بندوں کا انتقام بھی کر سکتا ہوں تھے یقین ہے کہ مجھ پر وار کرنے والے نوہ سنگھ ہی ہے جس کو جوج کر رہا ہوں کہ ان دنوں اس کا ٹھکانہ کہاں ہے واہور کی قسم خان صاحب تمہیں بتا دوں گا۔“

میں حویلی چلا آیا۔

گورنمنٹ سنگھ کی حویلی سے واپس آکر میں نے بری سنگھ کی اچھی حیرت ٹھکانے کی۔ میں خود حوالات کے اندر گیا اور وہاں سے کاشیہ کو باہر نکال کر بری سنگھ کو سامنے کھڑا کر لیا۔ دہر نے اس کے سامنے کس بل نکال دیئے تھے میں نے اسے کہا کہ وہ ساری بات کھل کر بتائے۔ ”وہ تو جی میں بتا چکا ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بلوند کہاں ہے؟“ اس کے چہرے کا رنگ ایک دم بدل گیا۔ میں نے اسے سنہنے کا موقع نہ دیا۔ میں اٹھ کر اس کے قریب آیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ایک جھٹکا دیا۔ ”نوہ سنگھ کہاں ہے؟“ ہری سنگھ کی مانگوں میں جیسے جان نہ تھی۔ وہ لرزے لگا، میں نے زور دار پھڑاس کے ساتھ فرما دیا۔ ”نواز خان سے چھپاؤ گے تو جان عذاب میں گمراہوں گا۔ اب بک دو ورنہ بعد میں پھٹاؤ گے۔“

بری سنگھ کے لئے شاید ایک تھپڑ کافی نہیں تھا۔ خاموش رہا میں نے حوالات کے باہر کھڑے ایک انسپل کو اشارہ کیا کہ یہ پکڑاؤ ہری سنگھ اب بھی حیث بنا کھڑا تھا پھر جب میں شروع ہوا تو ایک دو منٹ ہی اس کے لئے کافی تھے۔ وہ فرش پر سر رہنے لگا اور ہاتھ اٹھا کر مجھے دیکھنے کا اشارہ کیا سر سے پرینچے اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے یہ ایک طرف دھونے میں پھینک دیا اور گھٹنوں کے بل اس کے

درخواست دی ورنے اس آئی کو تھانے کا انتظام دے کر بلاں شاہ کے ساتھ ایک ایسے سفر پر روانہ ہو گیا جس کا مجھے پہلے بھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اس آئیں نے میری مدد کے لئے مجھے انتظام بھی کر دیا تھا۔

اس سفر سے ہم یہاں کی طرف جانے کے لئے ایک طویل راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ بری سڑک نے ٹھوہ کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ مہینوں کے بعد اس علاقے کا چکر لگاتا ہے۔ اس کا ٹھکانہ ہانپانی ریاست باجور پور کے جنگلوں میں ہے اور وہاں کے راجہ کا سرکاری شکاری بن چکا ہے۔ باجور پور پہنچنے میں ہمیں کئی دن تک گئے جاں شاہ کی عجیب طرح کی سب چینی تھی۔ میں نے اسے وہی طور پر تیار کر دیا تھا کہ اسے جنگل میں رہنا ہے اور وہاں سے ہی مجرم پکڑتا ہے۔ باجور پور کا داروغہ حیران سنگھ موتا سکھ تھا۔ پچاس بچپن کے پینے میں تھا گوشت جیسے چیزوں نے چھوڑ رکھا ہو۔ اس کے جسم سے اندازہ ہوتا تھا کہ جوانی میں بہت مضبوط اور عظیم ہوگا۔ ہونٹوں پر کینسی مسکراہٹ رہتی۔ ٹھوہ سنگھ کی بات سن کر جس میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم نے اتنے بڑے کام کو ہاتھ میں لے لیا ہے جس میں تمہاری جان بھی جا سکتی ہے ایک ماہر شکاری جنگل میں اپنی جان خطرے میں رکھتا ہے۔ یہاں تمہارا واسطہ جس آدمی سے ہے وہ کسی جنگلی جانور سے تم نہیں اس کا نشانہ نہ خط نہیں جاتا اور پھر تم یہ نہ بھولو تم ملازم سرکار ہو تو وہ بھی اس راجہ (تقسیم سے پہلے راجوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں راج کہلاتی تھیں) کا سرکاری ملازم ہے۔ دوسرے یہ بھی ضروری ہے کہ ہمارے علاقے میں اس طرح ٹھونسنے پھرنے کی اجازت نہیں دی جا سکتی۔ ان تو میرا ہی فرض ہے کہ تمہیں گرفتار کر لوں چوتھ سے رعایت بھی کروں تو یہ معاملہ راجہ کے نوٹس میں لاؤں گا۔ فیصلہ دہی دیں گے۔ رات کے لئے تمہارا انتظام سرکاری ریست ہاؤس میں کر دیا گیا ہے۔ ریست ہاؤس شہر سے باہر تھا شہر کی پرچی

نہ میرے معاملے کا کسی طرح پتہ چلا اس نے ایک رات مجھے مارا کہ میں اس کی بیٹی کی حفاظت نہیں کر سکا اور اسے کو بھی مروا دیا۔

ٹھوہ نے مجھے کہا کہ تیار ہو جاؤ اور نفعی سنگھ کی جد رنی سے بے قیاس وانی رات وہ میرے پاس آیا۔ مجھے ساتھ لیا اور پہلے کی طرح مجھے گورنمنٹ کی حویلی کے باہر کھڑا کر دیا۔ ٹھوہ نے دیوار پھاندی اور اندر چلا گیا۔ اس بار میں باہر نہیں رکا۔ اندر ٹھوہ مارا جاتا تو میری زندگی حرام ہو جاتی یہ ڈر بھی تھا کہ گورنمنٹ نے کوئی انتظام نہ کر کے کھانا ہو۔ ٹھوہ اسے پیغام بھجو چکا تھا کہ دو اپنی بیٹی کی بے عزتی کا بدلہ لینے ضرور آئے گا اس کی غلطی بھی ورنہ کوئی ہم تک نہ پہنچ سکتا۔ میں بھی دیوار پھاند کر اندر پہنچ گیا ٹھوہ گھوم پھر کر اندر جانے کی راہ دیکھ رہا تھا مجھے دیکھ کر ناراض ہوا۔ ہم پھر رہے تھے کہ چار پانچوں پر گورنمنٹ کے بیٹے نظر آئے ہم نے خبر لگالے اور دونوں کے گلے چیر دیئے جس طرف سے آئے تھے احرار نکال گئے۔ ٹھوہ نے صریح میرا ساتھ دیا پھر نکل گیا۔

میں بڑی خاموشی سے اس کی کہانی سنتا رہا۔ دونوں بھائی بلاشبہ تکی دار تھے۔ ان کا آگے جینا بھی تکی دار بن کر پر جرم سے مجھے نفرت ہے ٹھوہ کی باتیں سن کر میرے دل میں شدید خوف ہش ہوئی کہ اس کی گردن دیوٹی لوں۔ اس لئے میں ہری سنگھ کو زیادہ بولنے کا موقع دے رہا تھا۔ ہری سنگھ بات ختم کر چکا تو میں نے اس سے ٹھوہ سنگھ کا پوچھا۔ اس نے وہ بھی بتانے میں دیر نہیں کی۔ میں نے گورنمنٹ سنگھ کے بیٹوں کے قتل کا پرچہ کاٹا اور ہری سنگھ کو تاحذر کے اسے حوالات میں بند کر دیا۔ میں نے اس آئیں کی کو رپورٹ بھجوا کر درخواست کی کہ فوجی فہراں سے ہمارے جانے کہ دہر سنگھ کی قتل کے عیس میں کسی وقت بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس لئے جب ہم چاہیں اسے مارے۔ حوالے کر دیا جائے۔ میں نے فوج کے بڑے ملازم کو پکڑنے کی خاطر دفتر سے چند دن کی چھٹی کی

Scanned By Amir

اور بلال نے ایک ساتھ انکار کر دیا۔ ”لو اسے پیو۔“
اس نے حقہ ہمارے آگے کر دیا۔ ہمارے انکار پر خود
ی حقے کی ٹڑی منہ میں لے کر کھنکھایا۔
”اب بولو کیا کہتے ہو۔“

میں نے اسے بہت مختصر طریقے سے بتایا کہ میں
سرکاری شکاری تلوہ سنگھ کو پکڑنا چاہتا ہوں خود بھی
سرکاری آدمی ہوں ساتھ ہی میں نے سو روپے کا
نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا ”اس کے ٹھکانے
تک رہنمائی کرو تمہاری محنت دے رہا ہوں۔“

ہر دیال نے دو تین گھرے کس لئے فغا میں
تہبا کو کا دھواں بھر گیا۔ دھوئیں کے مرغولوں میں سے
دلی ہوئی ایک تلخ آواز آئی ”تم اس تک نہیں پہنچ
سکتے وہ دوسرے راجہ کے علاقے میں ہے بھوان نے
اس علاقے میں اسنے بڑے جنگل اور پہاڑ بنائے
ہیں تلوہ سنگھ اسی جنگل کا درندہ ہے۔“

”کیا تم شکاری نہیں ہو؟“ میں نے اس کی دھمکی
رگ پر ہاتھ رکھا۔ وہ ٹرپ گیا۔ زور سے حقے کا کھنکھ
لگایا۔ ”دشنا اے دشنا“ اس نے زور سے آواز لگائی۔
میرا رگ سیک اور بندوق لاؤ ساتھ والے کمرے میں
کھڑے ہونے لگی۔ ہر دیال اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اس کے
جاتے ہی میں نے بلال شاہ کی طرف دیکھا اس نے
آنکھ بند کر خوشی کا اظہار کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہر دیال واپس
آ گیا۔ ایک ہاتھ میں بندوق کندھے پر تھملا تھا۔
”تمہارے پاس اتھار ہے اس جنگل میں خالی ہاتھ کا
مطلب ہے تم خود اپنی موت کے منہ میں چلے جاؤ۔“
میں نے ہاں میں سر ہلایا۔ میری جیب میں سروں ریوا لڈ
اور کالی گولیاں تھیں۔ بلال شاہ کے پاس دسکی ریوا لڈ
بھی تھا۔

پھاڑی پھنڈی پر چلتے چلتے دن چڑھنے والا
تھا۔ ہر دیال کسی بندری طرح چل رہا تھا۔ اگرچہ
تھک میں بھی گیا تھا پر بلال جیسے گینڈے کے لئے
یہ مشقت سخت تھی۔ اس کا سانس پھول چکا تھا

گلیاں اور بازاروں سے گزر کر ہم راج محل کے باہر
سامنے کی طرف ریست ہاؤس میں پہنچے۔ روشن جگمگاتا
راج محل تھا۔ بہت اونچا پتھروں کی دیواریں باہر
اُخروٹ کے درختوں کے جھرمٹ محل کے باہر ہم اڑم
سو آدمیوں کی گاڑی تھی۔ راجھاؤں کی شان کچھ اور تھی
بہر حال ریست ہاؤس میں رات کے وقت بلال اور
میں نے سوچ بچار کیا ہم دونوں کی رائے یہی تھی کہ
راجہ اور داروغہ دونوں ہی ہمیں تلوہ کو پکڑنے کی اجازت
نہیں دیں گے۔ ہم نے ایک سکیم بنالی اور دن نکلنے
سے پہلے ہی ریست ہاؤس سے نکل گئے اس طرف
آتے ہوئے دن میں ہم نے گلیاں بازار دیکھے تھے۔
وہاں پوچھتے پوچھتے ہم کھالوں کے کاروبار کرنے والی
دکان پر جا پہنچے جس کا مالک گنجا چوٹی والا ہندو تھا۔ اس
سے ہم نے کسی مقامی شکاری کا پتہ پوچھا پہلے تو ہندو
سمجھا کہ ہم جانوروں کی کھالیں خریدنے والے ہیں وہ
ہماری خوشامد کرنے لگا پھر مایوس ہو کر ہمیں ہر دیال
کے گھر کا راستہ دکھا دیا ہم نے دن وہیں گلیوں اور
دکانوں پر گزرا۔ رات ہوتے ہی ہم اس گلی میں داخل
ہوئے۔ داروغہ سے چھپ کر رہنا تھا ورنہ وہ ہمیں
پکڑا دیتا۔ گلی میں مکمل سناٹا تھا آخری سرے پر
ہر دیال شکاری کا مکان تھا میں نے دروازے کی باہر
لٹکی کنڈی کھڑکائی اور اندر سے کچھ برتنوں کے گرنے
چارپائی کی الٹ پلٹ اور آہستہ آہستہ پریشان سی
آوازیں آئیں پھر خاموشی چھا گئی۔ چہ کی آواز سے
دروازہ کھلا ایک لبا اور پلا ہوا آدمی باہر نکلا۔ ”کون ہو؟“
کیا بات ہے۔“

”تم ہر دیال ہو۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”تم
سے بات کرتا ہے۔“ وہ شک کی نظروں سے ہمیں
دیکھتا رہا پھر اندر آنے کا اشارہ کیا۔ کمرے میں
دو چار پائیاں تھیں ان پر بچے سو رہے تھے ایک طرف
لکڑی کا ٹوٹا ہوا دیوان تھا۔ اس نے ہمیں بیٹھنے کے
لئے کہا۔ ”تمہارے لئے چائے بناؤں؟“ میں نے

پڑے تھے۔ ہم بے آواز چلتے ہوئے برآمدے میں آئے جس میں جگہ جگہ لکڑی کے ستون تھے بائیں جانب کا برآمدہ خالی تھا۔ دائیں جانب کے برآمدے میں پرانی سوئی بیوں اور لکڑی کے چھوٹے چھوٹے پھنوں کا ڈھیر تھا۔ اسی ڈھیر کے پیچھے سے ہو کر میں جانے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ایسے لگا جیسے پہاڑی جنگل کی خاموشی میں کسی نے گرنیڈ کا دھماکہ کر دیا ہو۔ مکی راتفل کی گولی ٹھانیں کی آواز سے نکل اور میرے دائیں بازو کو تقریباً چھوٹی ہوئی گزر گئی۔ میں نے سوئی بیوں کے ڈھیر پر چھانگ لگائی اور اپنے جسم کو لڑھکاتا ہوا اس کے ڈھیر کے پیچھے ہو گیا۔ میں نے بلال شاہ کو آواز دی میری آواز پوری نہیں نکلی ہوگی کہ بلال شاہ نے اپنے دسکی پستول کا قائر کر دیا۔ میں بیوں کے ڈھیر کے پیچھے سے کھسکا ہوا برآمدے کے ساتھ بنے لکڑیوں کے پھنوں سے بنائی گئی چھوٹی سی دیوار کی طرف بڑھنے لگا۔ میں قائر کر کے اپنے پر حملہ کرنے والے کو بھگانا نہیں چاہتا تھا۔ یکا یک ایک اور قائر کا کڑا کا ہوا۔ اور جتنی دیر میں کچھ سمجھ سکا کوئی آدمی دھڑ دھڑ کرنا ٹوٹے کپ والے گیٹ کو جھٹکے سے کھول کر باہر نکلا۔ ہمارے دوڑ کر وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ وادی کی اترائی میں غائب ہو گیا ہم اس گھر سے باہر نکل آئے ہری سنگھ کو یقین تھا کہ یہ تلہہ ہی تھا۔ ورنہ ان رکھوں کا کوئی سرکاری حکامری ہم پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے کیا خبر کہ ہم کون ہیں ہماری کسی سے کیا دشمنی تھی ہم پر گولی وہی چلا سکتا تھا جسے پتہ تھا کہ ہم کون ہیں یا تو وہ تلہہ ہو سکتا تھا یا داروغہ کا آدمی جو ہمارے پیچھے بھیج دیا گیا ہو۔ ہر دیال نے کہا کہ اب دوسرے ڈاک بنگلے جانا ہوگا تین ایک میل کی چڑھائی تھی میں راتوں رات ہی یہ کام کرنا چاہتا تھا۔ دن کے اجالے میں تلہہ پر قابو پانا مشکل ہو جاتا۔ یہ تین میل بلال شاہ نے منہ میں بڑبڑاتے اور تلہہ کو

ہر دیال نے ہماری طرف دیکھا اور سمجھ گیا کہ آرام کی ضرورت ہے۔ ایک پتھر پر ہم بیٹھ گئے ہمارے سامنے اوپر اٹھتی ہوئی گھاتی تھی جس کے دوسری طرف ہر دیال نے بتایا کہ کالی ہوڑہ کا ڈاک بنگلہ تھا جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہ ہر دیال کے حساب سے پہاڑ کے آخری حصے کے قریب تھا۔ جنگلی انگوروں کی بلیں ہر طرف نظر آ رہی تھیں باجور کا شہر میں میل پیچھے رہ گیا تھا تھوڑے آرام کے بعد ہم پھر اٹھے اور چل دیے۔ اوپر پہنچے تو کالی ہوڑہ کا ڈاک بنگلہ نظر آیا ہم کالی ہوڑہ کے گاؤں کے اوپر چکر لگا کر گزرنے لگے۔ دو تین کوس کے بعد پتھر جنوبی راستے کی طرف پلٹے ہر دیال کالی ہوڑہ گاؤں سے ہٹ کر نکلتا چاہتا تھا۔ راستہ اب بہت دشوار ہو گیا تھا خطرناک اونچائیاں جان لیا اترائیاں گہری کھدیں پر شور پہاڑی تالے جن پر کوئی پل نہیں ہوتا۔ بلال شاہ ایک قریبی پتھر پر بیٹھ گیا۔ اب آگے جانا اس کے بس کی بات نہ تھی ہر دیال مسکرایا۔ اس نے اپنا تھمبلا زمین پر رکھا اور اس میں اسے ایک بوتل نکال کر اس میں شربت نما کوئی چیز گھاس میں ڈال کر بلال شاہ کو دی پھر گھاس میرے لئے بنایا کوئی دوا جیسا مگر بڑا مزیدار ذائقہ تھا۔ چند منٹ بعد ہی ہماری تھکن غائب ہو گئی۔ کالی ہوڑہ کا گاؤں اب پیچھے رہ گیا تھا۔ ہمارے مغرب کی طرف دور تک دیو داس کے درختوں کا جنگل تھا۔ اس جنگل کے شروع میں ہی ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ اس علاقے کی تمام رکھوں ڈاک بنگلوں اور حکام گاہوں کا ایک طرح سے ہیڈ کوارٹر تھا۔ ہماری آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو گئی تھیں۔ ہمارا رخ اب اس گھر کی طرف تھا گھر کے ارد گرد لکڑی کی مضبوط باڑھی جس کا دروازہ لکڑی کے ایک بڑے کپ کے ساتھ بند تھا مگر نیم بند کیونکہ کپ ٹوٹا ہوا تھا۔ باڑھ کے اندر سبزی کی بلیں تھیں گیٹ سے برآمدے تک گھاس میں جگہ جگہ پتھر

یہ کوئلہ کے سیفٹی شوز ہیں مزاق نہیں
شوز نہیں اُتاروں گا جان دیدوں گا



میرے سیفٹی شوز
اُتارو ورنہ دو
ٹکڑے کر دوں گا

KOTLAA SHOES OFFICE NO. 1, FIRST FLOOR, ASLAM ARCADE, UPPER HADAR CLOTHS,
16-MCLFUD ROAD, LAHORE-54000, PH - 3314287-86, FAX NO. 7229293 E-MAIL: kotlaa@www.com

Scanned By Amir

کالیاں دیتے ہوئے گزارے۔ ایک اونچی کھائی کے پیچھے خود رو جھاڑیوں میں ہم رُک گئے۔ ہر دیال نے ایک جھاڑی کے اندر گھس کر اس کی شاخیں توڑ کر دور بین نما سوراخ بنائے جن سے ہم سامنے دیکھ سکتے تھے۔ سامنے ہی اونچا اور بڑا عالی شان ڈاک بنگلہ تھا۔ اونچی چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا اس کے پیچھے چڑھ کے جنگل تھے ڈاک بنگلے کی ایک کھڑکی سے بڑی مدہم روشنی نکل رہی تھی باقی عمارت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میرے پیروں کے پاس سرسراہٹ ہوئی، خرگوش گزر رہے تھے۔ ان کی آنکھیں لال انگارہ تھیں۔ ہر دیال نے آسمان کی طرف دیکھا، وہ ستاروں کے ذریعے وقت معلوم کر رہا تھا۔ میرے پاس کھڑکی تھی لیکن باجوز کے اس جنگل کے بے پناہ اندھیرے میں بالکل بے کار تھی۔ ہری سنگھ کے حساب سے رات ختم ہونے میں بس ایک دو گھنٹے باقی تھے۔ دن نکلنے سے پہلے ہمیں اس ڈاک بنگلے کے اندر ہونا تھا۔ ورنہ تلوہ نکل جاتا میرے خون نے جوش مارا میں اٹھ کر بھاگنے لگا پھر کھڑے جھاڑیاں سب روند رہا تھا۔ بلال شاہ میرے پیچھے اور اس کے پیچھے ہر دیال تھا۔ میں ڈاک بنگلے کے پیچھے پہنچ گیا اور جنگل سے نکل کر عمارت کے اندر آنے میں پانچ منٹ لگے۔ مجھے ایسے لگا جیسے ایک کھڑکی کے پیچھے سے مجھے کوئی دیکھ رہا ہے۔ میں ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا اگر یہ تلوہ تھا تو مجھے آسانی سے گولی مار سکتا تھا میں نے عمارت کے صحن میں داخل ہوتے ہوئے بلال شاہ اور ہر دیال کو نیچے لیٹ جانے کا اشارہ کیا خود دبے پاؤں کھڑکی کی طرف بڑھا۔ یہاں کوئی پہریدار نہیں تھا۔ کھڑکی کا اوپر والا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا میں نے کھڑکی کا دروازہ کھولا اور اندر کود گیا۔ بلال کو میں نے باہر رکنے کا اشارہ کیا۔ یہ غسل خانے کی کھڑکی تھی۔ غسل خانے سے باہر ایک راہداری نکل رہی ہے کوریڈور

کے آخری کونے میں کوئی زمین پر بیٹھا تھا اس کی پیٹھ دیوار کے ساتھ تھی۔ اس کے جسم کے پیچھے چھپی ہوئی لائٹین کی بڑی کمزور روشنی آ رہی تھی۔ میں اس کی طرف بڑھا اس کا چہرہ زرد اور کمزور سا لگ رہا تھا۔ وہ گہری نیند میں تھا میں نے واہس جا کر ہر دیال کو اندر بلایا اس نے قریب سے اس آدمی کو دیکھا اور دانت نکال دیئے۔ یہ یہاں کا چوکیدار ہے انہی ہے میں جواب دینے بغیر غسل خانے کے راستے باہر نکلا۔ اس ستون کے پاس سدا بہار کے اونچے اونچے پودوں کے پاس مجھے ایسے لگا کہ کوئی سایہ میرے پیچھے لہرایا ہے میں تیزی سے مڑا اسی ایک سیکنڈ میں میں نے ایک آدمی کو خود پر جھپٹے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں لٹا سا چاقو تھا۔ ریوا لور نکالنے کا موقع ہی نہیں تھا مجھے یاد ہے کہ بالکل خواب کی طرح میرا دائیاں مکا اٹھا اور اس آدمی کا چہرہ لگنے سے پہلے میرا مکا اس کے پیٹ کے اوپر والے حصے میں دب چکا تھا۔ چاقو اس کے ہاتھ سے اُچھلا اور وہ دوہرا ہو گیا۔ ہر دیال نے راکفل کھٹا کر لاش کی طرح ماری پر اس کا اندازہ غلط ہو گیا۔ راکفل اس دوہرے ہوتے ہوئے آدمی کے اوپر سے ہوتی ہوئی میرے بائیں کندھے پر لگی اور میں چکرا کر زمین پر گرا۔ ہر دیال میری طرف پکا اور وہ آدمی آدھا دہرا ہو کر پھر تیزی سے اٹھا اور باہر کی طرف بھاگا۔ بلال شاہ نے مجھے زمین پر گرتے دیکھا تو میری طرف بھاگا اگر وہ ایسا نہ کرتا تو مجھ پر حملہ کرنے والا اس کے قابو آ سکتا تھا۔ میں تیزی سے اٹھا اور بلال شاہ کو پرے ہٹا کر اس آدمی کے پیچھے بھاگا۔ چڑھتے دن کی ہلکی سی روشنی میں وہ ڈاک بنگلے کے پورچ سے نکل کر نیچے ڈھلان کی طرف بھاگ رہا تھا۔ ہر درخت چٹان یا کھڈکی آڑے رہا تھا۔ ایک جانور کی طرح چوپائے کی طرح اس نے ہمارے دیکھتے دیکھتے شمال کی طرف جنگل میں پناہ لے لی۔ ہر دیال نے میرے

دوسرے کے لئے بہت کچھ کرتے ہیں اور ان کی حکومت چلانے والوں کا دوسرے راجوں، ریاستوں سے کھانا پینا اکٹھا ہوتا ہے۔ گجرات سنگھ کا مفروضہ ان سب کا مفروضہ ہوگا۔ گویا ہر دیال مجھے ڈرا رہا تھا کہ شاید چار ریاستوں کی پولیس میرے پیچھے ہے اور میں تلوار ڈاکو کے پیچھے جو یہاں کا سرکاری شکاری بنا بیٹھا ہے۔ ہم اس کھنڈر سے اب باہر نکلے۔ اب جنگل گھنا نہیں رہا تھا آخر یہ ختم ہو گیا اور سامنے پہاڑ جیسی چٹانیں کھڑی تھیں انہی چٹانوں کے پار تلوار سنگھ ہو سکتا ہے جس ریٹ ہاؤس سے ہم نکلے ہیں اور تلوار بھی لکھا ہے میرا دشمن ہے کہ وہ ابھی یہ چٹانیں عبور کر کے اپنے ٹھکانے پر نہیں پہنچا ہوگا۔ راستہ بڑا جان جو حکم کا ہے۔ رات سر پر آ رہی ہے تو یہیں گزار لیتے ہیں دن چڑھے نکل جائیں گے۔ وہ تلوار تلاش کرنے لگا میں اور بلال شاہ مشورہ کرنے لگے ہماری آوازیں آہستہ تھیں کہ ہر دیال سن نہ لے۔ میرا خیال تھا کہ اس شکاری نے شاید ہمیں الجھا دیا ہے۔ تھا وہ بھی اسی راجاؤں کا ملازم اپنے راجا کی حکومت سے کیوں غداری کر رہا ہے شاید پیسے کے لالچ نے اسے یہ کانکر۔ نہ پر آمادہ کیا تھا۔

”خان صاحب تلوار سنگھ آ دی ہے کہ چھلواوہ سے کہ چند دن میں وہ اس قدر دشوار پہاڑی اور جنگل کا علاقہ عبور کرے۔ یہ ڈاکو ہے چلا جاتا ہے۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے بائیں سے روک دیا۔ مجھے ہلکی سی آہٹ محسوس ہوئی میرے ذہن نے فوراً اس طرح اس کا سامنا کیا جس طرح دوست اور دشمن کی آمیت کا احساس ہوتا ہے۔ میں نے ہٹ ہٹنے سے وقت جیتنے وقت میں اپنا سروں رپو انڈر ٹاکا اور اس تھوڑی ڈٹ بٹ کر لیا جہاں سے آواز آئی تھی میں اسی وقت کمرے کے پیچھے سے گئی۔ گئی مجھے یہ تاہم کہ ہاتھ ہلکے کی تلاش کا احساس ہوا قسمت اچھی تھی گولی طبع چھو کر گر گئی تھی بلال شاہ اور میں نے تقریباً بیس فی

بازو پر ہاتھ رکھ کر مجھے روک لیا۔ صاحب بہادر یہ جنگل ہے آپ جوان ہیں جی دار بھی ہر جنگل کے قانون اپنے ہیں اس قانون کو ماننے والا ہی یہاں زندہ رہتا ہے۔ تلوار جہاں جائے گا مجھے معلوم ہے ہر دیال فوراً واپس ریٹ ہاؤس کے اندر چلا گیا اور ایک تھیلہ لے آیا۔ ہم بھی ڈھلان سے اترے جنگل کا یہ حصہ چھوٹا ہی تھا جہازوں سے گزر کر باہر نکلے جہازوں کے پار ویران میدان تھا۔ پتھروں کے ڈھیر ہی ڈھیر ہر طرف تھے شاید یہ کسی سوکھے ہوئے نالے کی تزرگاہ تھی دور ایک ہلکی سی پانی کی لکیر تھی اس لکیر کے کنارے اونچی چٹان تھی جس میں میٹھیوں کاٹی گئی تھیں اوپر ایک شوالہ بنا ہوا تھا۔ شوالے مندروں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی عمارتیں ہوتی تھیں جن میں مسافر ٹھہرتے تھے۔ یہ شوالہ جس میں ہم پہنچے پتہ نہیں کئی سو سال پہلے بنایا گیا ہوگا۔ دیواریں کالی ہو چکی تھیں میٹھیوں پر کالی تھی شاید برسات میں نالے کا پانی ان کے اوپر سے گزرتا ہو۔ ہر دیال نے شوالے میں پہنچ کر رسد کا سامان رکھا۔ تھیلے سے کھانے پینے کی چیزیں نکالیں بلال شاہ ان پر نوٹ پڑا۔ اس دیوار کو کھائے بغیر ایک دن اندر ایک رات ہو گئے تھے ہم نے احتیاطاً کچھ خوراک استعمال کی۔ کھانے کے بعد جسم میں جان نہ رہی اور بے سدھ ہو کر ہم لیٹ گئے۔ بلال شاہ تو خراسانے لینے لگا مجھے بھی اٹھ آ گئی۔

کچھ دیر آرام کے بعد ہم اٹھ بیٹھے۔ ہر دیال کے چہرے پر فکر کے آثار تھے۔ جس کام کو آسان سمجھا تھا وہ مشکل لکھا۔ خود مجھے بھی احساس تھا کہ داروغہ اب تک اپنی ریاستی پولیس ہمارے پیچھا لگا رہا ہے۔ وہ۔ اس وقت ہر دیال کی مٹی سوچ رہا تھا۔ اس نے اس خوف کا اظہار بھی کر دیا۔ جس جگہ ہم بیٹھے ہیں، یہ دو سالہ ہے یہاں سے چار راجاؤں کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں یہ راجا اپنی پر جا اور غیا کے لئے خانا چھ نہ لیں ایک۔

دینے کے لئے میری طرف آیا تھا مقصد اس کا یہی تھا کہ قریب کی دوسری جھاڑیوں میں غائب ہو جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ بلال کی چھلانگ ہوا میں ہی رہی اور تلوہ سانپ کی طرح دوسری طرف کی جھاڑیوں میں رینگ گیا۔ ہر دیل ختم ہو چکا تھا اور اس علاقے میں ہم انجان تھے۔ ہمارا مقابلہ تلوہ سنگھ سے تھا جو اس علاقے کا چپہ چپہ جانتا تھا۔ میری طبیعت بے چین ہو رہی تھی مجھ پر چلائی گئی گولی سے بڑی نہیں ٹوٹی تھی البتہ گوشت پر ہلکا سا زخم آیا تھا۔ یہ وقت مرہم پٹی کا نہیں تھا۔ میں نے بلال کا ہاتھ پکڑا اور ہم بھی اندازے سے انہی جھاڑیوں میں رینگ گئے یہ جھاڑیاں صرف ایک فرلانگ تک ہی پھیلی ہوں گی۔ اس کے بعد ہم باہر تھے میں باہر نکل کر جو کچھ دیکھ رہا تھا اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سامنے پتی جگہ تھی جیسے کسی نے زمین کو نیچے دبا دیا ہو اس کے بعد نیلا اونچائی زیادہ نہ تھی لیکن دور تک پھیلا ہوا تھا۔ تلوہ نیچے کی آدمی بلندی طے کر کے نیم دائرے کی شکل میں پرلی طرف اتر رہا تھا دیکھتے دیکھتے وہ غائب ہو گیا۔ میں نے اور بلال شاہ نے دوڑ لگا دی اب اگر تلوہ ہمارے ہاتھ سے نکل جاتا تو پھر وہ غائب ہو جاتا۔ ہم اسے شاید تلاش نہ کر سکتے۔ نیچے کے پھللی طرف پہنچے تو روح فنا ہو گئی۔ ایک گہری دراڑ یہاں موجود تھی۔ ہزاروں فٹ گہری اس میں درخت لٹکے ہوئے تھے ان کی جڑیں اس دراڑ کے کناروں میں تھیں کبھی کوئی چٹان کا ٹکڑا آ کر دراڑ میں خوفناک آواز پیدا کرتا۔ نیچے گہرائی کی طرف جاتا سنائی دیتا تھا۔ اس پر ایک درخت کا تاج جھکا ہوا تھا تلوہ اس پر سے گزر کر دوسری طرف جا چکا تھا میں نے اس تے پر چھلانگ لگائی اور بلال شاہ سے کہا کہ پیچھے آ جاؤ کوئی ایک سو فٹ کا فاصلہ ہم نے پل صراط کی طرح طے کیا۔ پل سے نکل کر ترائی میں آئے تو سامنے ہی کڑی کے تختوں سے بنا شکار یوں

وقت میں جھاڑیوں کی طرف چھلانگ لگائی۔ ہر دین بھی شاید وہیں دبک گیا تھا مجھے اس کا تھیلا اور بندوق سامنے چٹان کے ساتھ رکھے دکھائی دیئے۔ ہم پر حملہ کرنے والے نے ڈاک بچلے کے بعد دوسری کوشش کی تھی اس کا مطلب تھا کہ یہ تلوہ ہی تھا۔ اور وہ بھی ہمارے آس پاس ہی تھا۔ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی یہ آدمی بہادر بھی تھا ہم پر حملہ بھی کر رہا تھا اور پھر فرار ہو جاتا تھا شاید وہ نہیں چاہتا کہ ہم اس علاقے سے زندہ بچ کر نکل جائیں اسے داؤدغہ نے یقینی طور پر ساری بات سے آگاہ کر دیا ہوگا۔ اسے علم ہوگا کہ اس کے پیچھے آنے والے کون ہیں۔ میں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا۔ میں نے تلوہ کو آواز دی تلوہ سنگھ اگر تم ہو تو سامنے آ جاؤ اگر تم بڑے شیر بنتے ہو یا درکھنا میرا نام بھی نواز خان ہے اگر میں یہاں تک تمہارے پیچھے آ سکتا ہوں خود تمہارے علاقے میں تو یہاں سے جہاں بھی جاؤ گے میں تمہارے پیچھے ہوں گا۔ میری اس آواز پر بلال شاہ حیرانگی سے میری طرف دیکھ رہا تھا آواز کی گونج چٹانوں میں تھی یہ گونج ختم نہیں ہوئی تھی کہ قریب سے ہی ایک لونچا قہقہہ لگا اور کوئی زور سے بولا مجھے پکڑ سکتے ہو تو پکڑ لو۔ اچھا تھا مورخین کو ہی ساتھ لے آتے آواز سن کر میرا خون کھول گیا۔ سوچ ہی رہا تھا کہ اب کیا کروں کہ پھر گولی چلی۔ میں نے چونک کر سامنے دیکھا ہردیاں زمین پر گرنا تو پ رہا تھا پھر قہقہہ لگا تمہیں یہاں لانے والے کا دیکھ لو کیا حشر ہوا ہے یہ قہقہہ میری برداشت سے باہر ہو گیا۔

میں نے ایک جھاڑی کا اندازہ لگا کر فرار کیا۔ ہلکی سی چیخ نکلی اور ایک لمبا چوڑا مضبوط آدمی جھاڑیوں سے نکل کر میری طرف آیا۔ ایک ہاتھ میں رائفل رنگ سانولا بڑی بڑی موٹھیں، قد چھ فٹ سے لکھا ہوا تھا۔ اس میں بلا کی پھرتی تھی بلال شاہ نے اس کے قریب آنے سے پہلے ہی اس پر چھلانگ لگائی لیکن وہ واقعی چھاندا تھا۔ مجھے دھوکہ

پچاس فٹ لمبا اور تیس فٹ چوڑا لکڑی کا کمرہ تھا۔ لکڑی کے ہتھیروں پر مہاڑیاں ڈال کر چھت بنائی گئی تھی لکڑی کی چارپائی تھی جس پر لکڑی کے تختے لگے ہوئے تھے۔ سامنے کی دیوار پر پچھتے اور جنگلی جانوروں کے سر لگے ہوئے تھے۔ یہ مہاراجہ کے شکار یوں کے کیبنوں میں سے ایک تھا۔

ایک کونے میں تہہ کی ہوئی کھائیں تھیں۔ سارے کمرے میں وحشی جانوروں کی ان کھالوں کی بدبو تھی کیبن کے اندر ایک اور دروازہ تھا۔ شاید یہ کیبن اندر سے دو حصوں میں تقسیم تھا۔ ٹکڑہ اس دروازے کی طرف کھسکا مگر میرے ٹھڈے نے اس کے پیٹ میں لپک چا دی ہوگی میں اسے ٹھڈوں پر رکھنے ہی والا تھا کہ بلال شاہ نے اسے جیسے میں لے کر زمین پر دھڑام سے گرا دیا۔ مجھے حیرانگی ہوئی چھ فٹ یہ ڈاکو اور بلال کے ایک ہی رگڑے سے زمین پر جا گرا پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا ہوا تھا ہم دونوں نے اسے وحشیوں کی طرح مارا۔ میں کسی عورت کی چیخوں سے ہوش میں آیا۔ ٹکڑہ جس دروازے کی طرف لپکا تھا اس میں ایک نوجوان عورت نما لڑکی کھڑی تھی آنکھوں میں آنسو اور منہ پر ہاتھ رکھے وہ بڑی طرح رو رہی تھی۔ بلال کا ہاتھ رک گیا اور میں نے بھی ایک لمحہ بھر ٹکڑے کی طرف سے دھیان ہٹایا اسی وقت ہی ٹکڑہ اتنی مار کے باوجود کھسکا اور اس کی رائے اس کے ہاتھ میں بھی۔ میں نے اس عورت کو تھپتھپایا ٹکڑہ مجھ پر قاز کرنے ہی والا تھا کہ رک گیا۔ اس کے منہ سے خون کی بیکر نکل رہی تھی بلال کے گھونٹوں سے اس کے ہونٹ پھٹ چکے تھے۔ اس کی نظر میرے چہرے پر ٹھہر نہیں رہی تھی۔ ہونڈ کو چھوڑ دو۔ اس نے زمین پر خون تھوب کر بڑی نفرت سے میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے ہونڈ کو

کا کیبن تھا۔ ٹکڑہ اس میں گھس گیا تھا ہم ایک بڑے سے پتھر کی آڑ لے کر بیٹھ گئے اب میں ٹکڑہ کو مزید مہلت نہیں دے سکتا تھا میں نے بلال شاہ سے کہا کہ وہ حملے کے لئے تیار ہو جائے۔ میں نے اپنا سروس روبا اور بلال شاہ نے اپنا دیکسی پستول نکال لیا اور ہم کیبن کے دروازے کی طرف دوڑ پڑے دروازے سے دور ہی تھے کہ اندر سے ٹکڑہ کا قاز آیا۔ میں نے اور بلال نے شاید اکٹھے قاز کئے گولیاں دروازے سے گزر گئیں میں نے پھر قاز کیا میری آواز میں بہت سخت غصہ تھا۔ "ٹکڑہ! باہر آ جاؤ میرا نام نواز خان ہے اور میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا۔"

"میرا نام بھی ٹکڑہ ہے! ادھر سویل کے دائرے میں گجراج سنگھ کا راج ہے اور میں اس کا ملازم ہوں یہ سویل گزارو گے تو اس حد سے باہر نکلو گے۔"

میں نے شدید غصے میں ادھر ادھر نظر دوڑائی دوسو گز کی چڑھائی کے بعد جنگل گھٹنا ہوتا جا رہا تھا۔ درختوں کی جھکیاں بنی ہوئی تھی آسمان نظر میں نہیں آتا تھا غصے کی حالت میں میرے منہ سے گالیوں کی بوچھاڑ نکل گئی۔ میں نے سوچا کہ دیکھا جائے گا اور اٹھ کر کیبن کی طرف آخری چھلانگیں لگانا شروع کر دیں اندر سے ٹکڑے نے قازنگ کھول دیا۔ صرف ایک گولی میرے بازو سے ٹکرائی وہ بھی خطرناک ثابت نہ ہوئی میرے ٹھڈے نے کیبن کا دروازہ دھڑاک سے کھول دیا اندر اندھیرا سا تھا ایک دو سیکنڈ میں نے بہت ہی خطرناک حالت میں گزارے ٹکڑہ کافی دیر سے اندر تھا اور اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھ سکتی تھیں میں تازہ باہر سے آیا تھا اس لئے ایک دو سیکنڈ کچھ نظر نہیں آیا۔ اس عرصے میں ٹکڑہ مجھے گولی مار سکتا تھا لیکن شاید اس وجہ سے نہ مار سکا کہ میرے پیچھے ہی بلال شاہ اندر گھس آیا تھا میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے لگیں یہ کوئی

ہری سنگھ اپنے بھائی کی موت پر باولا سا ہو گیا۔ کیس کا چالان تیار کرنے میں مجھے کوئی مشکل پیش نہ آئی ہری سنگھ نے اقبالی بیان دے دیا اور عدالت میں بھی اپنے بیان پر قائم رہا چونکہ تلوہ مارا گیا تھا اس لئے اس کیس میں بڑے طزم کی مدد کرنے پر اس کے بھائی کو عدالت نے عمر قید کی سزا دی بعد میں دلبر سنگھ نے اوپر والی عدالتوں میں اپیلیں کیں جس کے بعد یہ سزاسات سال میں تبدیل ہوئی۔

دلبر کے گھرانے میں سے اس کا ماما قتل ہو چکا تھا ایک چچا قتل ہو گیا دوسرا قید ہو گیا۔ ماں اور بلوئدر کی دیکھ بھال اس پر آپڑی تھی ایک دن وہ مجھ سے مشورہ کرنے تھانے آ گیا۔ وہ فوج چھوڑ کر کھیتی باڑی کرنا چاہتا تھا میں نے اسے مشورہ دیا کہ ایسا نہ کرے۔ گورنمنٹ سنگھ کے گھر والوں نے اس کی زندگی حرام کر دینا تھی۔ فوج میں اسے حفاظت تو مل سکتی تھی میرے مشورے پر اس نے عمل کیا بلوئدر سے شادی کر کے اسے اور ماں کو چھاؤنی ساتھ لے گیا گورنمنٹ سنگھ مجھ سے ناراض ہی رہا۔

وہ تلوہ کو قتل کرانا چاہتا تھا اور میری ڈیوٹی کو اپنے انتقام کی آگ میں رکاوٹ سمجھتا تھا۔ میں نے رگھویر سنگھ کو صاف کہہ دیا کہ اپنے باپ کی زمینداری کی دھونس چلاتی چھوڑ دے اپنی بد معاہدوں میں وہ وہ بھالی مروا چکا ہے ایسا نہ ہو کہ اب باپ کو بھی مروا لے یا خود پار ہو جائے۔ میری باتاری میں تعیناتی تک نورجود اپنی حرکتوں سے باز ہی رہا۔ دلبر سنگھ کبھی کبھار مجھے ملنے آ جاتا تھا خدا جانے اب یہاں اور کس حاکم ہوگا۔ آج بھی کبھی کبھی مجھ تلوہ کے ساتھ مقابلہ آنکھوں کے ساتھ جاتا ہے۔

آگے کی طرف دھکا دیا تلوہ میری طرف بڑھا اس کی انگلی بندوق کے گھوڑے پر تھی اور یہ آدھا دب چکا تھا کہ بلال کی لات نے اس کا منہ تلوے کی طرف اٹھا دیا اور پھر گولی کے دھماکے کے ساتھ ہی تلوے کا منہ گوشت کا بڑا سا ٹھوسا نظر آنے لگا۔ وہ دائرے کی شکل میں گھوم کر زمین پر جا پڑا۔ بلوئدر تیر کی طرح اس پر مگری اور جھپٹیں مار کر رونے لگی اس کی چیخوں کے ساتھ ہی اس کمرے سے ایک اور عورت مد آمد ہوئی اور تلوے کی لاش سے چٹ گئی یہ ہری سنگھ کی بیوی تھی۔

تلوہ سنگھ مر چکا تھا۔

چند لمحے تو میں اور بلال اپنے حواس درست کرتے رہے جس قاتل کو میں پکڑنے آیا تھا وہ اپنی ہی گولی سے ختم ہو چکا تھا۔ میں نے بلوئدر کو اپنے ہاتھ کی لاش پر جی بھر کر رونے دیا پھر ہمارا واپسی کا سفر شروع ہوا۔ یہاں آئے تو ہم دو تھے واپسی پر ہمارے ساتھ ایک جوان لڑکی اور اس کی چانچی دو لاشیں بھی ہونٹھیں۔ تلوہ سنگھ اور ہر دیال کی لاشیں یہاں آتے ہوئے ہر دیال ہمیں جس راستے لایا وہ تھوڑا بہت میرے ذہن میں نقش ہو گیا تھا ہم نے تلوہ کی لاش وین چھوڑی اور بڑن مشکل سے بلوئدر کو اور چانچی کو ہاتھ لے کر واپس باجوہ پہنچے۔ دزراغہ جراج سنگھ ہماری تلاش میں تھا اور سخت غصے کی حالت میں تھا۔ میں نے اسے ٹھنڈا کیا کہ اگر وہ کسی راجواڑے کا تانے دار ہے تو میں انگریز حکومت کا ملازم ہوں اور اس کے خلاف وائسرائے نے دفتر میں حکایت بھی کی جاسکتی ہے۔ اسے عیب نہ لگئی۔ بس اسے است ہر دیال اور تلوہ کی لاشیں اٹھوانے کا کہا اور بلوئدر اور اس کی چانچی کو لے

”عوام کے سلگتے مسائل“



عارف محمود اہل

ملک میں کرپشن، لوٹ مار، دہشت گردی اور اخلاقی جرائم عربوں پر ہیں!



تیار ہوتی پناہ ہے اس سے آگے چلیں تو کرپشن، لوٹ مار، دہشت گردی، چور خانہ دہی اور سب سے زیادہ بات یہ کہ تمام مسائل کوئی کبھی کے لئے منتخب نہیں ہوتے بلکہ ان مسائل میں سے جو ایک خاص وقت پر سامنے آتے ہیں، انہیں منتخب کیا جاتا ہے۔ مثلاً، 18 سے 20 کروڑ میں کرپشن کا تناسب کے ہوتے ہیں وہ اس کے لئے کہہ

سکتے ہیں کہ کرپشن اور لوٹ مار بھی کسی دور میں سے نہیں جو عوام کی نظروں میں رہتی ہے۔ قومی کرپشن میجر کے جو تعاقب سے جس طرح رشتے جوڑتے ہیں، ان میں عوام اس کا جواب چاہتی ہے۔ چور خانہ دہی کا بھی تعاقب کرنے سے یہ لوگ اپنا کھانا کھا رہے ہیں۔

Scanned By Amir

وارداتوں کا جائزہ لیں اس سے آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ ہماری پولیس کیا کر رہی ہے یہاں ہم ایک ہی دن کی جرائم کی کچھ خبروں کو حوالے کے طور پر پیش کرنا چاہیں گے۔

1۔ لاہور میں 14 سالہ لڑکا زیادتی کے بعد قتل، لواحقین اور اہل علاقہ کا شدید احتجاج۔

2۔ فیصل آباد میں کمن لڑکے کی لاش برآمد۔

3۔ سانحہ پولیس لائنز میں حملہ آور کی معاونت کرنے والے دو پولیس اہلکار گرفتار۔

4۔ ماڈل بننے کی خواہش مند لڑکی اریبیہ کی آبرو ریزی کر کے طرمان اس کی لاش بیک میں ڈال کر لاری اڈے پر چھوڑ آئے۔

5۔ اسلام آباد ہاتھ روم سے غیر ملکی صحافی کی لاش برآمد، خاتون صحافی کا تعلق روس سے ہے جسم پر تشدد کے کوئی نشانات نہیں۔

6۔ لاہور میں دیر۔ بدھشی پر 25 سالہ نوجوان کو قتل کر دیا گیا۔

7۔ شاہدہ ہون پولیس نے چینگ کے بھانے 200 ڈالر اڑائے۔

8۔ جوہر ناؤن میں 45 سالہ شخص اغوا کے بعد قتل ہو کر بند لاش برآمد۔

بظاہر ان وارداتوں کی ذمہ دار پولیس نہیں۔ عوام اس وقت منگائی بیروزگاری اور لوڈ شیڈنگ کے باعث ذہنی دباؤ کا شکار ہیں اس کے نتیجے میں قتل، خودکشی اور دیگر وارداتیں ہوتی ہیں ان جرائم کی روک تھام کے لئے اوپن شرط تو یہ ہے کہ حکومت عوام کی معاشی بد حالی کا سدباب کرے۔ خاص طور پر سست اور فوری انصاف مہیا کرے مگر حکومت کا اپنا یہ حال ہے کہ ہر قومی ادارہ ترقی پذیر اور لوٹ مار کی جگہ بن چکا ہے۔ سیاسی بنیادوں پر بھرتی کئے گئے نااہل بیوروکریٹس جنہیں حکومت کی آشیر باد حاصل

یہ کچھ کہنے اور سننے کی بات نہیں آج اسلامی جمہوریہ پاکستان اسلام اور جمہوریت تو خیر بس تکلف کے لئے ہی رہ گئی ہیں جبکہ زندگی کے تمام شعبوں پر مافیا کا راج ہے۔ لینڈ مافیا اس ملک میں سب سے زیادہ مضبوط ہے۔ اس کے علاوہ مہنگائی مافیا، بلیک مارکیٹنگ مافیا، خشیات مافیا، چارگت کلنگ مافیا اور نہ جانے اس طرز کے کتنے مافیا ہیں جنہوں نے اس ملک کے مظلوم عوام کا جینا حرام اور زندگی کو جینے کی سزا بنا دیا ہے۔

جرائم کو کنٹرول کر نیوالی پولیس فورس جس کا قبل کبھی درست نہ ہوسکا تھا کہ اپنی عدلیہ نے بھی اس کو لا علاج قرار دے دیا اب نہ جانے کس پھلے کی جھوڑ پر پنجاب پولیس کی درہی کا رنگ تبدیل کرنے کا منصوبہ بنایا جا رہا ہے۔ جس کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ بجٹ میں وردیوں کے نئے رقم مختص کی جائیگی۔ ذرا کج کے مطابق آئی جی پنجاب سے لیٹر ایک پولیس کانسٹیبل تک کی وردی تبدیل ہوگی۔ مگر سوال یہ ہے کہ وردی کا رنگ تبدیل کرنے سے کیا پولیس والوں کی ذہنیت اور سوچ بھی بدل جائے گی کیا وہ جرائم مافیا کی سرپرستی چھوڑ دے گی اور سیاسی اثر و رسوخ سے بھی باہر نکل آئے گی۔ کیا وردی کا رنگ تبدیل کرنے سے وہ عوام دوست بن جائے گی اور کیا اس سے ہمارے تھانے جو خوف کی علامت بن چکے ہیں وہاں سے عوام کو ٹھنڈی ہوائیں آئے کریں گی یقیناً ایسا ہرگز نہیں ہے اور اگر وردی کا رنگ تبدیل کرنے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا تو پھر کیوں یہ تکلف کیا جا رہا ہے اگر اس بھانے کسی گارمنٹس کمپنی کو ٹھیکے کے ذریعے فائدہ پہنچانا مقصود ہے تو اس کے اور کئی طریقے ہیں ایسے میں وردی تبدیل کرنے کی ضرورت ہے۔

اگر پولیس و کارکنان بدتمیز ہو تو کسی ایک دن کا کوئی بھی قومی اخبار ان کے دیکھ میں اور ایک دن میں سونے والی کسی چوری ذہنی اور زمانہ بالآخر کی

انجام

میرے گاؤں سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک دوسرا گاؤں ہے۔ وہاں شیر فقیر نامی ایک شخص رہا کرتا تھا۔ تقریباً چھ فٹ قد تھا اس کا۔ آواز خوب کراری تھی۔ "میر" شوق سے گایا کرتا، لیکن تھا بہت ہی جاہل، اکھر مزاج، ماں سے بہت بدتمیزی سے پیش آتا۔ گالیاں دیتا اور ہاتھ بھی اٹھانے سے دریغ کرتا۔ شیرے کی شادی ہوئی تو اسے نیوی۔ نیبر پاگل بنی ملی۔ وہ اس کی بد مزاجی اور غصیے پن کی وجہ سے محل پاگل ہوئی۔ بچے ہوئے تو وہ جسمانی اور ذہنی اعتبار سے معذور تھے۔ شیرے کا حشر بڑا ہی عبرت ناک ہوا۔ اس کے بچے بھانجے نے اسے نہر کے کنارے پر گولی مار کر قتل کر دیا۔ وہ گرفتار ہوا، مگر چھ ماہ بعد ہی ضمانت پر رہا ہو کر آگیا کہ کوئی بھی شخص قاتل کے خلاف گواہی دینے پر تیار نہیں ہوا تھا۔

ہے وہ خود بھی بہتی گنگا سے ہاتھ دھو رہے ہیں اور اپنے سر پرستوں کو بھی فائدہ پہنچا رہے ہیں کونسا ایسا محکمہ ہے جس کے ذمہ داران کے ہاتھ کمیشن رشوت اور کرپشن سے نہیں رکتے ہوئے حتیٰ کہ قومی کھیل کرکٹ کو جو امانیائے ہائی جیک کر لیا ہے۔ قومی وقار اور عزت کو بیجا جا رہا ہے اور جس قومی ٹرکٹ میم کا چیف سلیکٹر ورلڈ کپ کے دوران کسیو میں پایا جائے اور میم کرکٹ کی گراؤنڈ میں ذلت آمیز شکست پر شکست اٹھائے جا رہی ہو اس کے بارے میں بھی چیئر مین پی سی بی یہ نہیں کہ وہ جائزہ لے رہے ہیں ثبوت ملیں گے تو کارروائی کریں گے یہ سب ملی بھگت نہیں تو اور کیا ہے۔ اب تو ایسا لگتا ہے کہ یہ سب کچھ سوچتی کبھی سازش کے تحت ہوتا ہے۔ چوری کرنے اور چور پکڑنے والے دونوں ایک ہی ڈگر پر چل رہے ہیں انصاف کہیں بھی نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم نے سطور بالا میں ذکر کیا کہ جب قانون سازی کرنے والے اداروں کے ارکان بھی ہارس ٹریڈنگ کریں گے تو پھر اس ملک میں قانون کی عملداری اور بلا دہی کہاں ہوگی اگر ان اداروں میں بیٹھے لوگ اسنے ہی ایماندار ہوتے تو حکومت کو ہارس ٹریڈنگ روکنے کے لئے آئینی ترمیم کا فیصلہ کیوں کرنا پڑتا۔

ذرائع کے مطابق آئینی ترمیم پر اپوزیشن سے مشاورت آخری مرحلے پر ہے اب یہ بھی تجویز ہے کہ انتخابات خفیہ بیٹ کی بجائے شو آف پنڈ سے کرائے جائیں مگر سوال یہ ہے کہ آئینی ترمیم سے ارکان کو ہارس ٹریڈنگ سے روکا تو جاسکتا ہے مگر ان کے ذہن اور سوچ کو تو تہہ ملی نہیں کیا جاسکتا۔ انہیں جب بھی موقع ملے گا قانون سے بچا کر وہ وہی کچھ کریں گے جس مقصد کے لئے وہ منتخب آئینی اداروں میں آکر براجمان ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ قومی خیارے پورے کرنے کے لئے جب بھی

جی ایس ٹی کا قیام ہوتا ہے یا اضافی ڈیپٹی لگائی جاتی ہے اس کا سارا بوجھ غریب عوام پر ہی ڈال دیا جاتا ہے مگر جو با اثر اور با اختیار لوگ یہاں سے دولت غیر قانونی ذرائع سے سیٹ کر ہا ہر نکل کر دیتے ہیں ان سے کوئی ہنز پرس نہیں ہوتی۔ اتر سلسلے میں ذرائع کے مطابق 24 ارکان پارلیمنٹ نے بیرون ملک اثاثوں کا اعتراف کر لیا ہے۔ جمع کرائے گئے گوشوارے میں 1173 میں سے 715 نے کوئی جواب ہی نہ دیا 80 فیصد سے زائد ارکان نے آمدنی میں گزشتہ سال اضافہ یا کمی کا کوئی جواب نہ دیا جن 24 ارکان پارلیمنٹ کا تذکرہ کیا گیا ہے بیرون ملک ان کے اثاثوں کی مالیت 1.4 ارب روپے بتائی جاتی ہے ان میں 620 ملین روپے کی جائیداد 6 ارب این ایف کی ملکیت ہے جبکہ 62 ملین کی جائیداد 4 سینڈرز 500 ملین روپے کی جائیداد پنجاب اسمبلی

کے 7 اراکین جبکہ 215 ملین روپے کی جائیداد سندھ اسمبلی کے اراکین کی ملکیت ہے۔

پہلے جرائم سے لیکر منتخب آئینی اداروں کے اراکین کی کرپشن تک جن واقعات کا ہم نے ذکر کیا ہے کیا اس کے بعد ہم اس ملک کے روشن مستقبل کا خواب دیکھ سکتے ہیں؟ ذرا اور آگے بڑھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ روشن مستقبل کے لئے کسی بھی قوم کے لئے تعلیم اور نعت شرط اولین ہوتی ہے مگر یہی دو شعبے ہیں جہاں جی بھر کر کرپشن اور لوٹ مار کی جاتی ہے پچھلے دنوں ہائر انجیکشن کے سرکاری شعبے میں کمرزوں کی کرپشن کا سیکنڈن سامنے آیا جس کی انوائری جاری ہے جہاں تک صحت کا تعلق ہے تو اس کا بھی اللہ بڑا حافظ ہے۔ مثلاً مغربی ممالک میں جن ادویات کی ایکسپائرڈ ڈیٹ میں چند ماہ باقی رہ جاتے ہیں وہ ادویات 25 فیصد پر ہمارے ملک کی کمپنیاں خرید لیتی ہیں اور ان پر نئے سرے سے ایکسپائرڈ ڈیٹ لکھ کر اپنے ہم وطنوں کو کھلا دی جاتی ہیں۔ اس سے مٹی انسانی جانیں ضائع ہوتی ہیں اور کتنے لوگوں کی صحت برباد ہوتی ہے اس سے کسی کا کوئی تعلق نہیں۔ ہم دوست ملک چین کی ترقی پر تو رشک کرتے ہیں مگر اس ترقی کا راز جاننے کی کوشش نہیں کرتے۔ چین دنیا کا واحد ملک ہے کہ جہاں کرپشن کی سزا موت ہے جبکہ ہمارے ہاں کرپشن کو جو اس ہوسیار اور ذہانت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ اس وقت من حیث القوم اس وقت ہم کہاں کھڑے ہیں؟ ہمارا سردار کیا ہے اور کیا ہم ایک زندہ و پابھر قوم کہلانے کے حقدار ہیں۔ اس کا حوالہ ریاست کے ذمہ داران کو دینا چاہئے کہ جن کے پاس ہر اختیار اور وسائل ہیں غریب عوام کا کیا دوسرا بھیر دیتے ہیں۔ انہیں ف ہانکا جائے وہ چلنے لگتے ہیں۔

”فرق“

ایک فقیر آم دکان پر گیا اور اس سے کہنے لگا کہ اللہ کے ہم پر ایک آم دے دو۔ دکان دار نے ایک خراب سا آم فقیر کو دے دیا۔ پھر فقیر نے دس روپے کا نوٹ نکالا اور بولا کہ اس کا بھی آم دے دو۔ دکان دار نے ایک اچھا سا آم اٹھا کر اسے دے دیا۔ فقیر بولا: ”مٹھہ میاں! دیکھ لے اس شخص نے تجھے کیا دیا ہے اور مجھے کیا دیا ہے“

انڈونیشیا کا شہر ”باتم“ جہاں شور مچانے

والوں کو داخل نہیں ہونے دیا جاتا

باتم، انڈونیشیا کا شہر ہے۔ یہ شہر دراصل ایک جزیرہ ہے۔ صنعتی شہر ہونے کے ساتھ ساتھ باتم میں سیر و تفریح کے لیے دل چاہنے کی بہت سی چیزیں در مقامات ہیں۔ اس کے خوب صورت قدرتی نظارے سیاحوں کے لیے کشش رکھتے ہیں۔ باتم کا سٹارٹ سے فاصلہ محض تین کلومیٹر ہے۔ روزانہ سنگاپوری شہریوں کی بڑی تعداد سیر و تفریح و غرض سے اس شہرہ رخ کرتی ہے تاہم اس کے لیے انہیں ایئریشن کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ باتم جانے کے خواہش مندوں کو ایئریشن آفس سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ سنگاپور کے باشندے باقوتی ہونے کے لیے بہت نہیں رکھتے، تاہم یوں معلوم ہوتا ہے کہ انڈونیشیا ایئریشن حکام کو ان کی معنوں بات نہایت بھی پندرتیں۔ اسی لیے باتم کی سیر کرنے والے کے خواہش مندوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ایئریشن آفس کے باہر قطار میں بالکل خاموش کھڑے ہوں، یہ صورت دیگر انہیں دفتری حدود سے نکال باہر کیا جائے گا اور باتم سے ملنے والے اجازت نامے بھی واپس لے جائے۔ باتم کے سنگاپور کی طرح ایک اس حدایت کی ہے کہ شہر کے ارد گرد روزانہ درجنوں شہری اپنے اپنے گھر سے اپنے گھر کے لیے باتم میں واپس ہونے والے ہوتے ہیں۔

مقابلہ

• سفیر ملال

مرغوں کے ایک مقابلے کی روداد، مرغوں کے لیے یہ بقا کی جنگ تھی، مرغ بازوں کے لیے غیرت و حمیت کی!



دونوں مرغے اب اس حالت کو پہنچ چکے تھے جب وجود میں زندگی کے آثار آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگے تھے اور اعضاء میں موت کے سائے ہاتھوں کی شکل میں پھیلتے ہیں اور اعلیٰ حسب نسب والے جانوروں کو احساس ہو جاتا ہے کہ مد مقابل بہت سخت جان اور ضدی نکلا۔

سخت جان اور ضدی نکلا اور ان کی آخری خواہش یہ رہ جاتی ہے کہ وہ خود مرنے سے پہلے اسے بھی مرتے ہوئے دیکھ لیں حملہ کرنے اور مدافعت کی تمام قوت اور صلاحیت خرچ کر دینے کے بعد وہ ایک دوسرے کے سینے سے سینہ جوڑ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور یہ تاثر دینے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ فقط حریف کا جھکا ہوا سر اٹھنے کا انتظار

دونوں مرغوں کو لڑتے تین گھنٹے گزر چکے تھے اور فضا پر بول ٹاک سکوت طاری تھا۔ دونوں حریف اب اس حالت کو پہنچ چکے تھے جب وجود میں زندگی کے آثار آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگتے ہیں اور اعضاء میں موت کے سائے ہاتھوں کی شکل میں پھیلتے ہیں اور اعلیٰ حسب نسب والے جانوروں کو احساس ہو جاتا ہے کہ مد مقابل بہت

Scanned By Amir

ہوئے تین گھنٹے گزر چکے تھے۔

لڑائی کے ابتدائی لمحوں میں بھی ایسی ہی خاموشی طاری ہوئی تھی جب خانہ بدوشوں کا ”سنہرا“ چھونٹے ہی زور آوری کرتا ہوا ریاست والوں کے ”ست رنگے“ کو دھکیلتا چلا گیا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ست رنگے پر رنگیں لگانے والوں کے اندازے غلط تھے اور خانہ بدوشوں کے سنہرے مرغے کا بھاری تن و توش چرہ پلا نہیں تھا۔

”قدحاری نسل ہے۔“ ایک بوڑھا چیخا تھا اور شان پور والوں کا ہڈیالی شور یک لخت ماند پڑ گیا تھا لیکن جب دوسرے ہوئے میں ریاستی اسلحہ نے اپنے گھسے ہوئے بدن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انتہائی پھرتی سے پھینکیاں مارنی شروع کیں تو خانہ بدوشوں کا بھاری بھر کم سنہرا چکرا کر اُلٹے قدموں زمین چھوڑتا چلا گیا تھا۔

”رام پوری خون ہے۔“ وہی بوڑھا چلایا تھا اور مجمع ایک مرتبہ پھر جھومنے لگا تھا۔

انہی اچھالوں کے دوران ست رنگے نے ایک ایسی نشست باندھی تھی کہ اس کے دائیں پنجے کے نوٹے ہوئے خار پر بندھا ہوا پتیل کا ٹوکڑا انگوٹھا خانہ بدوشوں کے مرغ کی بانس آکھ چھیدا تھا چلا گیا تھا اور بے گھروں کی ٹکڑی میں کسی نے زور سے ”آ..... ہاں“ کہہ کر اپنا سینہ کوٹا تھا۔

”کانا پرندہ آدھا وجود ہوتا ہے۔“ حکیم جی نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے ظہور کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”اب اسے اپنی اکیلی آنکھ سامنے رکھنی پڑے گی۔“ ظہور کے ماموں نے ایسے سینکڑوں جوڑ دیکھے تھے۔

”اسی لئے کہتے ہیں کہ اندھا ہونے سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ کانا ہونے سے بچا

کر رہے ہیں تاکہ دوبارہ حملہ آور ہوں لیکن ان کی کانتی ہوئی ٹانگوں اور بار بار بدن سے چپک جانے والے پروں سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اچھی نسل والوں نے پیٹھ دکھانے کے بجائے موت قبول کر لی ہے اور اس طرح ایک بار پھر ثابت ہوتا ہے کہ اصل جانوروں کا حق ہے کہ ان کی ناز برداری کی جائے اور انہیں بہترین خوراک مہیا کی جائے اور ان کی تربیت تجربہ کار ہاتھوں سے انجام پائے۔ زمین کو ان کے خون کے آخری قطرہوں سے رنگین ہوتے دیکھ کر ان کے مالکوں کا جی چاہتا ہے کہ کسی طرح تمام شائیوں کی آنکھیں بند ہو جائیں تاکہ وہ اپنے جاں نثار کو مرنے سے پہلے گود میں اٹھا سکیں اور یقین دلا سکیں کہ اس کی تکلیف سے انہیں کسی قدر ڈکھ پہنچا ہے اور یہ کہ اس کی دلیری انہیں زندگی بھر یاد رہے گی۔

آس پاس کے باغوں میں بہار کی پہلی نشانی آنچوں کے سفید پھولوں کی شکل میں ظاہر ہو چکی تھی اور بکریاں پالنے والے خانہ بدوش میدانوں سے واپسی کا سفر اختیار کر چکے تھے اور ان دنوں حسب دستور راستے میں پڑنے والے قصبے کے نواح میں ڈیرے ڈال کر پہاڑوں پر لوٹنے سے قبل چوٹیوں کی طرف کھلنے کا انتظار کر رہے تھے موسم کھلتے ہی شان پور کا کھر بست سکوت ٹوٹ گیا تھا اور گھروں کے فرش اور دیواروں پر ایک مرتبہ پھر چوٹیوں کی قطاریں نمودار ہو گئی تھیں اور صبح دم پھتوں اور درپچوں سے چڑیوں کی چہچہاہٹ زندگی کی سخت جانی کا ثبوت بن کر ابھرنے لگی تھی اور ڈھولک کی تھاپ اور شادی کے گیتوں کی آوازیں راتوں کی خاموشی میں دُور دُور تک سنائی دینے لگی تھیں۔

ندی کے کنارے موسم بہار کا پہلا جوڑ شروع

”مگر ریاست میں پانی ایک ہوتا ہے۔ جانوروں کے روم ہونے کے فوراً بعد پھر وہ ہوتے ہیں اور کھلا میدان ہوتا ہے شان پور والوں کی طرح ہم چار پانی نہیں کراتے۔ یہ زمانہ طریقہ ہے۔“ حکیم صاحب کے جواب سے ظہور سنانے کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ شان پور بہر حال اس کی ماں کا قصہ تھا۔

”حکیم جی! جو جانور چار پانیوں والے جوڑ کے لئے تیار کیا جائے اس کے لئے ایک پانی کی تکلیف تو سمجھ میں آتی ہے مگر ایک پانی کے عادی کو چار پانیوں سے کیا نقصان ہو سکتا ہے؟“ ظہور کے تنہائی رشتے داروں میں سے کوئی بولا تھا۔

”ہم خدمت گار ساتھ نہیں لائے۔“ حکیم صاحب کے سبھ کی پریشانی بھی نہیں رہی تھی۔ دوسرے پانی پر شان پور والوں کے اپنے آدمی ریاست کے مرغے کی خدمت کے لئے حاضر ہو گئے تھے۔ لیکن پانی کے دوسرے وقفے کے بعد بھی خانہ بدوشوں کا مرغار ریاست والوں کے ست رنگے پر بھاری پڑنے لگا تھا۔

”یہ کیا بات ہے حکیم جی! کہ وقفے پر بے گھروں کا پرندہ ہمارے جانور سے زیادہ تازہ دم ہو جاتا ہے؟“ ظہور حیرت سے بولا تھا۔ حکیم صاحب نے اپنا منہ ظہور کے کان کے نزدیک لا کر سرگوشی کی تھی ”خانہ بدوش اپنے ساتھ مرغی بھی لے کر آئے ہیں اور وقفے پر اپنے مرغے کو آواز دینے کے بجائے اسے مرغی کے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اس سے ان کے جانور کی طبیعت کھلتی ہے اور وہ پھر جان پکڑ جاتا ہے۔“

”لیکن ہم تو کبھی ایسا نہیں کرتے۔“

”یہ صرف ان زنا کاروں کا طریقہ ہے۔“ حکیم صاحب بڑبڑائے تھے۔ لیکن ریاست کے

جائے۔“ دوسرے ماموں نے اپنے سیانے ہونے کا ثبوت پیش کیا تھا۔

ظہور احمد کا آڑا ہوا رنگ اس کے چہرے پر دلچسپ آ گیا تھا۔ پہلا پانی کرانے تک ریاست کے ست رنگے نے خانہ بدوشوں کے شاندار مرغے کا سراپا بگاڑ دیا تھا۔ اس کی ضائع ہو جانے والی آنکھ کی جگہ پڑ جانے والے گڑھے میں ہار ہار خون کا ایک جیتا جاگتا قطرہ تشکیل پا کر زمین پر فک جاتا تھا۔

ہنگامہ پانیوں کی بات پر ہوا تھا۔ پانی کے وقفے کے بعد دیکھنے والوں کو ایک مرتبہ پھر یوں محسوس ہوا تھا جیسے بے گھروں کا سنہرا کچھویر میں ست رنگے کے پر نچے اڑا دے گا۔ اس نے پانی کے بعد چھوٹے ہی گردن اونچی کر کے ریاست کے پرندے کو کلفی کے پیچھے سے پکڑ کر اوپر تلے تین ایسی پٹنیاں ماری تھیں جن سے ست رنگا لڑکھڑا گیا تھا اور مجمع پر دوسری مرتبہ خاموشی طاری ہو گئی تھی۔

”صدقے“ خانہ بدوشوں کی ٹکڑی میں سے کوئی پکارا تھا۔ ”اول تو شان پور والوں کو ریاست کے جانور کا جوڑ اپنے کسی پالتو سے کرانا چاہئے تھا۔“ حکیم صاحب نے ظہور کے کان میں کہنے کی کوشش کی تھی۔ ”ہم نے تو نہیں سنا کہ راجوں نے کبھی چنگڑوں اور بکریالوں سے جوڑ ڈالے ہوں۔“

”بکریاں پالنا پیغمبری پیشہ ہے حکیم جی!“ ظہور کے ماموں نے حکیم صاحب کی بات سن لی تھی۔

”بکریاں بے گھر ضرور ہوتے ہیں مگر مردار نہیں کھاتے۔ چنگڑوں سے ان کا کیا تعلق ہے؟“

دوسرے ماموں نے کہا تھا۔

Scanned By Amir

مستقل محکمات مارتا ہوا دائرے کے وسط سے اس جگہ تک دھکیلا چلا گیا تھا جہاں شان پور کے گھبرو بھڑک دار کپڑے پہنے سگریٹ کی پھٹی ہوئی ڈبیاں اٹا کر اپنے گھٹنوں پر رکھے شرطوں کا حساب لگا رہے تھے اور نعرے لگا رہے تھے اور وقفے وقفے سے اپنے رقم لگے مرنے کو با آواز بلند داؤ بیچتا رہے تھے۔ ریاست والوں کے پرندے کا پانی کے وقفے کے فوراً بعد کمزور پڑ کر پیچھے ہٹتے چلے جانا وہ پہلے بھی دیکھ چکے تھے مگر اس دفعہ وہ اپنی چھوڑی ہوئی زمین واپس حاصل کرنے میں ناکام ہو گیا تھا اور تمام جوانی اچھالوں میں اپنے حریف سے ہوا میں ٹکرانے کے بعد کچھ اور پیچھے کی طرف پلٹ کر گرا تھا اور آخر کار اس نے سانس درست کرنے کے لئے اپنی چونچ مد مقابل کے سینے میں چھپانے کی کوشش کی تو مجمع پر ہولناک سکوت طاری ہو گیا تھا۔

اگر ریاست کے جانور نے مقابلے کے ابتدائی لمحوں ہی میں اپنے حریف کی آنکھ نہ ضائع کر دی ہوئی تو شان پور والے بھی اس پر بڑی رئیس لگانے کی غلطی نہ کرتے۔

اس موقع پر ظہور نے مقابلہ دوبارہ بیچ میدان میں لے جانے کے بہانے جیل کی طرح جھپٹ کر اپنا مرغ اٹھا لیا تھا اور اس دوران مرنے کا منہ اپنے منہ میں ڈال کر اس کی آنکھوں اور چونچ میں جم جانے والا خون چوس کر صاف کرنے کی کوشش کی تھی جس پر خانہ بدوشوں کی ٹولی سے دھیمی سی صدائے احتجاج بلند ہوئی تھی۔

”پانی سے پہلے پرندے کو ہاتھ لگانا نہیں بنتا!“ اگر یہ بات خانہ بدوشوں میں سے کسی نے کہی ہوتی تو ظہور اس کا سر پھاڑ دیتا مگر اعتراض کرنے والا اس کا بڑا ماموں تھا جو اصولوں کی اتنی

اکیل پرندے نے اپنے سے کہیں زیادہ بھاری حریف کے حملے جی داری سے برداشت کرنے کے بعد ایک مرتبہ پھر اسے واپس رگیدنا شروع کر دیا تھا۔ اس دوران اس کا سینہ چھلنی ہو گیا تھا اور اب دیکھنے والوں کے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا کہ زمین پر گرنے والا خون خانہ بدوشوں کے منہ سے کی پھوٹ پہننے والی آنکھ سے نکلا ہے یا ست رنگے کے سینے اور گردن کی کٹی ہوئی شریاٹوں سے اٹل پڑا ہے کچھ ہی دیر بعد وہ مرحلہ آ گیا تھا جب دونوں جان دار ایک دوسرے کے لبو لبھان وجود سے لڑ پٹ گئے تھے جیسے اپنا بوجھ اپنے حریف کی ٹانگوں پر ڈالنا چاہتے ہوں۔

تیسرے پانی پر ٹھیک صاحب نے گڑ اور باداموں اور منقا کا مرکب تیار کر کے ست رنگے کی چونچ کے اندر دھکیل دیا تھا اور شان پور کے خدمت گاروں سے اس کی ٹانگیں اپنی ہدایات کے مطابق دیوائی تھیں۔ اور جب گرم پھونکیں مارنے کی باری آئی تو انہوں نے شہور کو ہٹا کر خود اپنا منہ اس کی پیٹھ سے جوڑ دیا تھا۔ اسی دوران موقع پا کر ظہور خانہ بدوشوں کی ٹولی کی طرف گیا تو اس کی نقش گالی اس کے تمام نفسیاتی بزرگوں نے سنی تھی۔

خانہ بدوشوں کا مرغاسر سے پاؤں تک خون میں لتھڑا ہوا ہونے کے باوجود ایک چھوٹی عمر کی سفید مرغی سے کھیل رہا تھا اور انھیلیوں کے دوران مرغی کے سفید چمک دار پروں پر اس کے خون کی دھاریاں عجیب طرح کے نقش و نگار بنا رہی تھیں۔

شان پور والوں کی خشک بردباری میں بہار کے پہلے جوڑ کا درد ناک حصہ پانی کے تیسرے وقفے کے بعد شروع ہوا تھا۔ جب بے گھروں کا سنہرا حسب سابق چھوٹے ہی اپنے حریف کو

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک منفرد
تحقیقی اور عظیم پیشکش

قرآنی وظائف

✦ یہ وظائف ہماری آپ کی اور ہر گھر کی پریشانیوں،
انجمنوں اور مشکلات کا حل ہیں۔

✦ قرآن مجید کی چھوٹی چھوٹی آیات پر مشتمل یہ وظائف
آسان، سادہ اور عام فہم زبان میں اس طور سے پیش
کیے جا رہے ہیں کہ ہر قاری بھی ان پر بغیر کسی دشواری
کے عمل پیرا ہو کر ان قرآنی وظائف سے اپنی
بگڑی بنا سکے۔

✦ اولیائے کرام، در بزرگان دین کے مہذبہ آزمودہ اور
پُر اثر قرآنی وظائف۔

✦ اشعارات یہ نمبر بھی ماحی کی طسرت آپ کی شگون
پر پورا اترے گا۔

سیارہ ڈائجسٹ 16-B ساندہ روڈ، لاہور ڈرنے: 7245412

Scanned By Amir

کھڑوں سے اٹا ہوا تھا جب کہ خانہ بدوشوں کا سنبھرا
اسی طرح لہو میں تھرا ہوا واپس آیا تھا۔

”زنا کاروں نے اسے اس دفعہ بھی صرف
مرغی کے ساتھ چھوڑے رکھا ہے“ حکیم صاحب
پھر بڑبڑاتے تھے۔

آخری پانی کے چند بھی ابتدائی چند لمحوں میں
خانہ بدوشوں کے قد حارنی حسب نسب والے
اچھلنے لگے اپنی بھاری تن و توش سے ایک مرتبہ پھر
فائدہ اٹھایا تھا مگر اس مرتبہ اس کی کامیابی اتنی
بھر پور ثابت نہیں ہوئی تھی اس لئے کہ ریاست
دوران کا ست رنگا پیچھے ہٹنے پر مجبور ہونے کے بعد

انتہائی پھرتی سے جھٹکانی دے کر سنبھرنے کے حاوی
ہوئے۔ پورے پورے پورے سے نکل آیا تھا اس
کے بعد اس نے میرانی علاقوں کی لڑاکا سلکوں کی
تھپہ پس پھرتی سے کام لیتے ہوئے مسلسل نئی ایسٹ
ہیڈ کوارٹر کے کھانے تھے۔ اس کے حریف کا
سرب پکڑا گیا تھا اور ٹانگیں روتے لگی تھیں۔ سب
جانتے تھے کہ وہ مقابلہ بدستور رہے لی طاقت اور
ست رستے کی پھرتی کے درمیان شروع ہوا تھا
اب فقط بھر سانس کا مسئلہ جو رہ گیا ہے۔ دیکھنا
یہ تھا کہ کون زیادہ دیر اپنی ٹانگوں پر کھڑا رہتا ہے
شروع میں کہ کس کا دم دیر سے نکلے گا۔

دونوں سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے کئی کئی گھنٹے گزر
چکے تھے اور فضا پر کھلی سلکوت طاری تھا دونوں
مرد نے حسب ان طاقت کو پہنچ چکے تھے حسب ذہن
میں زندگی کے آخر آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگے
تھے اور اعضاء میں موت کے مائے ناتوانی کی
شکل میں پھیلتا ہیں اور اعلیٰ حسب حسب واسے
جانوروں کو احساس ہو جاتا ہے کہ بدستور بہت
سخت جان اور ضدی نکلا اور ان کی آخری خواہش
یہ رہ جاتی ہے کہ وہ خود مرنے سے پہلے اسے کئی

کھلی خلاف ورزی پر شرمایا گیا تھا۔ یہ بات بچوں
تک کے علم میں تھی کہ سوائے اس صورت کے کہ
برندے کی چونچ میں حریف کے بدن کا کوئی پر
چھنس جائے لڑائی کے دوران اسے بازوؤں میں
اٹھا لیتا تو درکنار ہاتھ سے تھپ تھپاتا بھی منع تھا۔

”میں چوتھا پانی کر رہا ہوں۔“ ظہور نے
انتہائی خجالت سے جواب دیا تھا۔

ہجوم پر چھانے والا سکوت مزید ہول ناک
ہو گیا تھا۔ ریاست والوں نے پہلے چار پانیوں کے
قانون پر اعتراض کیا تھا اور اب خود چوتھے پانی
کے لئے مقابلہ کر رہے تھے۔

آخری وقفے کے دوران ان لمحوں کے سوا
جب حکیم صاحب نے مرغی کو کشتہ کھایا تھا بقیہ
تمام وقت ظہور خود اپنے سر سے لگے کے ساتھ لپٹا
رہا تھا۔ اس نے سوئی دھاگے سے اس کے سینے
اور کھنٹی کے رخیوں کو ٹانگے لگائے تھے اور اپنے منہ
میں چبائے ہوئے کھوپڑے کے ریز سے زبان پر
رکھ کر اس کا تمام بدن چاٹا تھا۔ یہاں تک کہ اس
کی دم اٹھا کر منہ سے ٹھنڈے پانی کی پچکاریاں
مارنے کا کام بھی اس نے خود انجام دیا تھا اور ان
تمام کاموں کے دوران وہ اس سے ہمدردی کی
باتیں کرتا رہا تھا اور اپنی آنکھوں میں بار بار بھیج
ہو جانے والے آنسو سر کے جھٹکے سے دائیں بائیں
گرتا رہا تھا۔ ان تمام کاموں کے بعد بچ جانے
والے وقت میں اس نے اپنے پالتو کو چادر میں
پیٹ کر بازوؤں میں اٹھا لیا تھا اور اسے گرم
سانس کی پھونکیں مہربانی کے ساتھ ساتھ ہنکورے
دینا رہا تھا۔

جب حتیٰ مقابلی کے لئے ظہور نے اپنا پرندہ
میدان میں اتارا تو وہ سر سے پاؤں تک انعام
دہن کے ساتھ پچھلے ہوئے کھوپڑے کے منہ

ظہور کی پہلی جھج آس پاس کے ٹیلوں پر سینہ پھلا کر کھڑے ہوئے اپنی باری کا انتظار کرتے انجیل مرغوں کی غصیلی بانگوں تلے دب سی گئی اور صرف حکیم صاحب کے کانوں تک رسائی حاصل کر سکی مگر دوسری مرتبہ وہ میدان کے وسط میں پہنچ کر اپنے مرغے کو اٹھاتے ہوئے چیخا۔ "ٹھیک ہے بڑے ماما جی ٹھیک ہے اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنی ٹکست تسلیم کرتے ہوئے خون میں ڈوبے ست۔ نئے کو بازوؤں میں تھام لیا۔

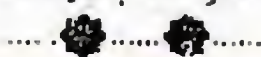
شام ڈھلے جب ظہور کی جیبپ جوئی کے صحن میں داخل ہوئی تو اس کی غمی ٹوٹی اُس نے بڑے بڑے ہوئے تیوروں سے سب کو کچھ سمجھائی اور اپنے دوپٹے کی اوٹ سے اسے حکیم صاحب سے علاج معالجے کے سلسلے میں مشورہ لیتی دھکتی رہی۔ حکیم صاحب کو رفاقت کے طہور اپنا نیم لہرہ مرغا اٹھائے بیٹھیا روں والے کمرے میں چلا گیا اور اس سے پہلے جھج کر توڑوں و ٹھنڈے مرغاؤں اور بھڑوں کے لئے اوجھڑا ہوا بنا رہا۔

راستہ گئے وہ ہتھیاروں والے کمرے سے نکلا اور کچرے سے بدسلوکی بغیر ستر پر لیٹ کر موشی بند کمرے پر سکرین سلٹا تا رہا۔ آدھی رات کو اس نے دفعتہ رستہ پٹنی ہوئی دہان کا کسب کیلئے کمر فرش پر پھینک دیا اور اس کے سبے ہاں صحن میں پسینہ کر ایک جھج سے اسے کھڑا کر کے خواب گاہ کے مدھم روشنی والے بلبل سے چپکے تک گھسیٹا ہوا لے گیا چند لمحوں تک دھیم دار جھج میں اپنا کانٹا ہوتی بیوی کا خوب صورت چہرہ غور سے دیکھا رہا پھر جاگنا۔ لہجے میں بولا اس وقت تو ہتھیاروں والے کمرے میں جا کر اس کے ساتھ بیٹھ کر دوسرا انتقام ہو جائے گا۔

مرتے ہوئے دیکھ لیں۔ آخر جب حملہ کرنے اور مدافعت کی تمام قوت اور صلاحیت خرچ کر دینے کے بعد دونوں مرغے ایک دوسرے کے سینے سے سینہ جوڑ کر بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے تو شان پور والوں کے چہروں پر آنے والے لمحوں کا خوف سائے سے ڈان گیا جبکہ خانہ بدوشوں کی ٹولی میں پہلی مرتبہ زندگی کی فطرت نمودار ہوئی۔

دونوں ٹولیوں کی ٹہنی اور بھی تو قحط کے عین مطابق لڑائی کے اس مرحلے پر نہرے نے ہند ہی اپنی غویں قاسمی کا قائدہ اٹھاتے ہوئے فرات کے بغیر اپنی چوکی کے نیچے کھڑے ست گئے کی ٹکلی اور لہرہ مرغا شروع کر دی جب ریاست کا سنی پرندہ اپنی جان توڑ کوشش کے باوجود نوابی سٹے کے لئے جست لگانے سے معذور رہا تو وہ خانہ بدوش بوڑھا جو کسی دائمی خزاں رسیدہ درخت کی طرح جگہ جگہ سے نچا کھچا اور اٹھتا ہوا تھا اور مقابلے کی ابتداء میں نہرے کی آنکھ ضائع ہونے پر اپنا سینہ کوٹ کر ناتوانی اور صدمہ سے زمین پر بیٹھ گیا تھا بے اختیار اپنی میزخی بانگوں پر اچھل کر کھڑا ہوا اور چیخا "جی او شیرا"

بوڑھے کے بیانیہ نعرے نے ایک لمحے کے لئے ظہور کی نظر یہاں میدان کے وسط سے اکھاڑ دیا اور پھر اس نے آنکھیں انتہائی تیزی سے پھیلنے کے بعد مکر نہیں اور بوڑھے کی دائیں بغل پر سربوز ہو کر رہ گئیں جس پر اس نے خوبصورت پروں والی نرم و نازک مرغی داب رکھی تھی۔ مرغی کے پروں پر نہرے کے خون سے بھرا ہوا نقوش بدستور موجود تھا اور وہ بار بار پٹلیں جھپکا کر اپنے منہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔



سونف..... کرشماتی دوا

● حکیم راحت نسیم سوہدروی

قد رتبہ کے خالق و موجد اصول و سبب کے بارے میں معلوماتی مضمون، جس کا

ہوتے ہیں۔ شروع میں چھوٹے چھوٹے پھول کی طرح بچ ہوتے ہیں جن میں خوشبو آتی ہے۔ پھر یہ سونف میں بدل جاتے ہیں۔ انھوں کو کات کر سونف کو الگ کر لیا جاتا ہے اور جڑ الگ کر لی جاتی ہے۔ سونف کی دو اقسام ہیں: جنگلی اور بستانی۔

سونف کا پودا تقریباً تمام دنیا میں پایا جاتا ہے۔
 اطباء نے اس کا مزاج گرم و خشک بتایا ہے۔ سونف

سونف تو عربی میں رازیابانج، فارسی میں بادیاں اور انگریزی میں (Fennel) کہتے ہیں۔ جبکہ اردو اور پنجابی میں سونف ہی کہتے ہیں۔ سونف ایک پودے کے بیج ہیں۔ یہ پودا ایک گز لمبا خوبصورت باریک باریک پتیوں والا ہوتا ہے جس کے سر پر جا کر سونف کا گچھا بالکل اٹنی چھتری کی طرح لگتا ہے۔ ایک ایک گچھے میں سو سو پچاس پچاس دانے



پیشاب آور ہے۔ اس مقصد کے لئے سوف کا عرق و شربت استعمال کرایا جاتا ہے۔ سرد حیض جو شائدوں میں بھی سوف ایک اہم جزو ہے۔

سوف خواتین میں دودھ کی مقدار بڑھاتی ہے۔ اپنے پیشاب آور اثرات کے سبب پتھری نکالنے والی ادویہ کے ہمراہ استعمال کرایا جاتا ہے۔ درد قونج میں فائدہ دیتی ہے۔ جدید تحقیقات کے مطابق سوف میں روغن فراری، پیاسوں، بیکٹین، نشاستہ، کیکسین، آئیوڈین، وٹامن اے، تھایا سین، راتوفلاوین، تپاسین اور وٹامن سی پایا گیا ہے۔ ایلیمینیم، ہیریم، کیمیم، کارپ، سنگا، سلیکان اور ٹاسیم بھی خفیف مقدار میں ہوتے ہیں۔ سوف کے تیل کا اہم جزو انتھول ہے اور اس کے بنیادی اجزاء ریٹیل ڈی ہائیڈ اور ایک ایسڈ ہیں۔

دستوں کے لئے

بادیان دسی گھی میں بھون کر اس میں شکر ملا کر صبح و شام ۹، ۹ گرام کھانے سے دست بند ہو جاتے ہیں اگر ان میں تیل گری کا اضافہ کر لیا جائے تو دست روکنے کی بہترین دوا ہے۔

جگر:

جگر کے امراض میں بادیان کی جڑیں مفید ہیں۔ معدہ، جگر اور گردوں میں بادیان کی جڑیں استعمال کرائی جاتی ہیں۔

قبض:

بادیان چھ گرام سناسی چھ گرام دونوں کو جوش دے کر چھان کر حسب ضرورت چینی ملا کر پی لیا جائے تو قبض جاتی رہے گی۔

خفقان:

جن لوگوں کو وحشت و خوف اور دل تیز دھڑکنے

راستہ بتانے والے ہوتے

بھارت میں جی بی ایس ٹیکنالوجی کے حامل اسدھت اسپڈس ہوتے جلد ہی اپنے پہننے والوں کے لیے رہنمائی کا کام کرتے نظر آئیں گے۔ یہ ہوتے امتعاش کے ذریعے مقررہ راستے تک لے جایا کریں گے۔ انگریزی فلم "ہڈ آف ہڈ" میں ہیروئن کو بس ایک ہٹن دبانے کی ضرورت ہو کرتی تھی اور اس کے سرخ رنگ کے ہوتے لہوں میں اسے کنساں میں واقع اس کے گھر تک لے جایا کرتے تھے۔ تاہم ہلی وڈ کی فلم کی یہ خیالاتی ایجاد اب جلد ہی اپنی حقیقی شکل میں بھارت میں نظر آئے گی۔ بھارت کے "لے چل" نامی یہ جوتے جلد فروخت کے لیے پیش کیے جا رہے ہیں، جو اپنے پہننے والے شخص کو نہ صرف راستہ بتا سکتے ہیں بلکہ یہ بھی بتائیں گے کہ کتنے قدم چل لیے گئے، کتنا فاصلہ طے ہوا اور کتنی کیلوریز استعمال ہوئیں۔ یہ جوتے بیونوٹھ ٹیکنالوجی کے حامل ہیں اور پہننے والے کے اسدھت فون سے منسلک ہوں گے اور اسدھت فون میں موجود گول پیس کی سہولت استعمال کرتے ہوئے یہ تمام سرگرمیاں انجام دیں گے۔ بتایا گیا ہے کہ جوتوں میں نصب یہ ڈیجیٹل بیونوٹھ آلہ دائیں مڑنے کے لیے دلیاں اور بائیں مڑنے کے لیے بایاں جتنا متعش کرے گا اور پہننے والے کو مڑ جانے کا اشارہ دے دے گا۔

(مرسلہ: جینیم بٹ، لاہور)

ہزارے ہاں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ اسے منہ کو خوشبو دار بنانے کے علاوہ کھانے کی مختلف اشیاء مثلاً اچار، مچھلی، ٹھنڈائی، سروائی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ پانی سپاری سے بہتر ثابت ہوئی ہے۔ طب میں بطور دوا اس کا استعمال صدیوں سے ہے۔ سوف مدربول یعنی

Scanned By Amir

کی شکایت ہو وہ بادیان پانچ گرام کل گاؤزبان پانچ گرام جوش دے کر چھان کر شہد ایک چمچ ملا کر چند روز صبح نہار منہ پی لیں تو بہت مفید ہے۔

تیزابیت:

بادیان اور سلطی مقشر ہجڑن میں کر رکھ لیں۔ صبح دوپہر شام کو کھانے سے قبل ہمراہ شربت بادیان 1'1' چمچ 2'2' گرام پینے سے معدہ میں جلن اور تیزابیت میں فائدہ ہوتا ہے۔

تخیر معدہ:

کاسر ریاح ہونے کی وجہ سے تخیر معدہ میں بہت مفید ہے۔ صیحت کو سکون دیتی ہے۔ تخیر معدہ والے لوگ بادیان کو چیس کر صبح و شام پانچ پانچ گرام بعد از غذا کھالیا کریں یا جوش دے کر پی لیا کریں۔

سفوف تخیر:

بادیان اور دانہ انبجی کلاں ہم وزن لے کر پیس لیں اور دوپہر شام کھانے کے بعد دو دو گرام تازہ پانی سے کھالیا کریں۔

ضعف بصارت:

بادیان کا سفوف پانچ گرام ہمراہ گاجر کا رس ایک گلاس چند روز تک مسلسل پیتا مفید ہے۔

سفوف مقوی باہر:

بادیان 250 گرام صاف کر کے پیسے بادام 125 گرام کالی مرچ 50 گرام ان تینوں کو برابر وزن کر کے سفوف بنالیں۔ روزانہ صبح دو چمچ ایک گلاس دودھ کے ساتھ کچھ عرصہ تک استعمال کرنے سے بصارت کو طاقت ملے گی دماغ کو تقویت ہوگی جس سے نھر بہتر ہو جائے گی۔

ہاتھ پاؤں جلنا:

جن لوگوں کے ہاتھ پاؤں جلنے کی شکایت ہو ایسے لوگ روزانہ صرف بادیان چھ گرام تازہ پانی سے کھالیا کریں انہیں فائدہ ہوگا۔

بچے کی ریاح:

چھوٹے شیر خوار بچے مونا پیٹ کے امراض کا شکار ہوتے رہتے ہیں جن میں ریاح بھر جاتا سب سے زیادہ ہے۔ ایسے بچوں کو پھر گرام بادیان جوش دے کر پھان کر ان میں چار یا پانچ مرتبہ ایک آیف بچہ پلانا مفید ہے۔

قے ابلانی مٹکی:

بادیان 3 گرام پودینہ 3 گرام دار چینی 1 گرام انبجی سبز تین عدد جوش دے کر پھان کے پی لیں۔

بھوک نہ لگنا:

جن لوگوں کو بھوک نہ لگنے کی شکایت ہو وہ ذیل کا جوشادہ چند روز روز پی لیں بھوک اچھی طرح لگے گی۔

پودینہ خشک چھ گرام بادیان چھ گرام مویر منق 9 دانہ آلو بخارا خشک پانچ عدد آدھے گلاس پانی میں جوش دے کر چھان کر روزانہ صبح نہار منہ پی لیا جائے۔

عرق بادیان:

بادیان کا عرق بھی کشید کیا جاتا ہے جو طب مشرقی میں صدیوں سے مستعمل ہے۔ یہ معدہ اور امعاء سے بے بہتر ہے ریاح خارج کرتا ہے اور پیشاب آور ہے۔



حصار

• شفقت علی ہر دور

توصیف کی ماں کنویرین کے گھر میں قہر رہتے ہی سینوں کی حسرت مائی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شاہی کے لئے درخواست اپنے گھر سے کر چکیں گی کہ جس گھر کا مکن اینٹوں کا اور دیواریں پلستر سے سبے نیاز ہوگی۔ وہ بیٹے کی خدمت سے آگے سبے پس تھیں۔



ایک شخص کی کہانی جس کی آنکھوں میں ایک منظر آ کر ٹھہر گیا تھا

ایک سیال ماہ اس کی نگاہوں میں گزرتا چلا گیا اور ہر منظر ماکت ہو گیا۔ وہ ایک دیوہ اپنے اندر اڑتا محسوس کرتا پھر ہر منظر آہستہ آہستہ افسردہ میں جاس جاتا اور وہ خود کس کھوج جاتا۔ یہ فریب ٹھہرتا ہی ہوئی حقیقت دہونچا چلا جاتا۔ گزشتہ کی وہ سے اس پر ہاتھ لگا کر وہ ٹوٹی تھیں کہہ کر چہرہ اس کی نگاہوں سے ہٹانے آ جاتا جیسے ماس کا زہر و بھرہ مگر ہونہرہ

جہ وقت کی رفتار میں دھیمپن آ جاتا۔ اگر اس منظر سے پہنچتی رہے تو وہ سیلی ایک روکنی بن کر دل میں اتر جاتا جاتا۔ وہ تھک گیا تھا وہ جانتا بھی تھا وہ چہرہ اس پاس سے گھر پہنچا رہا تھا۔ وہ کسی لباس میں آتا نہیں چاہتا تھا مگر وہ یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اسے گرفت میں لے رہا تھا وہ سب اس سے بد چہ تھا۔ اس نے یہ کہہ دیا تھا کہ اس سے بات کرنی پڑے

Scanned By Amir

آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ رات بھر جاگ کر گزاری ہے۔ بیڈ پر رکھے کمبل کی جنمیں نہیں کھلیں۔ بیڈ کی چادر جنمیں کی لوں بے سلوٹ ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ رات سوتے رہے ہو۔" ماں نے پید بھرے اعزاز میں پوچھا۔

"امی آپ یقین نہیں کر رہیں مگر میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔"

"چلو میں ان لیتی ہوں کہ تم جھوٹ نہیں بول رہے مگر تمہارے الفاظ میرا دل مطمئن نہیں کر پارہے۔ تو اس کا یہی مطلب ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو اور دھینا ایسا ہی ہے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں کہ میں دیکھ رہی ہوں تم ساری ساری رات کمرے میں چکر لگاتے کاٹ دیتے ہو۔ سب ٹھیک ہوتے ہوئے بھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کچھ ٹھیک نہیں ہے اور جو ٹھیک نہیں ہے وہ ہی تمہاری پریشانی کا سبب ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟" اس نے ماں کا نرم لہجہ اپنے اندر تک اُترتا محسوس کیا۔ "امی آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر میں خود کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ وقت آنے پر آپ کو بتاؤں گا۔" وہ بے بسی سے بولا۔

پھر وہی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے تھا وہی گرم سیال آنکھوں میں اُترتا ہوا اپنے حصار میں لپٹا وہی وجود وکر پیکر۔ وقت کی رفتار دھیمی کرتا ہوا وہی منظر۔ وہ اپنے پیچھے گاڑیوں کے مسلسل تیز ہارن سے چونک اٹھا اور آگے نکل تو گیا مگر وہ منظر آنکھوں سے ہٹا نہیں تھا۔

واقی وجود جو آہستہ آہستہ مڑک عبور کرتے ہوئے سامنے سے گزر گیا۔ درجنوں افراد نے اس سنگل پر مڑک عبور کی مگر اس پر نگاہ کیوں ٹھہر جاتی ہے۔ میں کیوں محو سا ہو جاتا ہوں۔ وہ نزج ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا یہ مینیوژن دور ہو، وہ بات کرتا چاہتا تھا۔ وہ صورتحال سے نمٹنے کیلئے اس وجود کی پراسراریت کو توڑنے کیلئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ وہ حصار کو توڑنا چاہتا تھا۔

وہ اس حصار سے آزاد تھی۔ اس جکڑ لینے والی

کیا جواب ملے گا؟ سوال سبھی تھے جواب نہ تھا ایک ایسا احساس جو لفظوں کے بیان سے بے نیاز اور ایسا خواب جو تعبیر سے خالی تھا۔ وہ اندازہ کر چکا تھا کہ وہ اس لڑکی کی محبت کا اسیر ہو چکا ہے جسے وہ بار بار مڑک عبور کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ یہ وہی پیکر تھا جو سیال بن کر اس کے اندر اُترتا تھا۔ وہ باقی تھا مگر بے بس۔ وہ ایسا آسیب تھی جو اس کو اپنے حصار میں لیے جا رہی تھی اور وہ محصور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کوئی راہ فرار بھی نہ تھا کیا مجھے محبت تو نہیں ہو گئی اس نے بے بسی سے سوچا اور سوچتا چلا گیا۔

"تم ابھی تک سوئے نہیں ہو؟" وہ ماں کی آواز سن کر چونک گیا۔ "میں سو جاتا ہوں ابھی رات پڑی ہے۔"

"کیا تم رات بھر نہیں سوئے۔ کوئی رات پڑی ہے فجر کی اذان ہو رہی ہے صبح ہو رہی ہے۔" ماں حیران تھی۔ واقعی دور سے اذان کی آواز سنائی دے رہی تھی کہیں سے مرغ کی بانگ بھی ہلکے سے کانوں سے لگرائی۔ "اوہ، ایک خیال میں میری ساری رات کٹ گئی۔ کیا میں خواب دیکھ رہا تھا۔ نہیں نہیں خواب تو نیند میں آتے ہیں میں کھلی آنکھوں سے ایک منظر دیکھتا رہا ہوں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ وہ نزج ہو گیا۔

"کوئی پریشانی ہے تو صیف بیٹا۔" ماں نے تشویش بھرے لہجہ میں پوچھا۔ "نہیں امی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں رات بھر سوتا رہا ہوں تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو میں نے سوچا فجر کی نماز پڑھ لوں ایسا نہ ہو کہ دوبارہ آنکھ لگ بے اور نماز قضا ہو جائے۔ ان لئے میں نے کمرے میں چہل قدمی شروع کر دی پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔" اس سن گھڑت جھوٹ سے وہ نہ اپنے آپ کو بھلا سکا نہ ان کو تسلی دے سکا۔

"تم نے جھوٹ کہاں سے بولنا سیکھا ہے؟"

اور آپ کے پاس کیسا جال ہے مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ اس سنوری کو چاہت یا محبت کا کوئی بھی نام دیں بے معنی ہے۔ کیونکہ لفظوں میں کھوکھلا پن ہوا وجود بے روح، دل احساس سے خالی ہو یا جذبات بے مایہ اپنا اصل کھود دیتے ہیں اور جو چیز بھی اپنا اصل کھودیتی ہے اس کا اپنا کوئی نام نہیں ہوتا۔

”آپ مرد ہیں آپ کے لئے اعتراف کرنا آسان ہے کہ آپ نے جو دیکھا یا محسوس کیا وہ بلا جھجک مجھ سے کہنے چلے آئے ہیں۔ اس اعتراف نے تو آپ کے کردار پر دھبہ لگایا ہے نہ آپ کی حیثیت پر کوئی حرف آیا ہے۔ یہی بات اگر عورت ڈھکے چھپے الفاظ میں کرے تو بھی معاشرہ اس کی حیثیت تہلیل کر دیتا ہے۔ اس پر فرد جرم عائد کرتا ہے مگر مرد ایسی پوزیشن میں باعزت بری ہوتا ہے۔ مسٹر توصیف احمد میں آپ سے درخواست کرتی ہوں آئندہ آپ میرے سامنے نہیں آئیں گے۔ مجھے اپنی عزت عزیز ہے اور عزت اور خاندان پر حرف آئے تو کسی قیم بے باپ کی لڑکی پر کچھ زیادہ اچھلتا ہے اور اس کی بیوہ ماں کی زندگی زیادہ دشوار ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئی مگر توصیف ابھی تک وہیں بیٹھا تھا۔

وہ مزید محصور ہو چکا تھا۔ وہ اب خیال نہیں ہی تھی۔ وہ زندہ حقیقت تھی جس کے پراعتماد الفاظ نے اس کے اندر کے حقائق کو بے نقاب کر دیا تھا وہ کم عمر مگر پختہ ذہنیت کی مالک تھی۔ وہ اس کے دل کو چھو چکی تھی۔ وہی منظر نظر سے زاویہ بدل کر سوائے قلب میں اتر رہا تھا۔ ایرا آلود موسم صاف ہو چکا تھا۔ وہ حصول کا ارادہ کر چکا تھا۔

”تم رات دیر تک کیوں جاگتے رہتے؟“ اس نے کہا ہے جو تم بتانے سے پہلو تڑپ کر رہے ہو۔“ رات اسے پھر دیر تک جاگتے دیکھ کر ماں نے استفسار کیا۔

کیفیت سے بے خبر تھی۔ وہ کرب کو انہار دینا چاہتا تھا مگر وہ کلکٹش میں تھا۔ وہ حیرانگی سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو بلا اجازت خاموشی سے اس کے مقابل آن بیٹھا تھا۔ پہلی نظر میں وہ اس کو کم گو لگا۔ ”میرا نام توصیف احمد ہے میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی نگاہوں میں سوالیہ انداز دیکھتے ہوئے شائستگی سے گویا ہوا۔ اس کا لہجہ نرم اور چہرہ سکون تھا۔

”کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“ لڑکی نے پراعتقاد انداز میں پوچھا۔

”میں دو سال پہلے قادر سے بزنس ماسٹر کرنے کے بعد اپنے والد کے ساتھ بزنس میں ہوں۔ ہم تین بہن بھائی ہیں میں سب سے بڑا ہوں۔ آپ کو کئی بار یونیورسٹی سٹائل پر سڑک عبور کرتے دیکھا تھا۔ اگر آپ کو برا نہ لگے تو میں بنا کسی روک ٹوک کے اپنی بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں اگر آپ میری پوری بات کو سن لیں تو میں آپ کا شکریہ ادا کر دوں گا۔“

”سن رہی ہوں۔“ وہ مختاطبی ہو گئی۔

”میں نے پہلی بار آپ کو دیکھا تو اس کے کئی دن بعد تک وہ منظر میری نگاہوں سے سامنے آتا رہا۔ اس منظر میں ایک سنسنل ابھی تک قائم ہے۔ ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے میں ایک حصار میں جکڑا گیا ہوں۔“

”مسٹر توصیف آپ جو کوئی بھی ہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں اس سنوری سے جو آپ مجھے سنا رہے ہیں۔ یہ آپ کی بھول ہے کہ میں آپ کی لفاظی سے متاثر ہو جاؤں گی یا آپ پر اعتبار کر لوں گی۔ کسی بھی انسان کے لئے الفاظ کا سہارا لیکر جذبات کی رسائی آسان ہوتی ہے مگر ایک احساس بن روح میں اتر جانا فطرت کسی کسی کو دیت کرتی ہے۔ یہ دنیا ایک جال ہے اور یہاں جگہ نہیں بھی ہو۔ صیاد وہی ہے جس کا کام جال میں پھانستے ہوتے ہیں اور کسی صیاد کے جال سے رہائی پانا یہ کسی کے بس کا نام نہیں ہوتا۔ آپ صیاد ہیں یا نہیں

سے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہے۔ اس احساس کو محبت چاہت الفت یا اپنائیت کوئی بھی نام دے دیں مگر یہ ہمیشہ انسان کے ساتھ رہتی ہے۔

اس کی آنکھوں میں چمک تھی وہ پر جوش دکھائی دے رہا تھا۔ محبت کے نئے سے سرشار تھا۔

توصیف کی ماں کو نورین کے گھر میں قدم رکھتے ہی مینوں کی حسرت حالی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ انھوں نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی کے لئے درخواست ایسے گھر لے کر جائیں گی کہ جس گھر کا مین بیٹوں کا اور دیواریں پلستر سے بے نیاز ہوگی۔ وہ بیٹے کی ضد کے آگے بے بس تھیں۔ والہی کا کوئی راستہ توصیف نے نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے کس امتحان میں ڈال دیا ہے میرے بیٹے نے۔ انہوں نے دل میں سوچا۔

خاتون خانہ نے اس بن بلائے مہمان کا اپنے گھر استقبال کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ ”میں توصیف کی ماں ہوں۔ اپنے تعارف کے لئے بیٹے کے حوالے کے علاوہ اُن کے پاس کچھ تھا بھی نہیں۔“ ”کون توصیف؟“ نورین کی ماں نے اجنبی بچے میں کہا۔ ”میں دراصل اپنے بیٹے توصیف کے لئے آپ کی بیٹی نورین کے لئے درخواست لیکر آئی تھی، مجھے مایوس نہ کیجئے گا۔“ انہوں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔ ”مگر میری بیٹی کی بات طے ہو چکی ہے۔“ جواب غیر متوقع تھا۔ وہ بھی مجبور تھیں خالی ہاتھ والہی کا سوال ہی نہیں تھا۔ ”میرا بیٹا ایک کامیاب بزنس مین ہے۔ ہمارے ہاں کسی چیز کی کوئی کمی نہیں۔ میں اپنے بیٹے کی خواہش پر یہاں آئی ہوں۔ میں سوالی بن رہی ہوں مجھے خانی ہاتھ مت لوٹائیں۔“ انہوں نے منت کرتے ہوئے کہا۔

”مگر میں زبان دے چکی ہوں۔“ نورین کی ماں نے دو ٹوک جواب دیا۔ ”اس لڑکی کی بات، کبھی

”امی ایک لڑکی ہے جو مجھے اچھی لگتی ہے۔“ ”کون ہے وہ؟“

”امی، اس کا نام نورین ہے۔ چار بہن بھائی ہیں، وہ دوسرے نمبر پر ہے۔ باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ ماسٹر کرنے کے بعد وہ آج کل پرائیویٹ ملازمت کر رہی ہے۔ امی مجھے اس لڑکی سے شادی کرنی ہے۔ چاہے شرط کیسی بھی ہو اور قیمت کوئی بھی ہو۔“ اس کے لہجے میں بنجیدگی تھی۔

توصیف کی ماں اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کوئی بھی ارادہ کر لیتا تھا تو اسے پورا کرنے میں انتہا تک چلا جاتا۔ وہ بنا کا ضدی تھا وہ بچپن میں بھی ایک مشکل بچہ رہا تھا۔ انتہائی ضدی، غصہ والا۔ بچپن کی ہر بات اسے یاد تھی۔ سرکس میں جو کر کا کھیل دیکھ کر وہیں ضد کرنے لگا کہ یہ جو کر گھر لے کر جائے گا۔ اس کے والد اس وقت تو کسی طرح بہلا بھلا کر گھر تک لے آئے مگر گھر آ کر بھی اس ضد کی گہرائی میں اس نے دو تین دن بغیر کھائے پئے گزار دیئے۔ پھر اس کو نیم بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال لے جانا پڑا پھر باپ نے پورے پاکستان کے سرکس جھان مارے۔ آخر ایک جوکر خانہ بدوشوں کی ہستی سے سیر آئے۔ اگلے تین ماہ تک سارا گھر جیسے سرسبز میں بدل گیا۔ اس وقت توصیف کی عمر نو سال تھی۔ کبھی کوئی چیز پسند آ جاتی تو کبھی میزیم میں رکھی نوادرات پر نگاہ پڑ جاتی۔ وہ ضدی تھا اور اپنی ضد میں انتہائی قدر بھی اٹھاتا۔ اپنے بیٹے کی بات سن کر ماں پریشان تھی اور یہ پریشانی ایک فطری امر تھا مگر کوئی بھی ماں بیٹے کو کسی لڑکی کی محبت میں اسیر نہ کر سکتی تھی۔ محبت ایک ایسا طبعی امر ہے جو ہر انسان کی زندگی پر کسی نہ کسی روپ میں ساری زندگی اثر انداز ہوتا۔ جتنا ہے۔ چاہے وہ اپنے کسی غریبی رشتے سے ہو یا اپنے حق خود ساختہ آئیڈیل سے۔ ریل کی پٹری کی محبت ایک نئے کا قاصد رکھ کر خاموشی

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور نثریہ کاروش

انوار اسلامی واقعات

قیمت 175 روپے شائع ہو گیا ہے۔

بلا رسول خدا خلفاء راشدین صحیحہ کرامت اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں
تے نیے گئے سنہری واقعات

بلا دور نبوت خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود مدل و انصاف کی عظیم
روایات

بلا مسلم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے ..

بلا دور جہد میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح
پرور واقعات

بلا ہر مسلم گمراہ کی لائبریری کی زیست نوجوانوں کے لئے مشعل راہ
دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور فون: 042-7245412

Scanned By Amir

وہ ایک بار پھر نورین شاہد کے گھر جانے کا ارادہ کر چکی تھیں۔ اس مرتبہ نورین شاہد گھر پر تھی۔ دروازہ سالونی رنگت 'کم گڑ گھری آنکھیں' پر سکون چہرہ نہایت سادہ لباس ان کو دل میں اتر جانے والی یہ لڑکی اچھی لگی۔ یہ لڑکی تو واقعی چاہے جانے کے قابل ہے۔ پہلی بار تو صیف کا انتخاب انہیں اچھا لگا تھا۔ "میں آپ کے سامنے ایک بار پھر سوالی بن کر آئی ہوں۔"

"آپ دیر کر چکی ہیں۔ میں زبان دے چکی ہوں۔" نورین کی ماں نے نرمی سے جواب دیا۔

"آپ نے پہلے بھی ایسا ہی کہا تھا مگر اس بار میں پھر سوالی بن کر آئی ہوں۔ آپ کسی بھی شرط پر میرے بیٹے کا رشتہ قبول کر لیں میں آپ کا احسان مانوں گی۔" انہوں نے منت کی۔

"میں آپ کی حالت کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں مگر یہ بھی سچ ہے کہ رشتے کسی شرط یا قیمت سے مشروط نہیں ہوتے بلکہ ان کی اصیت تو تقدیر سے جڑی ہوتی ہے۔ میں زبان دے چکی ہوں۔ ہم لوگ دنیاوی وسائل سے تہی دامن ضرور ہیں مگر ہم زبان کی پاسداری سے انحراف بھی نہیں کرتے۔"

ان کو اس بار بھی خالی لوٹنا پڑا۔ وہ بوجھل قدموں سے اس گھر کی دہلیز سے واپس اپنے گھر کی طرف جا رہی تھیں۔ اترے چہرے کے ساتھ گھر پہنچ کر انہوں نے بیٹے کو پھر سمجھانے کی کوشش کی مگر تو صیف بھند تھا۔ تو صیف کی ماں اپنے بیٹے کی جلد از جلد شادی کر دینا چاہتی تھیں۔ اُن کے نزدیک یہی ایک حل تھا تو صیف کو خیالوں کی دنیا سے نکالنے کا۔

اب تو صیف کی شادی کو برسوں بوجھے ہیں، وہ آج بھی ایک کامیاب بزنس مین ہے مگر وہ اب بھی ایک حصر میں ہے۔ وہ ان کے بھائی سے نکلنے کی سعی میں ہے۔ تنگ آ کر اس نے اپنی بیوی کے ساتھ ایک سائیکائرسٹ سے وقت گزارا اور اس کے سامنے اپنا

ہونچا ہے۔"

توصیف کی ماں نے جب توصیف کو یہ بات بتائی تو وہ ایک دم آگ بگولہ ہو گیا۔ "اے مجھ سے شادی کرنا ہی ہوگی۔ میں شادی کروں گا تو نورین شاہد سے، یہ میرا فیصلہ ہے۔"

"توصیف اس ضد کو اب چھوڑ دو۔ وہ بن باپ کی بیٹی ہے جس کی بات مٹے ہو چکی ہے۔ یہ معاملات بہت نازک ہوتے ہیں اور زندگی کے ساتھ جڑے ہوتے ہیں یہ سرکس کا جوکر نہیں ہے کہ تمہاری تفریح کی خاطر کچھ عرصہ کے لئے مہیا کیا جائے۔ جب ہی بھر جائے تو چھوڑ دیا جائے۔ رشتے نہ تو زبردستی کئے جاسکتے ہیں نہ ہی کسی کی ضد کی بمینٹ چڑھائے جاسکتے ہیں۔ تم اب بڑے ہو چکے ہو تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔" ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"امی یہ ضد نہیں ہے۔ ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے میں خود اس کیفیت سے اپنے آپ کو نکالنے کی جتنی کوشش کر سکا تھا کر چکا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکا۔ میں خود تنگ آ چکا ہوں۔ میں اس حصار سے نکلنے کی کوشش میں محصور ہوتا جا رہا ہوں، بے بس ہو رہا ہوں۔ پلیز اس صورت حال کو سمجھیں۔ اس معاملے کو جو کر کے ساتھ نہ جوڑیں۔"

اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ "مجھے اس لڑکی سے واقعی محبت ہو گئی ہے۔"

بیٹے کے اس بر ملا اظہار نے ماں کو کنفیوژ کر دیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی ضدی طبیعت سے خوب واقف تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ جتنا اپنی کوئی بھی ضد پوری کرنے میں انتہائی قدم اٹھانے سے گریز نہیں کرے گا ایسا نہ ہو کہ وہ اپنے آپ کو اور ہر دلوں کو کسی آزمائش میں ڈال دے۔ وہ معاملے کی نزاکت کو بھانپ چکی تھیں اور محتاط رہتے ہوئے اس کا کوئی حل کرنا چاہتی تھیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وجود کے اندر اترتا چلا جاتا ہے اور حاوی ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس منظر یا شخصیت کو بار بار اپنی آنکھوں کے سامنے لاتا ہے تو وہ خیال ایک حقیقی وجود کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے۔ وہ اسے محسوس کرتا ہے پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے وہ شخص اس صورتحال سے گریزاں ہوتا ہے وہ آزاد ہوتا چاہتا ہے مگر بے بس ہوتا ہے اور وہ اس کیفیت سے عمر بھر گل نہیں پاتا۔ آپ کے شوہر کا مسئلہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔“

ڈاکٹر نے توقف کے بعد پھر کہا، ”آپ پڑھی لکھی سمجھدار معلوم ہوتی ہیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا شوہر نارمل حالت میں واپس آجائے تو اس کا یہی ایک حل ہے کہ ان کی لورین شاہد سے ملاقات کا بندوبست کروادیا جائے۔“

”میں ہی لورین شاہد ہوں۔“ توصیف کی بیوی آہستہ سے بولی۔ ڈاکٹر حیرانگی میں اپنی آنکھ تک جھپکنا بھول گیا۔ اس خاموش وقفے میں توصیف اٹھ کر بیرونی دروازے کی طرف چلا گیا۔

”مسز توصیف.....“ ڈاکٹر نے لورین شاہد کو توصیف کے پیچھے جاتے دیکھ کر پکارا۔ وہ چلتے ہوئے رُک گئی اور سوالیہ انداز سے ڈاکٹر کو دیکھا۔ ڈاکٹر حیرانگی کی کیفیت سے نکل چکا تھا۔ ”آپ نے اس حصار کو ابھی تک توڑا کیوں نہیں؟“

”ڈاکٹر صاحب کیا یہ المیہ نہیں ہے؟ اگر مرد کو محبت ہو جائے تو سمجھتا ہے کہ یہ اس کا حق ہے۔ اس حصول کیلئے وہ انتہا تک چلا جاتا ہے مگر دستبردار نہیں ہوتا۔ چاہے وہ محبت کسی اور کی ہو۔ اس کے نتیجے میں گہری اُداسی تھی۔ وہ خاموشی سے باہر نکل گئی۔“

”یہ عورت شاید اپنا حصار کبھی نہیں توڑے گی۔“

ڈاکٹر سوچتا چلا گیا۔

مسئلہ پیش کر دیا۔ اس کی نظروں میں وہی منظر مجھے غمزدگیا تھا جب برسوں پہلے اس نے لورین کو سڑک عبور کرتے دیکھا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ آج بھی ایک سیال مادہ میری نگاہ میں اترتا چلا جاتا ہے۔ میں اپنے اندر ایک وجود محسوس کرتا ہوں پھر آہستہ آہستہ یہ منظر دہندلا جاتا ہے۔ میں خود کہیں کھو جاتا ہوں اور میرا اپنا وجود کہیں بہت دور اجنبی سا لگتا ہے۔ وہ ایک چہرہ ہے ایک سایہ ہے جو اپنے تمام وجود کے ساتھ میری نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں محسوس کرتا ہوں کہ وہ میرے اندر اتر آیا ہے اور میرے احساسات کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور میں بے بس ہوتا ہوں۔ یہ کوئی خواب یا خیال نہیں ہے میں ایک حقیقت کی طرح اپنی کل آنکھ سے دیکھتا ہوں اور میں آج بھی اس لورین شاہد کی تلاش میں ہوں جس کی کشش مجھے پوری قوت کے ساتھ اپنی طرف کھینچتی ہے اور میں بے اختیار اس مرکز کی جانب کھینچا ہوں۔ مگر دائرے کے باہر میرے قدم جامد ہو جاتے ہیں۔ جیسے میں کسی حصار میں محصور ہو گیا ہوں اور حصار توڑنا نہیں ہے۔“

سایکا ٹرسٹ توصیف کی بیوی کو دیکھ رہا تھا جو مناسب خدو خال ترشے متکے نقوش پر کشش آنکھوں کی مالک ایک خوبصورت عورت تھی۔ یہ کیسا انسان ہے جو ایسی بیوی کے ہوتے ہوئے، ایک خیالی وجود کی محبت کا اسیر ہے۔ یہ ایک المیہ ہی تو ہے۔ اس نے سوچا۔

”مسز توصیف.....“ سایکا ٹرسٹ نے توصیف کی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ آپ کے شوہر کا مسئلہ ایک خاص صورت حال سے منسلک ہے۔ جب کوئی انسان اپنی زندگی میں کسی بھی منظر یا شخصیت کو دیر تک اپنی تمام تر دھنسی یا لگن کے ساتھ دیکھتا ہے تو اس کے اندر کی تمام حساسیت متحرک ہو جاتی ہے اور وہ منظر یا شخصیت ایک احساس بن کر

قصے لاہور کے

مہر نجید شیش

لاہور پاکستان کا دل ہے۔ اس شہر میں بسنے والوں کا دل کسی اور شہر بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے کہ ان کا دل دنیا کے کسی بھی شہر میں نہیں لگتا۔ لاہور کے موسم کا بھی اس میں کافی دخل ہے۔ لاہور کی شامیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ ہر طرف پھیلی بریلی آنکھوں کو بہت بھاتی ہے۔ یہاں رہنے والوں کے مزاج میں بڑا کھلا پن ہے۔ وہ روکی اور دشمنی میں انتہا پسند ہیں۔ خاص طور پر لاہور کے پکوان تو کسی بھی مسافر کو زکتنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

مجھ دن پہلے ایک کتاب ”قصے لاہور“ کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کتاب اس قدر دلچسپ تھی کہ ساری کتاب ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی۔ خود لاہور میں مقیم ہونے کے باوجود اس کتاب میں درج برائی یادیں انہیں سے پہلے کے قصے اور لاہور کے چیدہ چیدہ افراد کے کا۔ نا۔ مے پڑھ کر میرے اندر ایک عجیب سی مسکان بھٹکتی گئی۔ جسے میں کوئی بھی کتاب پڑھتا ہوں تو دل کرتا ہے کہ قرین سیرۃ ذابجست کے ساتھ اسے شیئر کروں۔ دلی میں خیال آتا ہے کہ آنکھوں بہتا مجھ پر اس کتاب نے اثر کیا کتنے قارئین دیکھا ہوں کہ اس سے ہیں۔ ہم نے آپ کی باتوں کے لئے اس کتاب کے چند اقتباس یہاں رقم کیے ہیں۔ یہ کتاب سبک منی جلی کیشن نے منظر کشی کی ہے۔

(امجد، فہم عارف)

ایڈولف ہٹلر کا تحفہ

ہٹلر بار میں نے ”فاسٹرز“ کے متعلق اپنے بھائی عبدالرحمان سے سنا جو اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو اپنی مثال آپ تھی۔ نو عمری میں اوشا ہی سچا لاہور میں عید کی نماز کے بعد ہٹلر بار میں نے انہیں دیکھا تھا۔ میرے والد نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہ ہٹلر کے دوست تھے۔“ مجھ پر شرقی کا بڑا بوجھ چھا گیا تھا۔ پچھلے ہفتے میرے دوست سید سکندر شاہ نے اس حقیقت پر افسوس کرتے ہوئے کہ پاکستان غالباً دنیا کا واحد ملک ہے جہاں اپنے ہیرو کو بھڑایا جاتا ہے۔ شرقی کا ذکر کیا اور اچھرہ کے بچے رہ گئی ہوئے کے ناطے اس نے نہایت عیاری سے یہ بیان دیا کہ شرقی کے پاس ایک خوبصورت کار بھی جو اسے ایڈولف ہٹلر نے تجھے میں دی تھی۔ یہ بات میری ترغیب کے لئے کافی تھی کہ میں ایڈولف ہٹلر کے تجھے کی تلاش میں نکل نکڑا ہوں ایک جمعرات کی شام میں ٹکے گھوم رہا تھا۔ ہوتا ہوا زیدار روڈ کی جانب روانہ ہو گیا۔

بڑے چوک سے ذرا پیچے بہت سے خواجہ فروشوں کے درمیان ایک سیمٹ کا بنا ہوا مکان ہے جہاں سرخ

Scanned By Amir

تذکرہ الافسوس

جب کا بعد افسوس ہے۔ ایک لمحہ کا بد وضع دروازہ آپ کا مختار ہے۔ جس پر پھر کے دروازے کو دھکا دے کر کھولا جائے گا۔ جس سے مائتے میرا کہ شوکت میں ہوتا ہے ایک لکھنؤ کا کھڑا کھجور۔ اسے مائتے کا دے گا کسی قسم کے شک کی محفائش ہی نہیں کیونکہ یہ نہایت اسی ترین مہیاری کی ہے۔ اس میں اس کا رنگ، خوشی میں کامیاب ہو گیا تھا جسے فوہر (مظہر کا خطاب) نے پیش کیا تھا۔ "یہ ایک ایسا بادشاہ ہے جسے جو بھاری اعلیٰ پاسے کا ہے ایک ہے جس کی سریت ہندوستان و ایک "تیم افخرت" کا پتہ ہے۔"

اس قدر اندر کا پذیر شاہکار کے قریب ہی علامہ عیسیٰ احمد خان مشرقی اور اردو کی دینی کی قبر ہیں جو مائتے کا نمونہ ہیں۔ ان کا پوتا اس قبر پر ایک حقیقی نامہ لکھ کر ہے۔ یہ نامہ کوئی نام ہے۔ یہ نامہ لکھا ہے۔ ان غیر معمولی دیانت دار پیر و کاروں کے بارے میں پتہ کی کمی ہے۔ ان کے چند مائتے کی عادت نہیں ہے۔ ایک مائتے ہے۔ یہ ایک دیران جگہ ہے۔ جو کسی کو یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ ہم اپنے خلیفہ پروردگار کی کس قدر عزت کرتے ہیں۔

کار 4242 مائتے کی ریالت ہیں۔ جن لوگوں کو تاریخی کاروں میں رہتے ہیں۔ ان کی اصلاح کے لئے غرض ہے کہ جب مائتے فرانس پر قبضہ کیا تو اس وقت وہ "پرنس" کی عورت کی صیغہ میں مائتے کا کسی حد تک حد تک ہوا ہے۔ اس کے لئے کار کا نام "ریالت" ہے۔

کے بوسیدہ اگلے حصے پر نام ریٹالٹ بینز جلی حروف میں لکھا ہے۔ ہائر جواب گل چکے ہیں پرانے اڑے کے سلاخوں والے پہیوں پر چڑھے ہیں فرنٹ گرل کے عین نیچے کار شارٹ کرنے والا ہینڈل بھی اپنی جگہ موجود ہے۔

میں ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا تو چڑے کی خوبصورت سینیٹیں گل چکی تھیں۔ سیٹ کے نیچے جیسز ہائل مخلوط ہے۔ جیسز کا نمبر 3811967 ہے۔ میں نے یہ نمبر ریٹالٹ کمپنی کو ای میل کیا تو فوری جواب آیا کہ ان کے محافظ خانہ ریکارڈ کے مطابق یہ کار ایڈولف ہٹلر نے لاہور، انڈیا کے مسٹر عنایت اللہ خان مشرقی کو بلور تحفہ دی تھی۔ یہ دنیا بھر میں صرف ایک ہزار کی تعداد میں بنی تھیں۔ یہ ٹپا میں طرز کی چھ نشستوں والی ریٹالٹ نرو اسپورٹ کار تھی۔ یہ 4278 سی سی پاور سپر ٹکڑی کار تھی۔

اس کار کا اصل رنگ گریٹ جو کار کے انجن اور اطراف کا تھا جبکہ پچھلی جانب پہیوں کے ڈگڑوں، فرنٹ اور پچھلی بتیوں کا رنگ سیاہ تھا۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ رنگ سارے پینٹ کو کھا چکا ہے۔ ایڈولف ہٹلر کے ذاتی استعمال میں ایسی چھ گاڑیاں تھیں۔ اس نے پچاس سے زائد گاڑیاں دنیا بھر میں معزز مہمانوں کو تحفہ پیش کی تھیں اس نے ایک کار فیلڈ، رشل، روسل کو بھی جنگ عظیم دوم میں افریقی مہم سے بلور قلعہ واپسی پر تحفہ پیش کی تھی۔ کمپنی نے مشرقی خاندان کو کار کے عوض ایک لاکھ ڈالر کی پیشکش کی تھی لیکن انہوں نے ملکیت میں جھگڑے کی بنا پر انکار کر دیا تھا۔ یہ 1970ء کی بات ہے تب سے ایک اور نسل پر دان چڑھ چکی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ انہیں لاکھوں ڈالر کی اس تاریخی کار میں رہتی برآمد دلچسپی نہیں ہے۔ مقامی لوگوں کا کہنا ہے کہ ٹھوڑا عرصہ پہلے تک یہ ایک گیراج میں کھڑی تھی جہاں اس میں کبوتروں کا بسیرا تھا یہ ہمارے موجودہ دور کا پرتو بن چکی تھی۔

علامہ مشرقی کون تھا؟ میں نے پانچ مختلف ادیبز عمر کے تعلیم یافتہ اشخاص کو فون پر پوچھا۔ ان میں سے صرف ایک اس عظیم شخصیت کے بارے میں مبہم سا سراغ دے سکا۔ جس شخص کو ”برطانوی ہند کا عظیم مجرب دماغ ٹھہرایا گیا اس کا تعلق لاہور سے تھا۔ اس کے ہاں لاہور نے تو اس کے متعلق جانتا ہے اور نہ ہی اس کو اپناتا ہے۔ اگر آپ اسے ہٹلر سے ساتھ منتقل کرتے ہیں تو آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ 1930ء میں کیمبرج یونیورسٹی اور برطانوی اخبارات اسے ”ناقابل بیان امکانات والا نابغہ روزگار“ کہتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک آزاد خیال سائنسدان تھا جس نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ ہندوستان کی تاریخ اور ثقافتی طرز عمل ایسا ہے کہ عوام اپنے قائدین کے سلوک پر بلا واسطہ متناسب رد عمل کا اظہار کرتے ہیں یہ تصور کرنا کہ عوام کو تو اپنے قائدین کے عزائم کا علم ہی نہیں سراسر خام خیالی ہے۔ انہیں ہر تفصیل کا علم ہوتا ہے۔

علامہ مشرقی امرتسر میں 25 اگست 1888ء کو ساروں کے ایک خوشحال گھرانے میں پیدا ہوئے اور 27 اگست 1963ء کو لاہور میں انتقال کر گئے۔ وہ نہایت ذہین طالب علم تھے۔ انہوں نے نت نئے تعلیمی ریکارڈ قائم کئے۔ جس نے برطانیہ اور برصغیر کے ہر شخص کو حیران کر دیا۔ انہوں نے 19 سال کی عمر میں ایک سال میں علم ریاضی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کر لی۔ انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور چار برس سے بھی کم عرصے میں ٹرائی پوس (پلی اے آئز کی ڈگری) مکمل کر لی۔

اگرچہ انہوں نے تمام مضامین میں نمایاں کامیابی حاصل کی لیکن ان کی اصل شہرت علم ریاضی میں غیر معمولی قابلیت تھی۔ اپنے تعلیمی کاموں پر انہیں ”قاؤنڈیشن سکالر“ اور کیمبرج یونیورسٹی سے ”ہٹلر“ (ریاضی) کے ٹرائی پوس میں درجہ اول حاصل کرنے والا کا اعزاز حاصل ہوا۔ روزنامہ ”ٹائمز آف انڈیا“ اور ”ڈیلی ٹیلی

گراف" نے لاہور کے اس ذہین ماہر ریاضی علوم پر ادارے تحریر کئے۔

24 برس کی عمر میں وہ فارغ التحصیل ہو کر ہندوستان لوٹ آئے اور برطانوی حکومت میں مختلف حیثیتوں سے کام کیا۔ ان کی شخصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے برطانوی حکام کو ذرہ برابر حیرت نہ ہوئی جب انہوں نے پشاور کے ڈپٹی کمشنر کو جنگ عزت اور غلیظ زبان استعمال کرنے پر تھپڑ مار دیا تھا۔ وہ 23 اپریل 1930ء کو پشاور کے قصہ خوانی بازار میں پنٹالوں کے گل عام پر سرکاری اہلکار ہوتے ہوئے بھی اپنا منہ بند نہ رکھ سکے تھے۔ انہوں نے صورت حال کی بد نظمی کے بارے میں برطانوی اخباروں میں اصل واقعات لکھ بیچے۔ ان کے کالم پڑھ کر برطانوی عوام ششدر رہ گئے۔ جب پنجابی قائدین نے ان کے نقطہ نظر پر تنقید کی تو انہوں نے کہا "برطانوی حکومت مجھے میرے علم کی تحفہ دیتی ہے نہ کہ میرے دل اور ضمیر کی" اسی سیاق میں انہوں نے سر کا خطاب لینے سے انکار کر دیا تھا۔

1931ء میں علامہ مشرقی نے خاکسار تحریک (عاجزوں کی تحریک) کی بنیاد رکھی اور آئین کی زندگی تیاگ دی جس کے وہ عادی تھے۔ ان کی پارٹی کا بنیادی تصور یکساں مساوات کے اصول پر مبنی تھا جو نہ تو علی الحال تھا اور نہ ہی مراعات یافتہ اور غیر مراعات یافتہ طبقات کے مابین کوئی دیوار حائل تھی۔ علامہ مشرقی ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اس مسئلہ حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ جاگیرداری نظام کی بالادستی اور درجہ بندی پر مبنی انفرادی کی وجہ سے پاکستان کو از حد نسل اور صوبائی تعصبات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس مساوات جبریہ کا حتمی نتیجہ عمل اور کل انتشار ہوگا۔ اگر ان خرابیوں کو دور کر دیا جائے تو حتمی نتیجہ ان گنت خوشحالی کے امکانات کی صورت میں نکلے گا۔

چند سے مفرغ نہیں۔ ماہر علم ریاضی نے 1953ء میں لکھا۔ "میرے حساب کتاب سے مشرقی پاکستان 1970ء میں اپنی آزادی کا اعلان کر دے گا۔" یہ دن دیکھنے کے لئے وہ زندہ نہیں رہے۔ انہوں نے مسئلہ کشمیر کو اقوام متحدہ میں لے جانے پر اہتمام کیا۔ "کیونکہ ہم اسے ہندوستان سے بھی آزاد نہیں کر پائیں گے۔ اس حقیقت کو آج تسلیم کر لیں تو اچھے رہیں گے اسے لازمی پاکستان کے صوبے کی حیثیت سے رہنا چاہئے اور ہمیں صوبے کے گمشدہ حصوں کو دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے ورنہ ایک روز ہم کشمیر کی تقسیم اسی طرح قبول کر لیں گے جس طرح ہم نے پنجاب کی تقسیم قبول کر لی تھی۔"

نیا اس غیر معمولی لاہوری کے بارے میں کچھ مزید کہنے کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ جس نے اچھرے کی ایک غیر معمولی گلی میں زندگی گزار دی۔ کئی برس بعد اس کے بھانجے عظیم اختر حمید خاں نے اورنگی پراجیکٹ قائم کیا تو گویا اس عظیم شخصیت کے خیالات کو عملی جامہ پہنایا جا رہا تھا۔ نتائج حیران کن تھے۔ یہ حقیقت کہ ایڈولف ہٹلر نے انہیں بہترین کار بطور تحفہ پیش کی تھی اہل برطانیہ کے لئے حیرت کا باعث نہیں تھی۔ اس نایاب کار کی آج حالت کیا ہے سب دیکھ سکتے ہیں۔ اب بھی وقت ہے کہ ریاست سے اپنی تحویل میں لے کر اسے اصلی حالت میں واپس لا کر کسی سائنسی عجائب گھر میں رکھے اور اس کی نمائش کرے۔ مجھے انجی سے بلند خاموش سنائی دے رہی ہے۔

ہلواور اس کی رانیوں

کی مقبول عام روایت

کچھ عرصہ قبل پنجاب گلوکاروں میں سب سے زیادہ تخلیقی فنکار ابرار الحق نے جو کے نام سے ایک گانا گایا جو تمام پاپ گانوں میں سر فہرست رہا۔ اس کے مقبول عام ہونے کی معقول وجہ یہ بھی تھی کہ جو کا نام ایک عجیب سا

Scanned By Amir

سحر طاری کر دیتا ہے۔ کشش کی وجہ پنجابی تاریخ میں اس کی گہری جڑیں ہیں جو اہل لاہور کے لئے ایک خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔

تاریخ کے تمام عظیم الشان شہنشاہوں کی طرح رنجیت سنگھ کا بھی آباد حرم تھا اگرچہ یہ حجم میں اتنا بڑا نہیں تھا جتنے بڑے اس سے پہلے مغلوں اور ان جیسے دیگر حکمرانوں کے تھے۔ رنجیت سنگھ نے لاہور کے بڑے سے شیش محل کے اوپر والی منزل کے چھوٹے سے کمرے سے اپنی سلطنت کے سنگھاسن پر سریر آرا ہوا کرتا تھا۔ اس کا حرم چار طبقات میں منقسم تھا۔ پہلے دو طبقات میں لونو عورتیں تھیں تیسرے میں سات عدد اور چوتھے میں اکیس عورتیں تھیں۔ ہر طبقے کی عورتوں کا انتخاب سنگھ اور مسلمان علماء کیا کرتے تھے۔ جنہیں ضم الامداد اور عمر رس اور نجوم میں ملکہ حاصل تھا۔

پہلے طبقے میں شاہی بیگنات شامل تھیں جو تمام کی تمام سیاسی تقریب ضرورت اور معاہدوں اور پسند و ناپسند کے مطابق ہوتی تھیں۔ دوسرے درجے میں بیوہ عورتیں شامل تھیں جن سے بیہات ہی کی طرح برتاؤ کیا جاتا تھا۔ تیسرے درجے میں منتخب داشتائیں تھیں جو تمام تعظیم یافتہ اور ذہین عورتیں ہوتی تھیں۔ آخری درجے میں کنیزوں کی صف بندی تھی۔ ان تمام عورتوں کا انتخاب ان کی خوبصورتی کی بنا پر ہوتا تھا اور وہ سلطنت کے دور و نزدیک سے لائی جاتی تھیں۔ ان کے لئے یہ معمول کی بات تھی کہ انہیں کچھ برس کی عمر کو پہنچ کر ریٹائر ہو جانا ہے تاکہ نئی اور نوجوان عورتیں ان کی جگہ لے سکیں۔ شاہی گھرانوں میں یہی زندگی کا چلن تھا۔

لاہور میں بشیراں نام کی ایک عورت تھی جو غیر معمولی طور پر حسین و جمیل تھی وہ نہایت اعلیٰ درجے کی گلوکارہ تھی اور مہاراجہ پر نشہ طاری کر دیتی تھی۔ رنجیت سنگھ اس کی بلی کی مانند ہلکی بھوری آنکھوں کی وجہ سے اسے بلوکھا کرتا تھا۔ اس کا لازوال حسن ایسا تھا کہ سارے لاہور کو پتہ تھا کہ بلو مہاراجہ کے سوا سب کے لئے ممنوع ہے وہ ہر لحاظ سے شہنشاہ کی منظور نظر تھی۔ جس نے اس کے لئے آٹھ ہزار روپے سالانہ کی جائیداد دینے کا حکم جاری کیا۔ حالانکہ کسی بھی دوسری عورت کو اس سے نصف دیا کرتا تھا۔ اس کا موثر اثاثہ دیوان حافظ کی غزلیں گانے کی صلاحیت تھا جن میں سے اکثر اسے زبانی یاد تھیں۔ اس کی آواز میں جو نفسگسی تھی اس کا موازنہ شاذ و نادر ہی کیا جاسکتا تھا۔ لاہور کی گلیوں میں اگر کسی نوجوان حسینہ کی اماں اس کے سراپے سے بڑھ کر ہوتی تو اسے طنزاً بلوکھا جاتا تھا۔ یہ تھا لاہور کی بشیراں کی خفیت کی کا عالم۔ ایک تحریر کے مطابق پانی والا تالاب کے قریب ایک وسیع حویلی میں اس کی رہائش تھی۔

ایک اور تحریر میں ایک دلچسپ واقعہ درج ہے کہ ایک روز رنجیت سنگھ نے تفریحی سوڈ میں بشیراں کو پیمائش کی کہ وہ اسے چند ہزار مالیت کے زیورات چار ہزار روپے کی مزید جائیداد عطا کرے گا اگر وہ نیک دل مسلمان وزیر فقیر نور الدین کو اپنی محبت میں اسیر کر لے تو! "میں مہاراجہ شکر یہ!" بلو نے کہا "مجھے خدشہ ہے کہ اس جیسے مقدس شخص پر گناہ کی نظر ڈالنے سے کہیں میں اندھی نہ ہو جاؤں۔" بہر حال فقیر نور الدین کا بھائی فقیر عزیز الدین جو خود بھی دربار میں وزیر تھا اس کی اداؤں پر مرثا۔ ایک روز جب وہ مہاراجہ سے ملنے گیا تو اس کے مشاہدہ میں آیا کہ راجہ حافظ کی غزل سننے میں مگن تھا۔ وہ شاعری سننے کے لئے ٹھہر گیا اور ایک مقام پر وہ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا اور اس نے "اللہ اکبر" کا نعرہ بلند کیا اور پھر اپنے آپ کو ٹھنڈا کرنے کیلئے قریبی پانی کے تالاب میں چھلانگ لگا دی۔ شائق خدام بھی اس کی جان بچانے کے لئے اس کے ساتھ ہی تالاب میں کود گئے۔ کیونکہ وہ بیہوش ہو چکا تھا۔ اس روز کے بعد سے جب بھی فقیر عزیز الدین کی مہاراجہ کے دربار میں آمد کی اطلاع ملتی تو ہر قسم کی موسیقی بند کر دی جاتی تھی۔ مہاراجہ کہا کرتا "بھاراد بھاگ جاؤ" بھاراد پنجابی میں قاضی کو کہتے ہیں لیکن اس

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

صدقات و خیرات نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 175/-

”کون ہے ایسا شخص جو اللہ تعالیٰ کو قرض دے تاکہ اللہ تعالیٰ اس کو بڑھا کر بہت زیادہ کر دے“ (القرآن)

☆..... قرآن و حدیث کی روشنی میں صدقہ خیرات کے احکامات اور مسائل

☆..... خیرات کرنے، صدقہ کرنے اور مفلسوں و ناداروں کو کھانا کھلانے

سے مال میں برکتیں اور اضافہ ہوتا ہے

☆..... غریبوں اور مسکینوں سے وہ سلوک کریں جو اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے

☆..... ایمان افروز سچے واقعات سے مزین جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی

میں انقلاب آجائے گا

☆..... ایک ایسی کتاب جو انشاء اللہ ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کی ضمانت ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور

فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

کی مراد سازندے ہوتے تھے یہ محاورہ آج بھی لاہور کے قدیم شہر میں رائج ہے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ بلوکی موجودگی میں کیسی نشستوں کا اہتمام کیا کرتا تھا اس کی ایک جھلک پیش خدمت ہے۔ ان نشستوں میں جو شراب پلائی جاتی تھی وہ نہایت منتخب کشمش سے کشید کی جاتی تھی جس میں نہایت باریک پے ہوئے موتیوں کی آمیزش کی جاتی تھی۔ وکٹر ٹیکوں نے بہت بعد میں تحریر کیا کہ شراب نہایت اعلیٰ درجے کی تھی اور بلو کے ساتھ نشستوں میں بے ہودگی کا شائبہ تک نہ ہوتا تھا بلکہ نہایت سنجیدہ ہوتی تھیں اور اپنی مثال آپ ہوا کرتی تھیں۔ یہ عام تاثر کہ ان میں رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں اس کا سچائی سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ ایسی نشستیں فنون کے نگاروں صاحب الرائے حضرات کے لئے تھیں یا ان کے لئے جو شاعری اور فنون لطیفہ کے گرویدہ تھے۔

اپنی جوانی میں بلو کا طائفہ چالیس جواں سراں ناچنے والیوں پر مشتمل تھا۔ اپنے گانے کے دوران وہ پس منظر میں خاموش ناچ پیش کرنے کی صلاحیت کو بروئے کار لاتی تھی تاکہ جو غزلیں وہ گایا کرتی تھی ان کا ایک مکمل تاثر ابھر سکے۔ ہر ناچنے والی لڑکی ”بلورانی“ کہلاتی تھی۔ یہ اصطلاح آج بھی اندرون شہر مستعمل ہے۔ بلو جو لباس ان ناچنے والی ”رائیوں“ کو پہنایا کرتی تھی، آج بھی لاہور کے علاقے ٹیبی میں اس پیشے کو اپنانے والیاں وہی لباس زیب تن کرتی ہیں۔ بلاشبہ لاہور کی بیشراں عرف بلو اپنے زمانے کی عظیم مغنیہ تھی۔ یہ مقبول عام روایت اب تک قائم و دائم ہے۔

فقط لاہور ہی نہیں بلکہ پورے پنجاب کے لوگوں کے ذہنوں میں بلو کے نئے تصور کو پیدا کرنے کا اعزاز ابرار الحق کو جاتا ہے۔ یہ انداز خیال نہیں ہے کہ اس تخلیقی عبقری کو چاہئے کہ ان بھیسی حیرت انگیز عورتوں کے بارے میں مزید مطالعہ کرے اور عوام الناس کے ذہنوں میں بلو بھیسی عورتوں کی غیر معمولی تخلیقی صلاحیت اور جو ہر قابل کی حامل عورتوں کو دوبارہ بحال کر سکے۔

شہزادہ جو فقیر ہو گیا

ایک زمانے میں لاہور پر احمد شاہ ابدالی کے پوتے شاہ زماں کی حکومت تھی۔ افغانستان کے پہاڑوں سے آنے والوں کا واحد مقصد ہمارے ملک کے عوام کی لوٹ کھسوٹ تھا۔ ان کے مرنے اور مہلوم ہونے کے برسوں بعد اسلامی مطمح نظر کے بہانے تراشے گئے۔ کسی بھی طرح سے ”دولت کے انبار لگانے“ کو اپنی صوابدیدی سیاسی معنی پہنانے کا آسان عمل۔ ایک زمانے میں اہل لاہور خصوصی طور پر اور اہل پنجاب عمومی طور پر دولت کے انبار لگانے کی سعی لا حاصل کو بیان کرنے کے لئے ایک جملہ کہا کرتے تھے۔ ”جو تم کھانی سکتے ہو وہ تمہارا ہے باقی مانند احمد شاہ ابدالی کی ملکیت ہے۔“ یہ تھا وہ خوف کا عالم جو ان افغانی لٹیروں کی مسلسل آمد میں باقاعدگی کی وجہ سے پیدا ہو چکا تھا۔ سکھ اقتدار کے عروج کے باعث تمام بڑی افغان مہنت کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ خاص طور پر جب سفاک کرنیل ہری سنگھ تلوا پنجاب کی حکومت قائم کرنے کے نئے کامل تک جا پہنچا تھا۔ تاریخی دعاویٰ کا دائرہ مکمل ہو چکا تھا۔ تلوا کی غضبناکی اس قدر شدید تھی کہ آج بھی افغانی مائیں اپنے بچوں کو ڈرانے کے لئے کہتی ہیں کہ ”روتا دھونا بند کرو ورنہ تلوا آجائے گا۔“

لاہور کے حکمرانوں کی داستانوں میں قسمت کے پھیر کی دلچسپ ترین کہانی شاہ زماں کی ہے۔ اپنے باپ تیمور اور دادا ابدالی کی طرح کامل کا حکمران ہر سال پنجاب پر چڑھ دوڑتا اور لاہور کا رخ کرتا۔ دریائے سندھ تک کوئی ان کی راہ میں زیادہ حائل نہ ہوتا۔ لیکن ایک بار جب وہ شہر دریا عبور کر لیتا تو ابتدائی طور پر مقامی حکمران انہیں روکنے کی کوشش کرتے لیکن جب وہ دیکھتے کہ وہ ان سے بہت زیادہ طاقتور ہیں تو چپکے سے پرے

ہو جاتے اور انتظار کرتے۔ تسلیم شدہ پنجابی گوریلا حکمت عملی وقت کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتی گئی۔ یہ ان حملہ آوروں سے دھوکہ کرتے اور انہیں دہلی کی طرف جانے پر اکساتے اور واپسی پر راستے میں حملہ آوروں پر درپردہ وار کر دیتے حتیٰ کہ سارا مال غنیمت چھین لیتے۔ سکھ مسلح فوجی اس کام میں ماہر تھے۔ اسی حکمت عملی نے آخر کار افغانوں کو ہمیشہ کے لئے چل کر رکھ دیا اور پورے پنجاب میں پنجابی حکومت قائم ہو گئی۔

افغان حکمرانوں کا بڑا مسئلہ بھائیوں سے جنگ کرنا نہیں بلکہ اپنے ملک میں سازشوں سے بھرتا تھا۔ یہ ایک بھائی کی دوسرے بھائی سے مخالفت تھی۔ جب بھی ایک بھائی ہندوستان پر حملے کے لئے روانہ ہوتا تو دوسرا بھائی اس کے تحت پر قابض ہونے کی کوشش کرتا۔ شاہ زماں کے دو طالع آزما بھائی تھے جو اس کے لئے بے شمار مشکلیں کھڑی کر دیتے تھے۔ 1796ء میں جب وہ تیسری بار ہندوستان پر حملہ آور ہوا تو اس کے بھائی محمود نے شب خون مار دیا۔ ہر سال اسی طرح ہوتا رہا۔ شاہ زماں نے لاہور پر اپنی پنجے والی تخت گیر حکومت کی لیکن آخر کار اس کے بھائیوں نے اسے شرافت چھوڑنے پر مجبور کر دیا تو اس نے اس کی آنکھیں لٹکوا دیں۔

جب تک رنجیت سنگھ پنجاب کے مہاراجہ کے طور پر اپنی حیثیت مستحکم کرتا شاہ زماں ایک بار پھر اپنے بھائیوں کے ہاتھوں راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ شاہ شجاع انک پہنچا جہاں اس کے مشفق میزبان نے اسے سازش کے شے میں قید کر کے کشمیر بھیج دیا۔ لیکن رنجیت سنگھ نے فیصلہ کیا کہ شاہ زماں اور شجاع کے اہل خانہ کو راولپنڈی میں پناہ دے دی جائے لیکن انہوں نے وہاں بھی سازش شروع کر دی انہوں نے جلاوطن حکومت قائم کر لی اس پر شاطر رنجیت سنگھ مجبور ہو گیا کہ انہیں لاہور لے آئے اور ان پر کڑی نظر رکھے۔

11 نومبر 1811ء کو لاہور کا سابق حکمران شاہ زماں اندرون شہر لاہور میں داخل ہوا۔ وہ ایک بادشاہ کی حیثیت سے یہاں سے گیا تھا لیکن اب ایک حقیقی فقیر کی طرح واپس آیا تھا۔ اسے بازار حکیموں کی ایک شاندار حویلی میں رہائش دی گئی اور اس کی کڑی نگہداشت کی گئی۔ لیکن پھر اس خاندان کی سازش کی اشتہان پر غالب آ گئی۔ اس وقت رنجیت سنگھ اپنے بیٹے اور وارث کٹرک سنگھ کی شادی کے شاندار استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ اس سے قبل شہر میں اتنی شاندار اور وسیع پیمانے پر کوئی شادی نہیں ہوئی تھی۔ دولہا کو دو لاکھ چھتیس ہزار روپے نقد سلامی میں ملے جو موجودہ دور کے سونے کی مالیت کے حساب سے بیس کروڑ سے زائد کی رقم بنتی ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے پانچ ہزار روپے نقد کا گراں قدر تحفہ پیش کیا۔

لیکن رنجیت سنگھ کا شاہ زماں اور اس کے خاندان کو مہمان ٹھہرانے کا مقصد افغان سازش سے کہیں بڑھ کر تھا۔ اس کی آنکھ، ایک ہی آنکھ تھی، گو گنڈہ کی کان سے برآمد شدہ ”کوہ نور“ ہیرے پر تھی اور وہ ہیرا اس کے مہمانوں کے تصرف میں تھا۔ یا اشتہا تھا کہ ان کے پاس ہے۔ ابتدائی طور پر جب یہ ہیرا کان سے برآمد ہوا اور اس کو چمکایا گیا تو یہ مغلوں کی ملکیت تھا۔ پھر ایرانی حملہ آور نادر شاہ نے 1739ء میں کوہ نور ہیرا اور تخت طاؤس شہنشاہ محمد شاہ سے چھین لئے۔ جب 1747ء میں نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا تو یہ احمد شاہ ابدالی کے قبضے میں آ گیا۔ پھر تیمور کے ہاتھ لگا اور پھر شاہ زماں کی ملکیت میں آ گیا۔ اس کے بعد مرہٹوں نے اس کی بیوی وراثت میں لے لی۔ جب ۱۸۱۱ء کا سال سے فرار ہوا تو یہ لاہور لے آیا جہاں اس کے بیٹے، رنجیت سنگھ نے یہاں لٹکوا لیا۔ وہاں ہی اس کی تدفین ہوئی۔

رنجیت سنگھ کا وفادار محکم چندا سے لے کر آیا تھا۔ ان کی آمد کے دوسرے دن ہی رنجیت سنگھ نے کہلا بھیجا کہ اب افغانوں کو اپنے وعدے کا پاس کرتے ہوئے مشہور ہیرا اس کے حوالے کر دینا چاہئے۔ افغانوں نے قرآن پر حلف دیا کہ ہیرا ان کے پاس نہیں رنجیت سنگھ نے ان سے وعدہ نہ اپنے کے لئے تین دن تک کوشش کی لیکن افغانی نہیں مانے پھر شجاع شاہ نے ہیرے کی قیمت پچاس ہزار روپے نقد لینے اور پنجاب کے جنوب میں واقع علاقے کی بازیافت میں مدد کے وعدے پر کہا کہ وہ اس بارے میں سوچے گا۔ اس موقع پر پنجابی ازلی دوستی کی خاطر اپنی پکڑیاں بدل لیتے تھے کیم جون 1813ء کو شاہ شجاع نے ہیرا مہاراجہ کے حوالے کر دیا۔ اس تمام عرصے میں یہ ایک نئے پاس تھا۔

اس بارے میں بہت سے بیانات ہیں کہ ہیرا کیسے نکلوا گیا۔ یہ بیان محکم چند کی جو اس موقع پر موجود تھا جب قیمت کی ادا ہو گئی ہوگی اور ہیرا وصول کیا گیا، ڈائری سے ہے۔ لاہور ہی میں انگریزوں نے یہ ہیرا قبضے میں لیا جو اب ملکہ برطانیہ کے تصرف میں ہے۔ چنانچہ جب لاہور کا حکمران فی الواقع ایک فقیر کی حیثیت سے گیا اور ہیرے کو قیامت فروخت کر دیا۔ اسی بنیاد پر لاہور کے دار الحکومت والی پنجاب گورنمنٹ اس ہیرے کی حقیقت اور جائز مالک ٹھہرتی ہے۔ کیا ہم کبھی اس ہیرے کو بازیافت کر پائیں گے؟ سخت تردد والی بات ہے۔ روایت در آتی ہے کہ ایک دانش لاہوری مثل ہے کہ ہیرا ایک دن لاہور واپس آ جائے گا۔

بد معاش جو بزرگ

سے زیادہ نامور ہوا

جب ہم گڑھی شاہو کے بارے میں سوچتے ہیں تو ہمیں ریلوے سٹیشن کا خیال آتا ہے عیسائی فرقے کا خیال آتا ہے۔ برٹ انسٹی ٹیوٹ جیسے شاندار ناچ کلب کا خیال آتا ہے جو اب بیکار پڑا ہے اور ہمیں کونوینٹ آف جیمز اینڈ میری کا خیال آتا ہے۔ لیکن یقیناً اس جگہ کے بارے میں اور بھی بہت کچھ ہے جسے ہم نے کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔

گڑھی شاہو علاقے کی شہرت کا عروج برطانوی دور میں تھا جب ریل کی ہڑی بچھائی گئی۔ ان دنوں انجن ڈرائیور ہونا بڑی بات سمجھی جاتی تھی ابتدائی طور پر تمام انجن ڈرائیور انگریز تھے اور برطانوی راج نے ان کے لئے ریلوے کی ہڑی کے نزدیک نہایت خوبصورت رہائش گاہیں تعمیر کیں تھیں جو اب بھی پر شکوہ میوگا روڈز سے لے کر برٹ کلب تک اور دوسری کالونیاں جو پرانے میوہ ڈھ جسے اب عداۃ اقبال روڈ کا نام دے دیا گیا ہے کے دونوں اطراف میں پھیلی ہوئی تھیں۔ پتہ نہیں ہم اپنی تاریخ کو کیوں بھول جاتے ہیں؟ پھر انگریزوں نے ریلوے کے ٹکٹے میں ہندوستانی عیسائیوں کو بھرتی کرتا شروع کر دیا جو زیادہ تر پر لگائی تھے جن کا تعلق گوا سے تھا اور لاہور ڈی سوزا ڈی سلویا اور فیروز خاندانوں سے بھرا پڑا تھا اور سفید فہم اصل انگریزوں کا تو ذرا ہی نہ کریں جن کے خاندان برٹن برٹن اور ہلٹ تھے۔

ان کو ریلوے پولیس میں بھی بھرتی کیا گیا اور بعد ازاں پنجاب پولیس میں بھی اور ان تمام لوگوں نے بڑی ممتاز خدمات سرانجام دیں۔ آج تقریباً یہ سب لوگ ہمارے تعقیبات کا شکار ہونے کی بنا پر غنڈے سگوں کی طرف پرواز کر گئے ہیں۔ گڑھی شاہو کا معاشرتی اور ثقافتی حوالہ بقید ہوا ہے علاقوں سے غیر معمولی طور پر مختلف تھا۔ ہر کوئی وہاں جاتا تھا۔

نہیں پھر اس علاقے کی اصل کہانی ٹہنڈا شاہ جہان کے دور سے شروع کرتا پڑے گی کیونکہ اسی کے دور

حکومت میں ایک عرب بزرگ جن کا نام ابوالخیر تھا لاہور تشریف لائے تھے۔ دو اسلامی فقہ کے محروف عالم دین تھے اور بغداد سے سفر کر کے ہندوستان پہنچے تھے۔ پنجاب پہنچنے پر اس کا موسم طبیعت کے موافق پایا تو لاہور میں تھوڑی دیر قیام کا فیصلہ کیا۔ ان دنوں جو علاقہ اب ٹرہمی شاہو کہلاتا ہے محلہ سیداں کہلاتا تھا۔ کیونکہ اس علاقے میں عالم حضرات قیام پذیر تھے جیسے سید جان محمد حضوری جن کے نام پر حضوری باغ ہے۔ یہ دانشمندانہ ماحول انہیں بہت پسند آیا اور انہوں نے یہیں آباد ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

شہنشاہ اورنگزیب کے دور حکومت میں ابوالخیر کی شہرت دور دور تک پھیل گئی تھی۔ شہنشاہ کی خواہش تھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان بزرگ شخصیات سے فائدہ اٹھائیں۔ اس نے حکم دیا کہ بزرگ عالم دین ابوالخیر کے لئے ایک مدرسہ اور موزوں رہائش تعمیر کی جائے ایک شاہی فرمان کے ذریعے اس مدرسے اور گھر کی دیکھ بھال کے لئے ایک رقم بھی مختص کر دی گئی۔ چنانچہ ابوالخیر کا ادارہ قائم ہو گیا۔ آج بھی ٹرہمی شاہو کے بڑے پورے کے قریب جہاں سڑک تھوڑا سا خم کھاتی ہے ایک چھوٹی سی گلی ہے جس کے خاتمے پر قبرستان کے ایک کنارے پر قائم دائم ہے لیکن غیر آباد اور لاوارث۔

ابوالخیر صاحب نے 105 برس کی عمر تک اپنے مدرسے میں پڑھایا اور پھر اپنی وفات پر اس دور کے دیگر معروف لوگوں کی طرح وہیں دفن ہوئے۔ جب مغلیہ سلطنت رو بہ زوال تھی اور طوائف اہلو کی آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی تو علم و فضیلت کی قدر و منزلت نہ رہی۔ مہاراجہ، نجیت سنگھ سے قبل لاہور پر تین سکھوں کی حکمرانی تھی۔ بلاخرہ نجیت سنگھ نے سختی سے نظم و ضبط پر عمل چڑھا کر چالیس برس تک حکومت کی۔ بہر حال جس زمانے میں طوائف اہلو کی چار سو پھیلی ہوئی تھی تو مدرسے پر ایک ”خلیفہ“ نے قبضہ کر لیا جس کا نام محمد نعیم تھا۔ جو وہاں پڑھایا کرتا تھا جس کے انتقال کے بعد یہ خلاء پُر کرنے والا کوئی نہ تھا۔

لیکن طوائف اہلو کی کے اپنے اصول ہوتے ہیں۔ اسے پتہ ہوتا ہے کہ غلام کو کس طرح سے پر کیا جائے جیسا موجودہ دور میں ”قبضہ گردپ“ قانون کا تسخیر اڑاتے رہتے ہیں۔ ایک غلام سے تو کچھ بھی نہیں بدلا۔ موجودہ دور کے ٹرہمی شاہو چوراسے کے قریب مکان اور مدرسے پر کئی بد معاشوں کی آنکھ تھی۔ لوگوں نے مدرسے کی عمارت سے اینٹیں چراتا شروع کر دیں ڈاکوؤں کے جتنے مدرسے کے طالب علموں پر حملہ آور ہوتے اور ان کی معمولی نوعیت کی اشیاء لوٹ لے جاتے تھے۔

پھر شاہو نام کا ایک حقیقی مافیا کا گرو اپنے رسہ گیر موسیٰ چورنولے سے ہمراہ آیا اور عالم دین ابوالخیر اور اس کے دیگر غلام کرام کے لئے بنائی گئی دونوں عمارتوں پر قابض ہو گیا۔ وہ علاقے سے موسیٰ اور دوسری اشیاء چرا کر لاتے اور اس محفوظ جگہ پر ذخیرہ کرتے تھے۔ اگر مالکان آ جاتے تو قلیل معاوضہ لے کر ان کی اشیاء واپس کر دیتے بصورت دیگر ان کو فروخت کر دیتے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب تین سکھ حکمران اپنی الگ الگ چھوٹی عملداریوں تک محدود تھے۔ چنانچہ شاہو کے نواسے کا سب سے زیادہ اقتدار تھا۔ اسی کی وجہ سے اس علاقے کا نام شاہووی ٹرہمی پڑ گیا۔ سکھوں نے بھی اسے ٹرہمی شاہو کہا اور انگریزوں نے بھی اور ہم بھی یہی کہتے ہیں اور ہمیں کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ہم اس کا نام تبدیل کر دیں کیونکہ شاہو ایک بدنام زدہ نہ سردار تھا اور اس نے بالکل ایسی زندگی بسر کی جیسے آج کل کے ”معتز“ شہری بسر کرتے ہیں اور یہ مذاق کی بات نہیں۔

لیکن انگریزوں نے ٹرہمی شاہو کا حلیہ بصر بدل کر رکھ دیا۔ کیونکہ یہ ان کی افواج اور رعایا کو آمد و رفت کے

ذرائع مہیا کرنے کی تمام تر کارروائیوں کا مرکز تھا۔ جوان کی زندگیوں میں نمایاں طور پر انقلاب لے آئے ذرا سوچئے تو زندگی میں ذرائع آمدورفت کی وجہ سے انقلاب آ جانا عینہ ایسے ہی ہے جیسے اندرونی محرق انجن یا اپنے زمانے میں موبائل ٹیلی فون کا چلن ہوتا لیکن کون سوچ سکتا تھا کہ ایک ایسا علاقہ جو اپنے رہائش پذیر اور وقت کے عالم دین شخص کے نام کو برقرار نہ رکھ سکا اور ایک پورے بدمعاش شخص کے نام کو جو صحیح معنوں میں ”بقعہ گروپ“ کا لیڈر تھا قائم رکھا۔ قسمت کے عجیب پھیر لاہور میں دیکھنے کو ملتے ہیں کیونکہ ہر اجنٹ کی اپنی کہانی ہے۔

نامور خواجه سرا

اس بات میں کوئی شک نہیں کہ خواجہ سراؤں میں ایک عجیب قسم کی کشش پائی جاتی ہے۔ اگرچہ ہمارے والدین نے ہماری پرورش میں ناپسندیدہ افراد قرار دے کر انہیں سختی سے نظر انداز کرنے کو کہہ رکھا ہے لیکن جوان ہونے پر حیرت کا اظہار ہوتا ہے کہ کیا ان کے پاس اصلی سودا ہے بھی یا نہیں؟ تاریخ میں انہوں نے ایک زبردست کمزور ادا کیا ہے۔ دو طرح سے۔ ایک تو حسب سابق حالت کی پاسداری کرنے کا اور دوسرے ظالم حکمرانوں کے ضمیروں کو مسلسل کچھ کے لگاتے رہنے والے طبقے کی حیثیت سے۔

اگر آپ داتا گنج بخش کے مزار پر زیارت کے لئے جائیں اور نئی تعمیر شدہ مسجد کی طرف منہ کر کے بائیں گلی میں چلتے چلے جائیں تو آپ بلاں گنج روڈ والے چوراہے پر جائیں گے۔ اگر آپ ریٹی گن روڈ کی طرف واپس چلیں تو بائیں ہاتھ دو گلیوں میں ایسا علاقہ ہے جہاں دو برادریاں رہتی ہیں یعنی لاہور کے خواجہ سرا اور مزار کے پشمان فقیر۔ ان بھول بھلیوں والی گلی میں باہر کے افراد کو اتنی کڑی نظروں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ یہ دونوں برادریاں نہ تو کسی کو ایک انج زمین دیتے ہیں نہ ہی ٹیکس کر دیتے ہیں۔ یہ ان کا اپنا علاقہ ہے ان کی اپنی جنت۔ اس کھلے اور وسیع علاقے میں ان برادریوں کے عجیب راز چھپے ہوئے ہیں۔

اگر آپ روشنائی دروازے سے قلعہ میں داخل ہوں جواب حوام کے لئے قلعے میں داخل ہونے کے لئے ایک ہی کھلا دروازہ ہے تو آپ کے سامنے اس تاریخی عمارت میں آگے جانے کے دو راستے ہیں۔ وہ سڑک جو اوپر کی طرف بل کھا کر دائیں جانب چڑھتی ہے یہ راستہ ہے جہاں اپنی سوار یوں سمیت گزر کر دیوان عام کی طرف اور اس سے بھی آگے دیوان خاص تک جایا کرتے تھے۔ اگر آپ بڑی بڑی سیڑھیوں اور فٹ پاتھوں والا راستہ اپناتے ہیں جو سیڑھیوں سے مڑی والے راستے کے بائیں جانب پڑتا ہے تو اوپر جا کر شیش محل کے بالکل سامنے پہنچ جائیں گے۔ اگر آپ ان سیڑھیوں والے راستے پر چلیں تو آپ کو دیواروں میں جا بجا گولیوں کے نشان ملیں گے۔ کچھ پر تو سائن بورڈ لگے ہوئے ہیں جو ان کی جانب اشارہ کرتے ہیں باقی آپ خود چلتے ہوئے دیواروں میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہ نشانات ان لڑائیوں کے ہیں جو دوسو برس قبل لڑی گئی تھیں اور چند ایک اس سے بھی پہلے لیکن گولیاں اور خولہ سر اکہاں سے آئے ہیں؟ یہاں ہمیں شاہی خاندانوں میں خولہ سراؤں کے تاریخی نمونہ کو دیکھنا ہے۔ ان کے بغیر کسی شاہی خاندان کا وجود نہ تو۔

[illegible]

سے چھٹائیں لگا دیں۔ چند ایک نے حرم کی شہزادیوں کی حفاظت کے لئے چاقوؤں کا آزمائش استعمال کیا۔ یہ بہت ہی خونسور و طناک واقعہ تھا کہ خواجہ سرا اس راہبہ کی ایک ایک لٹچ کے لئے لڑتے اور قربان ہوتے سبب "ہلا خرملا" آہٹ کو حرم سرا پہنچا ہی تھا جہاں تعینات سپاہیوں نے حقیقتاً بے چوں و چرا بغیر لڑائی لڑے ہتھیار ڈال دیئے۔ بہت بعد کی بات ہے جب مہاراجہ نچیت سنگھ کی وفات کے بعد قلعہ برہادشاہی مسجد کے اگلے دروازے میں سے جہاں توپیں نصب تھیں قلعہ بانی کی مٹی تھی۔ سپاہیوں کو حرم کے علاقے میں داخل ہونے کی جرأت نہیں ہوئی تھی کیونکہ یہ فواد عام بھی کہیں سکے سپاہیوں سے زیادہ خوفناک خواجہ سرا موجود تھے۔ یہ توضیح اس لئے بھی قابل یقین ہے کہ جب 22 ستمبر 1857ء کو کیمپشن ہڈن نے آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کیا تو دہلی کے خواجہ سراؤں کی بہادری کے قصے لاہور میں گردش کرتے رہے تھے۔ ہڈن نے اپنی ذاتی ڈائری میں لکھا۔ "میں بادشاہ لاہور کی چیمبری پہنچ کر گرفتار کرتے وقت خوش نصیب رہا کہ آج صبح خوش نصیب ٹھہرا ہوں کیونکہ میں نے بادشاہ کے دروازوں بیٹوں اور مشہور بادشاہ پرستے ابو بخت نامی کو گرفتار کر کے جلا وطنی کو ہلاک کر دیا ہے۔ اس کی حفاظت پر مامور ایک خوفناک خواجہ سراؤں کے دستے نے سخت مزاحمت دکھائی لیکن میں سب کو ہلاک کر دیا گیا۔ یہ بات لائق تحسین ہے کہ ہر خواجہ سرا بڑی بے خوفی اور شہرہ سے اپنے موقف پر ڈٹا رہا۔"

لاہور کے خواجہ سراؤں کی اپنی روایت ہے جس کے تحت وہ اپنے "بادشاہ" کا انتخاب کرتے ہیں جو صرف مرنے پر ہی تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ یہ انتخاب داتا صاحب کے علاقے میں کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے بادشاہ کی بڑی بے جگری سے حفاظت کرتے ہیں اور بادشاہ کی اجازت کے بغیر تو پولیس بھی اس علاقے میں داخل نہیں ہو سکتی۔ خواجہ سراؤں کے مابین شادیوں کی اجازت بھی بادشاہ ہی دیتا ہے اگر کوئی دوستی کا یہ بندھن توڑنا چاہے یا اسے آپ جو بھی نام دینا چاہیں تو پھر لاہور کے خواجہ سراؤں کا یہ طبقہ جوابی حملہ کر دیتا ہے۔ یہی وجہ سے لاہور کی پولیس کی بھی یہ روایت رہی ہے کہ وہ کبھی اس علاقے میں دخل اندازی نہیں کرتے۔

آپ حیرت میں ہوں گے کہ اس حراز کے پٹھان فقیروں نے لاہور کے خواجہ سراؤں سے کیا لیتا ہے؟ مقبول عام روایت یہی ہے کہ دوسو برس سے زیادہ عرصے سے "جب سے مغل حکمرانوں نے لاہور کے خواجہ سراؤں کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھا لیا تھا ان کی آمدن کا عشر خواجہ سراؤں کے "بادشاہ" کے حوالے کر دیا جاتا تھا جو اسے اپنی برادری کی فلاح و بہبود پر خرچ کرتا ہے۔ کسی قابل ثبوت ریکارڈ سے اس روایت کی تصدیق نہیں ہوتی لیکن اس کی زبانی تو یقیناً آج بھی ملتی ہے۔ یہ بہت ہی مسدود برادری ہے جو امید ہے آہستہ آہستہ کھل جائے گی۔ کیونکہ پاکستان اور دیگر دنیا کے ممالک ان سے مزید رواداری کا سلوک کر رہے ہیں جس کی ترجیحات عام شہری کی بہ نسبت "غیر مشابہ" ہیں یہ بھی بحث طلب نکتہ ہے۔

جگہ کی بہن میدان

جب میں نے بلا آخر یہ خبر پڑھی کہ نشوونما کے ذریعہ "ٹرین ٹو پاکستان" پر مبنی ہندوستان میں ایک فلم بنے گی تو مجھے نمبر کا خیال آیا اور پھر مجھے کا جو غور تو یہ کہ مصمت درنی کرنے والا ڈاکو تھا اور ساتھ ہی مجھے میدان کا خیال آ گیا اگر کوئی ترسنے والی عورت تھی تو وہ میدان میں ہی تھی۔

میرے کانچ کے بیچ میں انم اپنا دوست شہزاد کے اندرون شہر بھائی دروازے میں واقع صریحاً جانا کرتے تھے اور ان کے دروازے کے دروازے میں پہنچتے تھے۔ ان کی خدائی جیسے سب کو تارے کے نام سے پکارتے تھے۔ ان کے تھے جو ہندو شہزاد کے تھے۔ ان کے تھے جو ہندو شہزاد کے تھے۔ ان کے تھے جو ہندو شہزاد کے تھے۔

جب ہم نالے کے ساتھ ساتھ چلتے تو ہم بہت سی بھینسوں کو وہاں بندھا ہوا دیکھتے یہ میدان کی ملکیت ہمیں غالباً اس کا نام حیدر آباد تھا اور خانہ لاہوری زبان میں اُتر یہ نام بدلنے سے جھٹکے کے ساتھ بونیس تو اس میں جنسی کشش آ جاتی ہے اور اگر نام کے آخری حصے کو تھوڑا سا صحیح کر بونیس تو اس میں مزید شہوانی کشش کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن میدان کوئی آسان ہدف نہ تھی۔ وہ چھ فٹ لمبی اور چوڑے عرض کی تھی سونا پانام کو نہ تھا۔ اس کا جسم سخت مشقت والے کام کرنے سے اس قدر متاثر ہو چکا تھا کہ جیسے سڑک سے زیادہ عمر ہونے کے باوجود وہ ٹھانڈا دار لگتی تھی۔ غالباً جب ہم کالج میں پڑھتے تھے تو ہر شے بھانجی انگیزمتی تھی۔ لیکن میدان واقعی حصے داہنگی۔ میرا دوست شیرواں سے خوف کھاتا تھا اور خوف کھانے سے مراد واقعی کچ کچ خوفزدہ ہونا تھا۔ میرے پوچھنے پر اس نے وجہ بتائی کہ ”وہ جیسے کی بہن ہے“ میں اپنے قدموں پر بیٹھ گیا۔ اب وہ مجھے ڈراؤنی لگنے لگی اور میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی ہمت نہ کر سکا حالانکہ میرا قد چھ فٹ دو انچ ہے اور قبول صورت بھی ہوں۔ لیکن میں میدان کا جوڑ نہیں تھا۔ وہ غالباً مجھے ناشتے میں کھا جاتی۔ اس قسم کا خوف وہ ہر اس شخص کے دل میں پیدا کر دیتی تھی جو اسے ایک نظر دیکھ لیتا تھا۔

اندرون شہر کی خشک خندق کے جنوب مشرقی کونے پر واقع عمارت میدان کی ملکیت تھی وہ آج بھی اٹھانوے برس کی عمر میں وہیں رہتی ہے اور اب بھی اسی روایتی چارپائی پر بیٹھتی ہے جو پٹ سن کے دھاگے سے بنی جاتی ہے۔ اب بھی اس کے پاس بہت سی بھینسیں ہیں اور اس کی آواز دوسرے لوگوں سے اونچی ترین سنائی دیتی ہے۔ اٹھانوے برس کی عمر میں وہ اب بھی حصے سے راتی ہے۔ وہ اب بھی ”برادری“ کی کوٹ کچھری لگاتی ہے کیونکہ وہ جگے کی بہن میدان ہے اور کسی کو بھی اپنے قدموں پر روکنے کے لئے کافی ہے۔ بالکل جیسے بیس برس قبل میرے ساتھ ہوا تھا۔

یہ بات ہمیشہ پر اسرار رہی کہ میدان کیسے اپنی بھینسوں کے دودھ کو فروخت کرتی تھی کیونکہ اس طرز زندگی سے اس کا جواز نہ بنتا تھا۔ ایک قصہ مجھے بھائی دودا سے کہتے تھے کہ اس کا دعویٰ تھا کہ ارد گرد کے دیہات سے چھوٹی کی گئی تمام بھینسیں اسے اپنی معاوضے کے عوض فروخت کر دی جاتی تھیں اور وہ ان کو اپنے خاصے منافع پر بیچ دیتی تھی لیکن کسی کی نہ ہی ایسی کچھ نوکی جرات تھی کہ اس سے باز پرس کرتا کہ اس نے اپنی بھینسیں کہاں سے خریدیں ہیں۔ ایک بار ایک ٹر پونیس آفیسر نے جرات کر کے چھوٹی کی املاک قبضے میں رکھنے پر ترقی کر لیا تو اس نے ضلع کچھری لاہور کے احاطے میں اس کی پٹائی کر ڈالی اور جب اسے جیل ہوئی تو چار ٹکڑے جانوروں نے اس کو قوت بویا ہوا تھا۔

پھر ایک گھنٹے کے اندر اندر تین سو سے زائد گجروں نے اپنے رسیڑوں پر تھانے پر دھاوا بول دیا اور دودھ تک پورے شہر میں دودھ کی ترسیل بند کر دی۔ لاہور میں ایک بحران آ گیا کیونکہ لوگ کہتے تھے کہ میدان کو ہاتھ لگایا گیا ہے اس کے مقدمے کی پیروی کے لئے لاہور اور اس کے گرد و پیش کے ہر گجر نے ایک ایک تولہ سونا مشترکہ فنڈ میں دیا۔ پہلی پیشی پر جج نے اسے رہا کر دیا اور اس کی جرات کرنے کی کوشش پر سزا سنائی۔

باغی تہاں پر رہاں پر رہاں ایک بہت بڑے جھوٹے ساتھ گر لائی۔ تھانے کے باہر اس نے جتنی ہنگامہ بند کی جسے مقامی زبان میں ”بھڑک“ مانتے تھے۔ تھانے میں سے کسی نے گھڑی سے بھی دب جھانکنے کی جرات نہیں کی۔ مجھے یاد ہے اس روز بھائی دودا سے کہ پانچ منٹ کے اندر تین سو دودھ منٹ سبب بچا گیا۔ آج بھی اس کو جگے کی بہن سے ذلیل انداز میں مننے کی جرات نہیں ہے۔ جلی ہی میں میرے دوست شیرواں نے مجھے بتایا کہ وہ اب بھی زندہ ہے تو میں دوبارہ اسے راستے پر گامزن ہو گیا۔ وہ بھی موتی جیسی بیہوشی طرز پر ہے جسے کے ساتھ اٹھانوے برس کی لمبے قد والی طاقتور عورت اس کے ساتھ ایسا ہلہ لگاتی ہے جو ہر شخص کو اس سے ڈراؤنیک لگتا ہے۔ کیونکہ اس کی بے حد عزت کی جاتی تھی۔ وہ بڑی عقل والی عورت ہے۔ وہ

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

قیمت :- 175/-

☆..... اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ
☆..... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب
کیا گیا ہے۔

☆..... ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆..... درجنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا انچوڑ ایک ہی خاص نمبر میں
ملاحظہ فرمائیں۔

☆..... خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

اپنے لمبے چنڈے خاندان کو ہدایت دیتی ہے کہ ان کا طرز عمل کیسا ہونا چاہئے۔ سرکاری پابندی کے باوجود اب بھی احمدون شہر میں اس کے پاس بھینسیں بندھی ہیں لیکن پھر وہ میدان بھی تو ہے جگے کی بہن۔ وہ سوہن جیتی رہے گی لہے قصے سنائی رہے گی کہ کس طرح اس کے بھلا بھائی نے اپنی محبوبہ کو پاکستان جانے والی ٹرین پر بچانے کی خاطر اپنی جان کی قربانی دی تھی۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سارا قصہ ہی من گھڑت ہے اور یہ کہ سارے ہنگامیوں کی طرح خشونت سنگھ ایک عظیم کہانی کا رہے۔ خشونت کا ”جگا“ مسلمان نہیں تھا تو میدان کس طرح جگے کی بہن ہونے کا دعویٰ کر سکتی ہے؟ اس بات نے مجھے پریشان کر رکھا تھا تو کیا جگا ڈاکو اور جگا گجر دو الگ کردار تھے؟ روایتی قصے کے مطابق جگا ڈاکو رسہ گیر عورتوں کی عصمت دری کرنے والا اور اللہ کی زمین پر تھک شراب پینے والا اور حد سے زیادہ ڈر شخص تھا۔ کوئی تعجب کی بات نہیں جو میدان اب بھی فخر سے سر بلند کر کے چلتی ہے۔

یہ بلاقی شاہ تھا کون؟

جب آٹھ برس قبل میں نے کالم لکھنا شروع کیا تو میں نے لاہور کے بارے میں بحث و تحیص کے لئے چند حدود متعین کر لی تھیں اور یہ حدود احمدون شہر بھائی دروازے کے میرے دوست شیرو نے کی تھیں جس کے ہمراہ میں اب بھی کئی کئی گھنٹے سڑکوں اور گلیوں میں پیدل چل پھر کر ہر محلے پر بات چیت کرتا رہتا ہوں۔

حفظ مراتب ”لوگوں“ جگہوں اشیاء اور چہروں کو دی گئی آج ہم ہر اچھی کہانی کی طرح ابتداء سے شروع کرتے ہیں۔ ”لوگ“ ”جگہوں“ سے متعلق ہوتے ہیں وہ جو ”جنس“ وقت کے ساتھ ساتھ کرتے رہتے ہیں اسے ہم تاریخ کہتے ہیں اور جو کچھ وہ کرتے ہیں اس کا چہرہ بشرہ ہوتا ہے اور ہم اس چہرے کا معائنہ کرتے ہیں اور ہمارے شعور میں ایک یاد کندہ ہو جاتی ہے اور وہ لا شعور میں جگہ بنا لیتی ہے۔ اکٹھے رہنے سے ہم اپنی زندگیوں کے طوطے طریقے وضع کرتے ہیں لاہور اور اس کے لوگ بے نظیر ہیں کیونکہ دوسرے شہروں اور لوگوں کی طرح تاریخ نے ان کی بھی کندہ کاری کی ہے۔

ایک شخص جس کے بارے میں بڑی چاہت سے لکھنا چاہوں گا اور جس کے بارے میں مجھے زیادہ علم بھی نہیں ہے اسے بلاقی شاہ کہا جاتا تھا اور جو پانی والے تالاب کا ایک ہندو سا ہو گا تھا۔ تمام لاہوریوں میں سے ہمارے بزرگوں کے جواب بھی احمدون شہر رہتے ہیں انہوں میں اس شخص کی یاد سب سے زیادہ تازہ ہے۔ بلاقی شاہ تھا کون؟ مجھے یاد ہے میرے والد نے مجھے بلاقی شاہ کے پوتے جیسے وہ ”لاٹو شاہ“ یا رام پرکاش کہتے تھے کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ان کا ام جماعت تھا اور وہ دونوں کالج کی کرکٹ ٹیم میں کھیلا کرتے تھے۔ اب لاٹو اور مرحوم ممتاز صفائی مظہر علی خان صرف دو ایسے طالب علم تھے جو اپنی کاروں میں کالج آتے تھے۔ لاٹو صرف ریٹھی لباس اور مظہر علی خان کھدر کا لباس پہنتا کرتے تھے۔ ان کا یہ ناز کہ ان کی وفات تک رہا۔ چنانچہ بلاقی شاہ ملتان بہت امیر شخص تھا اور پنجاب کی تقسیم کے وقت اسے لاہور کا امیر ترین شخص کہا جاتا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پنجاب کے تقریباً ہر امیر زمیندار نے اس سے ادھار لے رکھا تھا۔ ایک روایت کے مطابق وزیراعظم پنجاب سر سکندر حیات نوانہ نے بھی بلاقی شاہ سے اچھی خاصی رقم بطور قرض لے رکھی تھی۔ چنانچہ تقسیم امیروں کے لئے پریشاندوں سے فحاشات کی علامت تھی کیونکہ ان رقم سے ادھار نہیں کر سکتے پڑے اور بعد ازاں کچھوں کی موت، مارشک سرید امیر ہو گئے۔

بلاقی شاہ ایک عزم تھی۔ لاہور کی گورنمنٹ ایک خاصے معتبر عزم رسید شخص نے مجھے بتایا کہ جب بلاقی شاہ کو حکم ہوا کہ اس بلاقی شاہ کی دہشت گردی کے بارے میں رپورٹ لکھ کر دے تو وہ ایک ”میر“ سے اپنے کے ساتھ

کردیتا۔ اس رات ناچنے والیاں خوشی سے پاگل ہو گئیں کیونکہ دولت کی بارش ہو رہی تھی اس لئے کہ باپ اور بیٹا مقابلے پر تھے اور دونوں ایک دوسرے کے ٹہلے پہ دہلے پھینک رہے تھے۔ دلوں خالی ہاتھ گھر لوٹے لیکن بیٹے کو سبق مل گیا کہ وہ دولت ضائع کرتا رہا تھا کیونکہ ناچنے والیوں کو اس سے نہیں اس کی دولت سے بڑا تھا ایک مہینے بعد ناچنے والیوں کا ایک وفد بلائی شاہ کے پاس آیا اور اسے اس کی لٹائی ہوئی رقم واپس کی اور درخواست کی کہ وہ اپنے بیٹے کو ان کے ہاں آنے کی اجازت دے دے بلائی شاہ نے رقم لے لی اور ان سے کہا کہ وہ وہاں سے چنت ہو جائیں۔

بلائی شاہ کے اور بھی قصے ہیں جو ایک دوسرے سے بڑھ کر دلچسپ ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ ہمارے قارئین بلائی شاہ کے بارے میں بہت سے قصے سنانے کے قابل ہوں گے کیونکہ اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ لکھنے کی ضرورت ہے پھر دیگر قد آور شخصیات ہیں جیسے سرنگرام جس کی ہمارے شہر کے لئے بے مثل خدمات ہیں۔ ہم نے جو اس کو بھرپور عزت نہیں دی یا سرے سے دی ہی نہیں تو یہ ہماری جہنی غربت کا جیج جیج کر اعلان کر رہی ہے۔ ہم سلطان ٹھیکیدار کے بارے میں لکھ چکے ہیں اور کھنیا لال کے بارے میں جو اعلیٰ ترین درجے کا انجینئر اور واقع نگار تھا اگرچہ اس کے بارے میں مزید جانکاری کی ضرورت ہے۔ پُر دیال سنگھ رتن چند میلہ رام اور مر شاہ دین جیسے لوگ بھی ہیں جو سب عظیم لاہوری ہیں اور ان سب کے بارے میں غفلت برتی گئی ہے۔ ہمیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی ضرورت ہے اور ہمیں انہیں شہر کے بہت ہونے پر اعزاز سے نوازا جانی چاہئے۔ ہمیں لالہ لاجپت رائے اور بھگت سنگھ جیسے شہیدوں کو بھی نہیں بھولنا چاہئے جنہوں نے صرف ہندوستان کے لئے نہیں بلکہ پورے برصغیر کی آزادی کی خاطر اپنی جانیں دے دی تھیں ہمیں انہیں صرف اس لئے نہیں بھلا دینا چاہئے کہ وہ غیر مسلم ہیں۔

لیکن پھر امیروں اور طاقتوروں کی بہ نسبت کم درجے کے ”انسان“ بھی تھے جو آج بھی لوگوں کی اجتماعی یادداشت میں زندہ جاوید ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں بچپن میں الماریاں بنانے والے اور بعد ازاں لٹو بنانے والے سراج دین سے ”گھونٹے والا لٹو“ خریدا کرتا تھا۔ وہ اپنے بڑے بڑے ہاتھوں پر بڑی بڑی انگلیوں سے چٹکی بجا کر تیزی سے لٹو کھالیت تھا۔ اس کا تقریباً پچیس برس قبل انتقال ہو گیا تھا لیکن وہ لارنس روڈ پر 1929ء سے لٹو بنا رہا تھا۔ کھانے پینے کے محاذ پر کئی نام نمایاں ہیں جن میں چونا منڈی کا ”خلیفہ کہا بیہ“ بھی تھا۔ اس کا پوتا اب بھی وہاں دکان کرتا ہے لیکن سواد جاتا رہا ہے اگر نام کو زندہ رکھنا ہے تو معیار کو مستقل بڑھاتے رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

پھر گولانڈی کا سردار مچھلی فروش تھا۔ اس کے بیٹے کا رو بہار چلا رہے ہیں اور فاری مچھلی کو راوی کا رہو کہہ کر بچ رہے ہیں۔ راوی تو اب رستا ہے اور اس قدر کثافت آلود ہو گیا ہے کہ رہو جیسی حساس مچھلی تو ایک طرف رہی اگر انسان جیسی ذہین ذی حیات بھی ہو تو اس کثافت میں مر جائے گی۔ اندرون شہر میں صرف ایک شخص رہ گیا ہے جو اب بھی وال کپڑے بناتا ہے۔ وہ اب بھی گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کی مشعل لے کر آگے چلنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ لاہور میں مشہور دال کچے جلد ختم ہو جائے ہم لاہور کے دو فضل حضرات کو نہیں بھول سکتے۔ ال کھوہ کی برقی بنانے والا اور ٹیپو چوک کا سری پڑے والا فضل دونوں نام لاہور اور لاہور سے باہر پھیل چکے ہیں اور اللہ کرے دونوں خوشحال رہیں ان کے متعلق مزید جاننے کی ضرورت ہے۔

مشہور اکھاڑے اور گاماں کی روایت

مشہور تاریخی دنگوں میں سے جواب تک لاہور میں منعقد ہوئے ہیں ایک شاہی دنگل میں جس کی صدارت مہاراجہ رنجیت سنگھ کر رہا تھا تو جرنیوال کا اکھاڑہ سالہ پہلوان اترا جس نے کشتیوں میں کیے بعد دیگرے پنجاب

کے بڑے بڑے نامی گرامی پہلوانوں کو پچھاڑ دیا۔ اسے نوا کا خطاب دیا گیا اور بعد ازاں وہ لاہور دربار کی پنجابی فوج کا بہترین جرنیل ہوا۔

کئی برس بعد ایک اور شاہی دنگل نے پورے برصغیر کے لوگوں کے تخیل کو اسیر کر لیا تھا۔ یہ لاہور کے رستم ہند گاماں پہنوان اور ورلڈ چیمپئن پولینڈ کے زبسکی پہلوان کے مابین دنگل تھا۔ یہ مقبول عام روایت آج بھی قدیم اندرون شہر لاہور کی مسجد گلیوں میں زیر بحث رہتی ہے جب احمد بخش گاماں ریٹائر ہوا تو وہ دنیا بھر کے تقریباً ہر قسم کے چیمپئن کو شکست دے چکا تھا اور اس کے کارہائے نمایاں سے برصغیر کی دس کشتی کا شمار بین الاقوامی کھیلوں میں کیا جانے لگا تھا اور اس کے اپنے قول کے مطابق ”معزز طاقتور اور پھر تیلے لوگوں“ کے صاف سقرے کسرتی کھیل کی حیثیت سے غیر معمولی معجزہ بن گیا۔ 1910ء میں ”رستم ہند“ کے خطاب کے لئے ایک دنگل کا انعقاد کیا گیا۔ گاماں پہنوان نے سب پہلوانوں کو پچھاڑ کر وہ خطاب جیت لیا تھا۔ گاماں کی آخری کشتی یورپی چیمپئن جے سی پیٹرک کے ساتھ ہوئی جسے اس نے صرف ہینٹلیس سینڈ میں چت کر دیا تھا۔ اس کا 22 مئی 1960ء کو لاہور میں انتقال ہوا تھا۔

کئی ہزار سال سے پہلوانی ایک شاہی کسرتی کھیل رہا ہے اور صدیوں تک بہترین پہلوان بہترین جرنیل بنتے آئے ہیں خواہ قدیم یونان ہو، سلطنت روما ہو، کلو پیٹرا کا مصر ہو یا ایران یا ہندوستان یا پاکستان کا برصغیر پہلوانی ہمیشہ قومی زندگی کا جزو رہی ہے۔ آج بھی سالانہ گل پنجاب دنگل جو قلعہ لاہور کے نزدیک کشتیوں کے سنڈیم میں منعقد ہوتا ہے جس میں پنجاب کے دور دور کے دیہاتوں سے جوان کھینچے چنے آتے ہیں انسانی طاقت کی کشش ایسی ہی ہوتی ہے ہم سب جانتے ہیں کہ پرانے وقتوں میں اکثر جنگوں کا فیصلہ دشمنوں کے مابین صرف ایک کشتی کے مقابلے سے ہی ہو جاتا تھا۔ لاہور شہر میں پہلوانی کی ایک خاص روایت رہی ہے اور چونکہ اب یہ روایت کمزور پڑتی جا رہی ہے تو اب وقت ہے کہ ہم سمجھیں کہ یہ کیا تھی تاکہ اس کا اعادہ کیا جاسکے۔

تمام پہلوان ایک مخصوص ”اکھاڑے“ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اس ڈھنسی مٹی کے ہموار قطعہ زمین کے لئے انگریزی زبان میں پٹ (گڑھا) ہی قریب ترین لفظ ہے۔ مقامی لوگ گیتوں میں ان جگہوں کو ساطیری حیثیت حاصل ہے۔ لاہور میں بنیادی طور پر پہلوانوں کے تین گروہ ہیں جو ”کلوالا“ اور ”والا“ اور کوٹ والا ہیں۔ ہر اکھاڑہ اپنے اپنے پہلوانوں کی تربیت کرتا ہے اور پھر مختلف اکھاڑوں کے مابین مقابلے ہوتے ہیں اس صدی سے پہلے لاہور میں ایسے سینکڑوں اکھاڑے تھے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بتدریج کم ہوتے چلے گئے۔

ادبی رسالے نقوش لاہور نمبر جو 1962ء میں شائع ہوا تھا اور جس کا اب نوادرات میں شمار ہوتا ہے اور اسے دوبارہ تحریر کرانے کی سخت ضرورت ہے مطابق لاہور کے بڑے بڑے اکھاڑوں میں موہنی روڈ پر ”اکھاڑہ خلیفہ یونا“ اکھاڑہ گاماں اور امام بخش اندرون شہر لاہور میں ”اکھاڑہ نکیہ تاجے شاہ“ اکھاڑہ چائن قصابی ”اکھاڑہ ننھے شاہ تھے۔ اکھاڑہ نزد پل مصری شاہ اور ایک مشہور ”اکھاڑہ ویا م شالہ“ تھا جسے بھولو پہلوان ”اسلم کوکا اور اعظم پہلوان استعمال کرتے تھے۔ اکھاڑہ چوک برف خانہ بھی بڑے غصب کی شہرت کا حامل تھا۔ دیگر مشہور اکھاڑوں میں اکھاڑہ خلیفہ بخش اکھاڑہ حانی پہلوان اور اکھاڑہ گاڈ شاہ تھا جو رستم زمان کی ملکیت تھا۔ اندرون شہر سے ذرا باہر سرکلر باغ میں دو مشہور اکھاڑے تھے دونوں کا نام اکھاڑہ بالکنیاں تھا ان میں سے ایک بھائی دروازے کے ہجر اور کنسانی دروازے کے باہر واقع تھے۔

پچھلے چھاسٹھ برس میں جنہیں میرے والد ”کلیم کی ذہنیت والے سال“ کہتے تھے جو قبضہ عہد میں مشکل

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

شرعی احکام

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

عبادات سے معاملات تک اور معاشرت سے لیکر سیاسیات تک
تبلیغی نصاب، قرآنی آیات اور صحیح احادیث کی روشنی میں

★ اسلامی ضابطہ حیات جس کی روشنی میں آپ اپنے شب و روز گزار
سکتے ہیں۔

★ آخرت کا توشہ، دلوں کی بیماریوں کے لیے شفاء۔

★ نئیوں کی طرف رہنمائی اور گناہوں سے بچنے کے طریقے۔

★ ایسے سنہری حروف جنہیں پڑھ کر آپ اپنے اخلاق و کردار کی
کو تاہیوں کو دور کر سکتے ہیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور فون: 37245412

Scanned By Amir

ہو گئے تھے اور موجودہ دور جو ”فوجی پلاٹوں“ کا دور کہلاتا ہے نے ان تمام اکھاڑوں پر قبضہ کر کے انہیں پلاٹ برائے فروخت میں تبدیل کر دیا تھا لیکن دیسی کشتی کو برقرار رکھنے کے لئے جدہ کی ضرورت تو ہے اور ہم قدیم خاندانی اکھاڑوں کے تھماری ناموں پر ”کشتی کلب“ معرض وجود میں آتے دیکھ رہے ہیں۔

ان نئے کشتی کلبوں کی چند مثالیں یہ ہیں شادباغ نمبر 2 کا اکھاڑہ حاجی صدیق پہلوان اب ”میراں کشتی کلب“ کہلاتا ہے اور کوٹ خویہ سعید کا اکھاڑہ کلا جٹ پہلوان اب ”کلا جٹ کشتی کلب“ کہلاتا ہے۔ اکھاڑہ صادق پہلوان میوہ منڈی والا اب ”صدیق کشتی کلب“ صادق آباد لاہور کہلاتا ہے۔ ایک اور بہت ہی قدیم اور مشہور اکھاڑہ جن پہلوان جو شاہ میراں میں ہے اب ”جن کشتی کلب“ کہلاتا ہے۔ اب ایک اور دلچسپ نام کا اکھاڑہ بلا چنگڑ پہلوان اب ”بلا کشتی کلب“ شاہدرہ کہلاتا ہے۔ لگتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ”نئی عزت داری“ کے لئے دوڑ لگی ہوئی ہے جو پہلوانوں کی بیش قیمت اسس سے تھی۔ یہ نام ہو سکتا ہے آج نل آزاد لگتے ہوں لیکن یہ اپنے ہمراہ ایک چھوٹے سے نام میں ایک پہلوان کی اصل اور کارناموں کی تاریخ سموئے ہوئے ہوتے ہیں مثال کے طور پر اکھاڑہ پو پہلوان چڑھتا سونچ کا نام اب صرف پو کشتی کلب ہے۔ ایک وقت تھا جب پو نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ گاماں اور بھولو برادران سے مقابلہ کر سکتا ہے اور ایک کشتی میں پو نے اسلم کو جٹ شکست دے بھی دی تھی لیکن دوسری میں وہ ہار گیا تھا۔ دونوں موقعوں پر قدیم شہر میں بڑے پیمانے پر خوشیاں منائی گئیں تھیں اور مشائیاں تقسیم کی گئیں چند ایک بے ربط لڑائیاں دونوں پہلوانوں کے حمانوں میں ہوئیں اور پھر بعد میں جو یہاں نہ اٹھتے پیش آئے ان کا ذکر نہ ہی کریں تو بہتر ہے لہٰذا نثر یہ بات بھی لاہور میں پہلوان ہوتا!

سکول میں پڑھنے والے لڑکے کی حیثیت سے مجھے اچھا پہلوان سے جو ہمارا ہمسایہ تھا ملاقات یاد ہے۔ ایک بار میں سکول سے دیر سے لوٹا تو میری والدہ کے ان سے پوچھنے پر کہ آیا انہوں نے مجھے دیکھا ہے؟ ”نہیں“ لیکن میں دیکھتا ہوں“ ان کا جواب تھا۔ انہو! ایک ہنگامہ تھا جو میرے سر پر پڑا آج بھی ان کی یاد دلاتا ہے لیکن یہ خیال رہے کہ پہلے زمانے کے پہلوان فنڈے نہیں ہوتے تھے۔ وہ محلے کے محافظ ہوتے تھے اور ان کے علاقے میں کوئی جرم سرزد کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ وہ بے پایاں پیار کرنے والے شخص تھے جو اپنی دودھ کی دکان کے باہر بیٹھے رہتے اور درجنوں کے حساب سے دودھ کے گلاس پی جاتے۔ لوگ انہیں محو حیرت سے دیکھتے انہیں وہ خود ہی پھیلاتے تھے کہ ایک چمپان پہلوان ایک وقت کے کھانے میں کم از کم ایک سالم بکرے کا گوشت کھا جاتا ہے۔ مجھے کرکٹ کے سابقہ کھلاڑیوں نے بتایا کہ جوانی میں ٹیسٹ کرکٹر عمران خان آدھا بکرا گوشت کھا سکتا تھا۔ میں نے ایک بار اٹھدوں شہر میں کالا پہلوان کے اکھاڑے میں اس سے یہ ذکر کیا تو اس نے فوراً جواب دیا ”عین ممکن ہے دیکھتے نہیں گویاں کیوں اس کی طرف منہ چلی آتی ہیں۔“ اس پر اس نے اپنے کان پکڑ لئے جیسے گستاخانہ بات کہنے پر اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ رہا ہو۔

لاہور کا روایتی پہلوان ایک عظیم کھلاڑی تھا۔ قدرتی طور پر دوسروں کو معاف کر دینے والا اور کمزوروں کا محافظ اور وہ اس کام میں بڑا فخر محسوس کرتا۔ اس کے لئے اس کی صحت ہی سب کچھ تھا اور وہ نظر بد سے بچنے کے لئے صدقہ دیتے تھے اور اب چونکہ شہر اپنے مرکز سے میلوں دور تک پھیل چکا ہے اس لئے دیسی پہلوان کی قدیم روایت بھی ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا فن زوال پذیر ہے۔ اگرچہ انگلستان میں پنجابیوں نے اس فن کی بحالی کا خاصی حد تک بندوبست کر رکھا ہے لیکن ہو سکتا ہے دائرے کا چکر پورا ہو چکا ہو اور ہم ایک بار پھر اپنے شہر میں ایک اور یورپی زبہنسی اور لاہور سے ایک اور گاماں پہلوان کے مابین ایک اور کشتی کا مقابلہ دیکھ پائیں یہ بالکل گزشتہ مقابلوں سے زیادہ مجمع گیر ہوگا۔



سنگوں (Coins) کے بارے میں دلچسپ معلومات

● محمد وارث

☆ دنیا میں سب سے پہلے درہم اور دینار حضرت آدم علیہ السلام نے بنائے۔
 ☆ حضرت عمر فاروقؓ خلیفہ دوم نے سب سے پہلے سکہ سازی کا کام کروایا۔ دینار اور درہم جاری کئے جن میں بعض سکوں پر الحمد للہ اور بعض پر محمد رسول اللہ کے کلمات کندہ کروائے۔
 ☆ زیادہ تر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ دنیا کا پہلا سکہ 600 قبل مسیح میں جاری ہوا۔ اور یہ اور لٹیا میں جاری کئے گئے۔ جواب ترقی کا حصہ ہے اور ان سکوں پر شیر کا نشان کندہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ انہیں شہنشاہ انیس نے جاری کیا تھا۔

☆ مشرق میں چین (CHINA) نے سکے بنائے۔
 ☆ جہاں سکے ڈھالے جاتے ہیں اس کو (MINT) منٹ' نکسال روار القرب کہا جاتا ہے۔ ماضی میں نمک

Scanned By Amir

(SALT) چاندی (SILVER)، کوڑیاں اور مویشی بھی زر کے طور پر بھی استعمال ہوتے رہے۔

☆ پاکستان نے 1948ء میں سات صد کے جاری کیے۔

☆ پاکستان نے 1961ء میں اعشاری نظام کے سکے جاری کیے۔

☆ پاکستان کے موجودہ دور کے سکے ایک روپیہ دو روپیہ پانچ روپیہ جو کہ نکل اور سلور کے ہیں۔ پاکستان میں جاری سکہ 1947ء میں بھی رائج تھے۔ جن کی مالیت ایک روپیہ آٹھ آنہ چار آنہ دو آنہ ایک آنہ آدھا آنہ ایک پیسہ تھا۔ اس کے علاوہ دس روپے پچاس روپے ایک سو روپے پانچ سو روپے کے (سونے کا سکہ) سکے بھی تھے۔

☆ ایک ہزار روپیہ کے سکے بھی خاص طور پر یادگار کے طور پر شائع کئے گئے۔

☆ کراچی، لاہور اور راولپنڈی میں سکوں کی مخصوص مقرر کردہ تاریخوں میں نمائش بھی ہوتی ہے۔ لاہور میں ہر ماہ کے پہلے اتوار اور راولپنڈی میں ہر ماہ کے دوسرے اتوار نمائش ہوتی ہے۔ شائقین ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

ممالک اور ان کے سکے (کرسی)

مک	سکہ	مک	سکہ	مک	سکہ
افغانستان	افغانی	ترکی	لیرا	فرانس	فرانک
ایران	ریال	تجزائیہ	تجزائی شنگ	کینیا	کے ہیلنگ
آسٹریا	شلنگ	قحانی لینڈ	بھات	لبنان	پونڈ
اٹلی	لیرا	جاپان	ین	مصر	پونڈ
الجزائر	دینار	جرمنی	مارک	تحدہ عرب امارات	درہم
ارجنٹائن	پیسو	بھین	یو این	فلپائن	پیسو
انڈونیشیا	روپیہ	چیکو سلواکیہ	کرونا	ملائیشیا	رنگٹ
آسٹریلیا	ڈالر	ڈنمارک	کرون	ناروے	کراؤن
آذربائیجان	منات	روس	روبل	نائیجیریا	نیرا
بھارت	روپیہ	رومانیہ	لیو	ہالینڈ	فلورن
بنگلہ دیش	ٹکا	اسپین	پینیا	ہانگ کانگ	ڈالر
برما	کیات	سعودی عرب	سعودی ریال	یوگوسلاویہ	دینار
برازیل	کروزیرو	سوڈان	پونڈ	یوگنڈا	ہیلنگ
بھیم	فرانک	سوڈن	کرونا	یونان	ڈرچما
بلغاریہ	لیو	سوئٹزر لینڈ	سوئس فرانک	یو ایس اے	ڈالر
برطانیہ	پاؤنڈ	سری لنکا	روپیہ	پرتگالی	اسکڈو
بنگلہ پور	ڈالر	پولینڈ	زلوئی	عراق	دینار
پاکستان	روپیہ	-	-	-	-

ماں جی

بھیا ہر خط میں لکھتے کہ میں ان کے پاس امریکہ آ جاؤں وہاں بہت مواقع ہیں۔
مجھے اچھی سمجھاؤاں ملے گی مگر میں انہیں مان دیتا
میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ میں ماں جی کو
چھوڑ کر جاؤں۔ سب بھی بھیا کا خط آتا تو
میں دیکھتا کہ ماں جی کا چہرہ زرد پڑ جاتا
انہیں ڈر تھا کہ کہیں میں بھی اپنے اچھے
مستقبل کے لئے انہیں نہ چھوڑ جاؤں۔



ماں بیٹے کی کہانی، جو ایک دوسرے کے لیے جینے کا سہارا تھے

● ضرغام محمود

مردار بنا دیا۔ دنیا میں تمام ہی رشتے محترم ہوتے ہیں
مگر ماں کے رشتے کی بات ہی نرالی ہے۔ مرنے
زمین پر ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو اولاد سے بے غرض
محبت کرتی ہے۔ ماں ان پڑھ بھی ہو تو بھی وہ سچے سچے
چہرہ دیکھ کر اس کے دل میں چھپی خوشی یا غم کو محسوس
کرتی ہے۔ ماں دکھوں کی تیز دھوپ میں ایک گھٹا سایہ
ہے۔ ماں عظمت کا مینار ہے۔ ماں کا رشتہ لیکے ایسا

ماں..... یہ تین حرفی لفظ محبت سے گوندھا گیا
ہے۔ محبت ایسا خدمت قربانی یہ صفات ماں کے وجود
میں یکجا کر دی گئی ہیں۔ اولاد سے بے غرض محبت اولاد
کی بے لوث خدمت اولاد کی خاطر ہر قسم کی قربانی
دینے والی عظیم ہستی صرف اور صرف ماں کی ہے۔ اللہ
تعالیٰ نے ماں کے قدموں تلے جنت رکھ کر ماں کے
رشتے کو عظمت بخشی اور اس رشتے کو تمام رشتوں کا

Scanned By Amir

لگیں وہاں جہل کا اندھیرا تھا۔ رواجی رشتوں کی چپقلش تھی اور دولت کی ہوس تھی۔ سسرال سے بیاہ ماں جی کا کڑا امتحان تھا۔

ساں اور نندیں اپنی تلوار جیسی زبان لئے ہر وقت لڑنے کے لئے تیار رہتیں۔ ایسے گھر میں ماں جی کا دم گھٹنے لگا مگر انہوں نے صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا شادی کے پہلے ہی ساں ماں جی کے خردہ بیٹا پیدا ہوا۔ ماں جی نے رو کر بُرا حال کر لیا مگر وہ رب کی رضا میں راضی رہیں۔ دوسرے سال بھی یہی ہوا ایک مُردہ بچہ پیدا ہوا تو ساں نندوں کی باتوں نے ماں جی کا کلیجہ چھلنی کر دیا ایسے وقت میں بھی ماں جی نے اللہ کی مرضی کہہ کر اپنے دل کو سلی دی لیکن ان کا دل اندے سے زخمی تھا لہذا ماں جی اللہ کے حضور مصلے پر لسی بیٹھیں کہ لوالاد کا مژدہ لیکر اٹھیں۔ تیسرے سال بچو پیدا ہوئی۔ ہنسی مسکراتی بچو کو دیکھ کر ماں جی کے ہاتھ اللہ کی حمد و ثناء کے لئے اُٹھ گئے مگر سسرالی رشتوں کو کہاں چمن آتا ہے۔ ”مہرے گھر تو ہمیشہ پہلوگی کا بیٹا پیدا ہوتا ہے۔“

ایسے محلے کہے جاتے جیسے بیٹی یا بیٹا پیدا کرنا انسان کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ پھر دو سال بعد جب بھیا نے جنم لیا تو ماں جی کے قدم سسرال میں چمنے لگے اور بھیا کے تین سال بعد میں پیدا ہوا تو ماں جی کے قدم پوری طرح سسرال میں جم گئے۔ نندیں بھی ایک ایک کر کے بیاہی جا چکی تھیں لہذا ماں جی کو سکون ملا مگر ابھی اللہ کو ماں جی کا امتحان متصور تھا۔

ایک دن جب کوئی خاندانی مسئلہ درپیش تھا اور بچاوت لگی ہوئی تھی کہ اچانک بات بگڑ گئی اور لاٹھی ڈنڈے چلنے لگے نہ جانے کس کی لاٹھی لبا جان کے سر پر لگی اور لبا جان تیرا کھا کر گر پڑے۔ اس سے پہلے کے لبا جان کو کبھی لہو لہی جاتی لبا جان نے سب لوگوں کے سامنے دم توڑ دیا۔ ماں جی پر سکتہ طاری ہو گیا، ساں نندیں چین کسے لگی۔ جانے والا تو چلا گیا مگر سب ساں نندوں کو خدشہ ہوا کہ لبا جان کے جھسے کی جائیداد ماں جی

روشن چراغ ہے جس سے ہر انسانی رشتہ روشنی حاصل کرتا ہے۔

میں فیکسی میں بیٹھا تھا فیکسی ڈرائیور نے شاید ایف ایم کا کوئی چینل لگا رکھا تھا جہاں ماں کی عظمت کے متعلق تقریری مقابلہ ہو رہا تھا۔ ہر مقرر ماں کی عظمت و بڑائی بیان کر رہا تھا لیکن ماں کی عظمت اور بڑائی بیان کرنے کے لئے ہر مقرر کے پاس الفاظ کم پڑ رہے تھے۔ مقررین کی تقریریں سن کر مجھے ماں جی کی یاد آگئی میری ماں جو میرے لئے روشنی کا ایسا مینارہ ہے جس کی کرنیں مجھے ہر وقت روشن رکھتی ہیں۔ میں خیالوں میں ماں جی کا پیکر دیکھنے لگا۔

ماں جی کی پیدائش کب ہوئی، یہ ماں جی کو معلوم نہیں تھا انہیں اتنا یاد تھا کہ جب ہندوستان تقسیم ہوا تو ان کا پہلا دانت ٹوٹا تھا۔ ماں جی اس وقت اپنے والدین اور بھائیوں کے ساتھ دہلی میں رہائش پذیر تھیں۔ ملک کی تقسیم کے ساتھ ہی انسان وحشی بن گیا۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ ان کے محلے دار جن کے ساتھ ان کا روز کا اُلٹنا بیٹھنا تھا پیار و محبت تھی وہ ہندوستان کی تقسیم کے اعلان کے ساتھ ہی ان سب کی جان کے دشمن بن گئے۔ نانا جان سارا مل و اسباب اسی طرح چھوڑ کر اپنے کنبے کو لیکر دہلی سے بھاگے۔ کئی دن دہلی کے ریلوے سٹیشن پر بے سرو سامانی میں قیام کیا۔ پھر ایک ٹرین سے ڈریے وہ سب لاہور آ گئے۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ کس طرح ٹرین پر حملے ہوتے رہے جب ٹرین لاہور پہنچی تو اس کے آدھے مسافر خون میں نہائے ہوئے تھے۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ دہلی سٹیشن پر پہنچنے والی شرارتیوں کی ٹرین بھی خون میں نہائی ہوئی ہوئی تھی۔ لاہور پہنچ کر نانا جان نے جیسے تیسے ایک جمو نیڑی کا بندوبست کیا اور رزق حلال کمانے کے لئے نکل پڑے۔

سولہ سال کی عمر میں ہی ماں جی کی شادی لبا جان سے ہو گئی۔ ماں جی ایک اچھے پڑھے لکھے وضع دار خاندان سے تعلق رکھتی تھیں مگر بد نصیبی کہ جہاں بیاہ کر

سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

تحفۃ النساء

شائع ہو گیا ہے!

خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!
 قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز،
 روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!
 اس کے علاوہ ازدواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، نفیست، وراثت،
 توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل
 غرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور نایاب نسخہ جو ہر
 مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔

قیمت 175 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 - مین مارکیٹ ریواڑ گاؤں لاہور۔ فون: 37245412

Scanned By: Arafat

نہ مانگ بیٹھیں۔ لہذا انہوں نے ماں جی کو اتنا تنگ کیا کہ وہ عدت بھی مرحوم شوہر کے گھر نہ گزار سکیں۔ نانا جان ماں جی کو اپنے گھر لے گئے۔ مگر اب نانا جان کے گھر میں ماموں ممانوں کا راج تھا۔ نانا جان ایک عضو معطل کی طرح تھے۔ ممانوں کے طعنوں نے ماں جی کا کلیجہ چھلنی کر دیا تو نانا جان نے دو کمروں کا چھوٹا سا مکان ماں جی کے نام کر کے ان کو وہاں منتقل کر دیا اس طرح ماں جی کو چھت میسر آئی۔ چھت تو مل گئی مگر زندگی کی ضرورتیں کون پوری کرے گا۔ تین چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا لہذا ماں جی نے کمر کس ڈی۔ محلے کے بچوں کو قرآن پڑھانا محلے کی عورتوں کے کپڑے سینا اس طرح ماں جی نے ہماری ضروریات پوری کیں۔ اتنے سارے دکھوں کے باوجود بھی ماں جی نے اللہ سے شکوہ نہیں کیا جتنی مشکلات ماں جی پر پڑیں اتنے ان کے جدے لمبے ہوتے جاتے۔

ماں جی کو ہم تینوں سے بہت محبت تھی مگر تعلیم کے معاملے میں ماں جی کوئی رعایت کرنے کو تیار نہ تھیں۔ ماں جی نے ہم تینوں کی تعلیم پر اتنی توجہ دی کہ ہم تینوں ہر کلاس میں اول آنے لگے۔ انٹر کے بعد ماں جی نے بھوک شادی کر دی۔ بھو نے بہت واویلا مچایا کہ انہیں آگے پڑھنا ہے مگر ماں جی نے ان کی کوئی بات نہ سنی اور عزت کے ساتھ انہیں رخصت کر دیا۔ بھیا نے میٹرک کے امتحان میں ضلع بھر میں اول پوزیشن حاصل کی اور وظیفے کے حقدار ٹھہرے۔ مجھے یاد ہے جب بھیا کا رزلٹ آیا اور اخبار میں ان کی تصویر شائع ہوئی تو سارا "خندان مبارک" سزاقت کا شور مچاتا چلا آیا۔ وہ لوگ جو ہمیں دیکھ کر منہ پھیر لیتے تھے اب ہمیں گلے لگا لگا کر مبارکباد دے رہے تھے۔ بھیا جب انجینئرنگ کے آخری سال میں تھے تو میں نے بھی میٹرک میں ضلع بھر میں اول پوزیشن حاصل کی۔ بھیا سے انجینئرنگ مکمل کی تو انہیں سرکاری وظیفہ ملا کہ وہ اپنی مزید تعلیم

امریکہ میں حاصل کریں۔ سارا خاندان ماں جی کو خوش نصیب سمجھ رہا تھا کہ ان کے بیٹے نے اتنا بڑا سرکاری وظیفہ حاصل کیا وہ لوگ جو ہم سے بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے آج ہماری خوش نصیبی پر ناز کر رہے تھے۔ مٹھائیوں کے ڈبے پر ڈبے چلے آ رہے تھے مگر ماں جی کی حالت عجیب تھی وہ بھیا کو اپنی بانہوں میں لئے روتی جا رہی تھیں۔

"یہ دنوں میرے بڑھاپے کی لاشی ہیں میں انہیں نہیں جانے دوں گی۔"

سب حیران تھے کہ گھر آئی خوش نصیبی کو ماں جی کس طرح لات مار رہی ہیں۔ سب کو ان کی عقل و دانش پر شک ہو رہا تھا۔ بھو ماں جی کو سمجھا رہی تھی کہ بھیا کے روشن مستقبل کے لئے ان کا امریکہ جانا بہت ضروری ہے مگر ماں جی راضی نہیں ہو رہی تھیں۔ بھیا مظلوم بنے ماں جی کو بانہوں میں لئے بیٹھے تھے۔ ماں جی نے روتے روتے بھیا کی آنکھوں میں جھانکا اور انہیں ایک زور کا جھٹکا لگا اور انہوں نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور کہنے لگیں۔

"میں تو بس ایسے ہی رو رہی تھی یہ تو خوشی کے آنسو ہیں میرا بیٹا جائے گا اور ضرور جائے گا....."

بھیا چلے گئے ماں جی انہیں چھوڑنے ایئر پورٹ نہیں گئیں گئیں لگیں "مجھ سے نہیں دیکھا جائے گا۔"

مگر ماں جی نے مجھے زبردستی ایئر پورٹ بھیجا کہ بھائی کو رخصت کر کے آؤ۔ بھیا کے جانے کے بعد ماں جی اُداس رہنے لگیں۔ میں ہر ممکن ان کی دل جوئی کرتا مگر وہ بھیا کی یاد میں آنسو بہاتی رہتیں۔

"ماں جی اگر مجھے حکومت نے وظیفہ دیا تو بھی میں باہر ملک نہیں جاؤں گا....." میں ماں جی کو دلا سے دیتا اور وہ اپنے بندھے ہاتھوں میں میرا چہرہ سیرچہ مہم پیتیں۔

وقت گزرتا گیا بھیا نے تعلیم مکمل کر کے وہیں پر ملازمت سنی جب دو سال بعد بھیا واپس آئے تو ان کی جیب میں ڈالر تھے۔ وہ خاندان کے تمام افراد

بس میں تھا جو ماں جی کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لئے بیٹھا تھا۔ میں ان کا دکھ سمجھ رہا تھا۔ جب بھی ایئر پورٹ جانے کے لئے گھر سے نکلے تو ماں جی کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ اور وہ زائرہ زار روئے لگیں۔ میں اکیلا بیٹھا ان کے آنسو پونچھتا رہا ان کو تسلی دیتا رہا۔ بھیہ کے امریکہ جانے کے ایک مہینے بعد ہی بھیہ کا خط اور ڈرافٹ آنے لگے۔ چند ماہ بعد ہی ہم نے وہ مکان چھوڑ دیا اور ایک بڑے سے مکان میں شفٹ ہو گئے۔ اس بڑے سے مکان کا سب سے اچھا کمرہ ماں جی نے بھیہ کے لئے آراستہ کر دیا مجھے بھی الگ کمرہ دیا گیا مگر میں نے صاف انکار کر دیا مجھے ماں جی کے بغیر نیند نہیں آتی تھی لہذا میں نے اپنا پٹنگ ماں جی کے کمرے میں ان کے پٹنگ کے ساتھ بچھا لیا اور رات کو ماں جی سے باتیں کرتے کرتے سو جاتا۔ اب ماں جی کو بھیہ کی شادی کا ارمان تھا وہ بھیہ کے لئے دلہن ڈھونڈنے لگیں۔ ماں جی دھیرے دھیرے بھیہ کی دلہن کے لئے بری بھی جمع کرنے لگی تھیں۔ ایک سوٹ کیس میں اپنی خریدی ہوئی تمام چیزیں رکھ کر اس سوٹ کیس کو اپنے پٹنگ کے پاس رکھتیں اور کبھی کبھی اس سوٹ کیس کو کھول کر ان میں جمع کئے پکڑوں پر اس طرح ہاتھ پھیرتیں گویا بھیہ کا لمس محسوس کر رہی ہوں۔

جب میرے فائنل امتحان ہونے والے تھے تو بھیہ کا خط آیا۔ خط تھا کہ ایک ہم جو ماں جی کے سر پر پھٹا۔ ماں جی بے ہوش ہو گئیں۔ کئی جتن سے انہیں ہوش میں لایا گیا۔ ہوش میں آتے ہی وہ بھیہ کا نام لیکر پکارنے لگیں اور رونے لگیں۔ خط ان کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ میں دال گیا، جانے خط میں کیا لکھا ہے۔ میں نے ماں جی کے ہاتھ سے خط نیکر پڑھا تو بھیہ نے اس خط میں اپنی ایک ٹولیک جو لیا سے شادی کی اطلاع دی تھی اور انہوں نے وہیں کی شہریت اختیار کر لی تھی۔ بھیہ نے خط میں لکھا تھا کہ شادی کے دن انہیں ماں جی بہت یاد آئیں لیکن وہ مجبور تھے۔ عہد میں اس اختراع کے بعد زیادہ تر خواتین ان کی مجبوری کا داستان سے بھری ہوئی

کے لئے خط لیکر آئے تھے۔ بچہ بہت خوش تھی کیونکہ ان کے لئے سب سے زیادہ تحائف آئے تھے۔ میرے لیے بھی بھیہ بہت کچھ لائے تھے مگر تحفوں سے زیادہ مجھے ان کے آنے کی خوشی تھی کیونکہ ان کے آنے سے ماں جی بہت خوش تھیں اور ماں جی خوش مطلب میں خوش۔ ماں جی بھیہ کو بار بار لپٹا لپٹ کر پیار کرتیں، انہیں چومتیں اور ان کا سر اپنے زانوں پر رکھ کر ان کے ہنسنے والے بالوں میں انگلیاں پھیرتیں۔ وہ بہت خوش تھیں مگر یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی جب بھیہ نے بتایا کہ وہ واپس امریکہ چلے جائیں گے کیونکہ وہاں انہیں بہترین تنخواہ ملتی ہے جو اس ملک میں ممکن نہیں۔ بچہ نے بھی بھیہ کی بھرپور حمایت کی۔ بھیہ کی بات سن کر ماں جی پر سکتہ طاری ہو گیا جب بھیہ نے ماں جی کے زانوں پر اپنا سر رکھ کر ان سے اجازت چاہی تو بڑی مشکل سے ماں جی کا ہاتھ اٹھا اور انہوں نے ویران آنکھوں اور لرزے لبوں کے ساتھ بھیہ کو جانے کی اجازت دیدی۔

”ماں جی..... بس چند سالوں کی بات ہے میں وہاں سے آپ کو اتنا کما کر بھیجوں گا کہ آپ کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے..... اور آپ اس دکھ درد والے چھوٹے سے مکان سے بڑے مکان میں شفٹ ہو جائیں گے.....“ بھیہ لاڈ سے بولتے مگر ماں جی کی آنکھیں دھریں تھیں۔ بھیہ ان کی آنکھوں کی بات نہیں سمجھتے تھے مگر میں ان کی آنکھوں کی زبان سمجھتا تھا۔ وہ یہ کہ وہ تو اچھے کامیل ہے انسان کی اصل کمائی تو اس کی لولاد سے اور اگر لولہ دہی نظر سے دور ہو تو انسان روپے پیسے کا کیا کرے گا۔ چند دن بعد بھیہ واپس امریکہ چلے گئے سب نے ان سے خوب فرمائشیں کیں مگر کسی نے نہیں دیکھا کہ ماں جی محزن میں گئے چھتار کے درخت کے ساتھ ٹپک گئے تھے اوس دو مہینے جینھی جیں۔ بھیہ کا دل رکتے رکتے ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ مگر اس مسکراہٹ میں اتنا دکھ پوشیدہ تھا یہ کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا

اپنے اچھے مستقبل کے لئے انہیں نہ چھوڑ جاؤں۔ اکثر بچہ ماں جی سے کہتی..... "ماں جی....." ماں جی بچوں کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتیں..... تانی کا مستقبل سنور جائے گا اگر وہ بھی امریکہ چلا جائے گا۔"

"میں ماں جی کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا....."

میں اٹل لہجہ میں کہتا تو بچہ پھر جاتی۔

"ہاں..... ہاں..... جیسے تمہارے امریکہ جانے سے ہمیں فائدہ ہے جو ہم تمہیں کہہ رہے ہیں....."

امریکہ چلے جاؤ گے تو تمہارا ہی مستقبل سنور جائے گا ورنہ یہاں تو تمہیں دان روٹی کی تنخواہ والی معمولی نوکری بھی نہیں ملے گی۔"

"میں بھوکا رہ لوں گا..... فاقہ کر لوں گا..... مگر ماں جی کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا....." میں نے آنسو بہاتی ماں جی کو اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیا۔

"ہاں..... ہاں دیکھیں گے جب تمہاری شادی ہوگی تو بھی تم بجائے اپنی دہن کے کمرے کے ماں جی کے کمرے میں پٹنگ سے پٹنگ ملا کر سونا....." بچہ اتنا کہہ کر ناراض ہو جاتی اور ماں جی آنسو بہاتی رہتیں۔

آخر بڑی تک دو کے بعد مجھے ایک نوکری مل گئی تنخواہ زیادہ نہ تھی مگر بہر حال مجھے ایک نوکری کی ضرورت تھی لہذا میں نے نوکری کر لی۔ اور..... اس روز..... مجھے پہلی تنخواہ ملی تھی۔ میں خوش خوش گھر جا رہا تھا "میں آج اپنی پہلی کمائی ماں جی کے ہاتھ میں رکھوں گا....." یہ سوچ کر میں خوش ہو رہا تھا۔

"کسی اچھی منگائی کی دکان پر رکنا....." میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا تو اس نے اچھا کہہ کر مجھے جواب دیا۔ تھوڑی دور ایک بڑی سی منگائی کی دکان پر اس نے ٹیکسی روکی تو میں نے ٹیکسی سے اتر کر منگائی کی دکان سے ایک کلو گلاب جامن خریدا۔ ماں جی کو گلاب جامن بہت پسند تھے۔ کچھ دیر بعد میں ماں جی کے سامنے بیٹھا تھا۔ میں نے ماں جی کے ہاتھ میں اپنی پہلی تنخواہ رکھی تو وہ خوش ہو گئیں۔ وہ انہوں نے مجھے

تھی۔ ماں جی کو بھیا کے اس طرح شادی کرنے سے بہت صدمہ ہوا اور انہوں نے بستر پکڑ لیا۔ میں ہر ممکن ان کی دلجوئی کرتا مگر بھیا کا غم انہیں اندر ہی اندر کھاتا جا رہا تھا۔ چند دنوں بعد میرے بھی فائنل امتحان ہو گئے۔ ایک دن جب میں بیٹھا ماں جی کے چہرہ دیکھتا تھا تو ماں جی نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا "تانی....." ماں جی مجھے تانی کہتی تھیں "تانی تو بھی مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا....."

"نہیں ماں جی..... میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا....." میں نے ماں جی کے چہرے پر اپنا سر رکھتے ہوئے کہا تو ماں جی رونے لگیں۔ چند دن بعد میرا انٹرنل بھی آ گیا میں نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا تھا۔ مجھے بھی حکومتی وظیفہ ملا مگر میں نے وہ وظیفہ لینے سے انکار کر دیا۔ جب ماں جی کو میرے لول آنے کی خبر ہوئی تو وہ دہل گئیں۔ اس دن میں گھر پہنچا تو ماں جی مجھے دیکھتے ہی بولیں..... "حقے بھی وظیفہ ملا ہے تو بھی مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا.....؟"

"نہیں ماں جی مجھے کوئی وظیفہ نہیں ملا....." میں نے ماں جی سے جھوٹ کہا۔ میرے الفاظ سن کر ماں جی کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میرے سارے دوست حیران تھے کہ میں نے امریکہ میں پڑھنے کی اتنی اچھی آفر کیوں ٹھکرا دی۔ میرے دوست میرا مسئلہ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ میرا پٹنگ ماں جی کے پٹنگ کے ساتھ جڑا ہوا تھا اکثر رات کو میری آنکھ کھلتی تو میں دیکھتا کہ ماں جی بیٹھی ہیں اور ان کا ہاتھ میرے سر پر رکھا ہے جیسے انہیں ڈر ہو کہ کہیں میں بھی انہیں چھوڑ کر چلا تو نہیں گیا۔

امتحان پاس کر لینے کے بعد نوکری کے لئے مجھے بہت جدوجہد کرنی پڑی ہمارے ملک میں نوکریوں کے لئے رشوت و سفارش چلتی ہے جو میرے پاس نہیں تھی۔ بھیا ہر خط میں لکھتے کہ میں ان کے پاس امریکہ آ جاؤں وہاں بہت مواقع ہیں۔ مجھے اچھی تنخواہ ملے گی مگر میں انہیں نال دیتا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ میں ماں جی کو چھوڑ کر جاؤں۔ جب بھی بھیا کا خط آتا تو میں دیکھتا کہ

Scanned By Amir

جاؤں گا خالی ہاتھ میں نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔" وہ سفید پوش بولا۔
 "ٹھیک ہے تم مجھے لے چلو۔۔۔ میری روح قبض
 کر لو مگر۔۔۔ مگر ماں جی کو چھوڑ دو۔۔۔۔۔" میں نے روتے
 ہوئے اس سفید پوش کو ایک تجویز دی۔

میری بات سن کر وہ سفید پوش مسکرایا اور دھیرے
 سے بولا۔۔۔۔۔ "میں تمہیں ہی لینے آیا تھا دنیا میں تمہاری
 سانسیں ختم ہو چکی تھیں مگر تمہاری ماں نے تم سے پہلے مجھ
 سے سودا کر لیا اور اپنی سانسیں تمہیں بخش دیں اور میں
 نے ان سے وعدہ کر لیا کہ تمہارے بجائے میں ان کی
 روح قبض کر لوں گا اور میں وعدہ خلافی نہیں کرتا لہذا میں
 نے تمہاری ماں کی روح قبض کرنی۔"

"نہیں۔۔۔۔۔" میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور میں
 بے ہوش ہو گیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں بستر پر لیٹا
 تھا۔ چند لمحے میں خلی الذہن لیٹا رہا پھر مجھے خواب یاد
 آیا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ میں نے دیکھا ماں جی اپنے
 بستر پر آرام سے سو رہی ہیں ان کے لیوں پر دھبی سی
 "سکرابٹ" سے میں نے کمرے میں چاروں طرف نگاہ
 دوڑائی مگر مجھے کمرے میں کوئی اور نظر نہیں آیا۔

"اوہ خدایا۔۔۔ تو وہ خواب تھا۔۔۔" میں بڑبڑایا۔
 "کتنا بھیا تک خواب تھا۔۔۔" میں یہ سوچتا ہوا
 اپنے چنگ سے نیچے اُترا اور ماں جی کے چنگ کے
 پاس آیا۔ ماں جی چادر اوڑھے سو رہی تھیں ان کے
 دونوں ہجر چادر سے باہر تھے میں نے دھیرے سے ان
 کے پیروں کا بوسہ لیا اور پھر ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھا
 مگر گھرانہ کا ماتھ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔

"ماں جی۔۔۔۔۔" میں نے انہیں کندھے سے پکڑ
 کر بلایا تو ماں جی کی گردن ایک جانب ڈھلک گئی۔
 میرا مات کا خواب سچا تھا، ماں جی نے اپنی جان دے
 کر میری زندگی خرید لی تھی۔ میری آنکھوں سے گرم
 گرم آنسو نکل کر ان کی کے چہرے پر گرنے لگے۔

... ❀ ❀ ❀ ...

بیزار کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "تائی جینا تو خوش ہے نا۔۔۔۔۔"
 "ہاں ماں جی۔۔۔۔۔ میں بہت خوش ہوں۔۔۔۔۔"
 میں نے سٹھائی کا ڈبہ کھولا اور ایک گلاب جامن ماں
 جی کے منہ میں ڈالا۔ ماں جی آہستہ آہستہ گلاب
 جامن چبانے لگیں۔

رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا میری آنکھ کھل گئی۔
 مجھے گھبراہٹ سی ہو رہی تھی میں چند لمحے لیٹا رہا پھر
 مجھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ
 گیا۔ کمرہ دودھیا روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ میں نے ماں
 جی کے چنگ کی جانب دیکھا ماں جی پرسکون انداز میں
 سو رہی تھیں۔ پھر میں نے چنگ کے سرہانے نظر
 دوڑائی تو وہاں مجھے ایک سفید پوش کھڑا نظر آیا اس کا
 لباس مکمل سفید تھا اس کا چہرہ اتنا نور اور پاکیزہ تھا کہ
 دل چاہتا تھا کہ میں اس کا چہرہ دیکھتا ہی رہوں۔ چند
 منٹ تک میں بے خود اس سفید پوش کو گھورتا رہا۔

"گگ۔۔۔۔۔ کون ہو تم۔۔۔۔۔" میں نے اس سفید
 پوش سے پوچھا تو اس سفید پوش نے اپنی نظریں
 اٹھائیں اور میری جانب دیکھا اور دھیرے سے مسکرا
 کر کہنے لگا۔

"میں موت کا فرشتہ ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری ماں کی
 روح قبض کرنے آیا ہوں۔۔۔۔۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ خدا اے ایسا مت کرو۔۔۔۔۔ ابھی
 تو ماں جی کو خوشیاں ہی ہیں انہیں کچھ دن تو اس دنیا میں
 خوش ہو لینے دو۔" میں سفید پوش کی بات سن کر گڑبڑا گیا
 لہذا میرے منہ سے بے ربط جیسے نکلنے لگے۔

"میں جس بند آ جا ہوں اپنا کام کر کے ہی جاتا
 ہوں۔" سفید پوش نے مجھے جواب دیا۔

"خدا کے لئے۔۔۔۔۔ ماں جی کو موت نیکر جاؤ
 میں ان کے بغیر مر جاؤں گا۔۔۔۔۔" میں ماں جی کے بغیر
 نہیں رہ سکتا۔ "میں اس سفید پوش کے سامنے
 ٹوڑیا میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

"میں یہاں تک آیا ہوں تو کسی کی موت کو نہیں

Scanned By Amir



حساب.....!

• ایس اقبال احمد

میں کوئین ہینڈل عرفہ روانہ ہوں۔ دراصل میں اس عظیم کامیابی کا جشن منانا چاہتا تھا میرا ارادہ تھا۔ میں ایک یہ دوپٹہ شراب ضرور پیوں گا۔ میں اس دلی میں یہ سوچ کر محظوظ ہو رہا تھا کہ بڑی پامرا کرچیل میں رہتا تو میرے لئے زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ البتہ اس نے فرار ہو کر مجھے بہت بڑی خوشی سے ہمکنار کر دیا تھا۔

ایک شاطر کی کہانی جو دو افراد کو بیک وقت بے وقوف بنا گیا تھا

جب ہو رہا۔ ہاں کا ایک انتہائی اہم آدمی جیل سے فرار ہو گیا۔ یہ شخص ندرانی کے نام میں گمراہ ہوا تھا۔ جب تحقیقات سے یہ نہیں تو معلوم ہوا کہ اس شخص نے فرار ہونے میں کسی خاص ذہانت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ اس نے مافوقی دیکھ بھال کے حیرت انگیزے نکل بھانکا تھا۔ سب سے بڑی بات اس کے بعد ان کے لئے شہر چلنا تو اہم کام ہے۔ یہ فرار کرنا نہ ہوتا ہے

مجھے یقین ہے کہ یہ بڑے ذہن میں ایک سہا پہا نہیں ہے۔ جرموں کا فرار سب سے بڑے ذہن کے لئے بہت دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔ یہ ایک ذہن کا نام ہے جسے امریکی کثافت سے پڑتا اور انہیں پسند بھی کرتے ہیں۔ ان کے ذہنی تصور میں جرموں کے ذہن معاف ہیں۔ دوسرے کا پہلو تو اس پر ہوسوں و نہیں؟ یقیناً ان معاف کے آگے اس وقت ہوا تھا

Scanned By Amir

چار بھرموں کے لئے چوبیس ڈالر اور اگر پانچ قیدی فرار ہوئے تو ایک کے مقابلے میں تینتیس ڈالر ادا کئے جائیں گے۔ اس نے یہ اعلان بھی کیا کہ اگر کسی جیل کا نام مخصوص کر کے شرط لگائی گئی تو ایجنسی دو گنی ادا کیل کرے گی۔

جی میرے گاہکوں کی نظر سے یہ خبر گزری تو سب کے سب میری ایجنسی کی طرف دوڑے۔ ان میں ہر ایک یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا میں اس سلسلے میں شرط لگانے پر آمادہ ہوں؟ میں دوسروں کے خیالات سے قائدہ اٹھانا پسند نہیں کرتا لیکن جب رقم کمانے کا معاملہ ہو تو میرا خیال بے موقع گونا بہت بڑی حماقت ہے۔ میں انہیں اپنے شرط لگانے والے دوست کی ایجنسی رقم بم بھی بھیج سکتا تھا لیکن خراب موسم میں گاہکوں کو اتنی دور بھیجنے کی کیا ضرورت تھی۔ بہر حال میں نے بھی اپنے گاہکوں سے اسی اعلان کے مطابق شرط لگانے پر آمادگی ظاہر کی جو اخبار میں نم نم کی طرف سے شائع ہوا تھا۔

پہلے ہی ہفتے میں شرطیں لگانے والوں کا تاقا بندھ گیا۔ میں یہ سوچ کر لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اس طرح مجھے اچھی خاصی آمدنی ہو جائے گی لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دھڑکا بھی لگا تھا کہ کہیں یہ سب کے سب جیت ہی نہ جائیں۔ جب پولیس نے اس صورتحال کے پیش نظر اپنے محفظوں کی تعداد دو گنی کر دی تو مجھے یہ معاملہ اپنے حق میں نظر آنے لگا۔

یہ دوسرے ہفتے کی بات ہے مجھے اپنی قسمت کا ستارہ کچھ زیادہ روشن محسوس ہو رہا تھا۔ میری ایجنسی میں غالباً اس سے پہلے اتنی زیادہ شرطیں کبھی نہیں لگی تھیں۔ یہ غالباً سب بہر کی بات ہے۔ ایک ادا اس سنا تھا تھا۔ میں سے شرطیں لگانے والوں کے ہاتھوں میں بڑی طرح تھک گیا تھا اور کچھ دیر آرام کرنے کے موڈ میں تھا۔ میں کیش بند کر رہا تھا کہ میرا معاون ایک نوجوان کو لے کر میرے دفتر میں داخل ہوا

ملک کی جیلوں سے فرار ہونا کوئی مشکل بات نہیں ہے بلکہ یہ اس سلسلے میں دنیا کی آسان ترین جیلیں ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ہمارے قیدیوں کی اکثریت اس بات سے آگاہ نہیں تھی۔ انہوں نے جب اخبار میں یہ اعلان پڑھا تو اس بات کو آزمانے کا ارادہ کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو ہفتے بعد روزانہ پانچ قیدیوں کے فرار کی خبریں سنائی دینے لگیں۔ اس صورتحال سے بچک آکر پولیس کو ان جیلوں میں محافظوں کی تعداد بڑھانی پڑی تھی۔

میں ایک شرط لگانے والی ایجنسی کا مانگ ہوں۔ لندن میں ایسی بہت سی دکانیں ہیں جہاں لوگ ہآسانی کوئی نہ کوئی شرط لگا سکتے ہیں۔ یہ غیر قانونی کام نہیں کیونکہ ہمارے پاس باقاعدہ اجازت نامے موجود رہتے ہیں۔ ایسی دکانوں کا سلسلہ ہائیڈ پارک تک پھیلا ہوا ہے اور اس کا رد ہار کی ابتداء اس روز ہوئی تھی جب انگریزوں کے دور آزادی کا آغاز ہوا تھا۔ اگر رقم زیادہ ہو تو ہم مخصوص شرطوں سے ہٹ کر نئے انداز کی شرطیں بھی لگانے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

ایک رات کونین ہیڈ کلب میں میرے ہم پیشہ ساتھیوں میں سے ایک نے مذاق مذاق میں پانچ کے مقابلے پر دو کی شرط لگاتے ہوئے کہا کہ آئندہ چوبیس گھنٹوں میں جیل سے کوئی نہ کوئی قیدی ضرور بھاگ نکلے گا۔ یہ ایک ایسی شرط تھی جس پر عام لوگوں میں سے بھی چند ایک چھوٹی موٹی رقم داؤ پر لگا دیتے ہیں۔ اگلے روز اس نے یہ چینیج اخبار میں شائع کر دیا اس نے اشتہار دیا کہ برطانوی جیل سے کوئی نہ کوئی قیدی ضرور بھاگے گا۔ شرط کی تفصیل اس طرح تھی۔

آر دو بھرم بھاگے تو رقم ایک کے مقابلے میں پانچ ڈالر ہوگی۔

تین بھرم فرار ہوئے تو رقم یہ۔ کے مقابلے میں دس ڈالر ہوگی۔

”ہاں میں ہی ہوں۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

میری اس بات پر نوجوان نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ بعض لوگ فوراً کوئی نہ کوئی بات کہتے ہیں جس سے ہمیں گاہک کے ساتھ بات کرنے میں آسانی رہتی ہے اور اس طرح اس کی شخصیت بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ لیکن اس نوجوان نے فوراً ہی مطلب کی بات شروع کر دی۔ ”کیا میں یقین کر لوں کہ تم آئندہ چوبیس گھنٹے کے دوران جیل سے فرار ہونے والے قیدیوں کے سلسلے میں شرط لگا سکتے ہو اور رقم بھی ادا کر سکتے ہو؟“

”یہی بات باہر بورڈ پر بھی لکھی ہے نوجوان۔ میں نے کہا۔ بہر حال ہماری ایجنسی یہ شرط لگانے پر آمادہ ہے اور بازار میں ہماری سادھ بھی ہے۔ ہم جیتنے والے کو نقد ادائیگی کرتے ہیں۔“

”میں کچھ رقم شرط پر لگانا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ تم باہر جا کر میرے معاون سے معاملہ طے کر لو۔ مجھے ابھی بہت سی رسیدیں جمع کرنا ہیں تم دیکھ رہے ہو کہ میری میز پر کاغذی کاغذ بکھرے ہوئے ہیں۔“

”میں ایک بہت بڑی شرط لگانا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنے کھاتے میں ایک مقام پر اپنی انگلی رکھ دی تاکہ حساب ذہن میں رہے اور مجھے دوبارہ محنت نہ کرنی پڑے۔ میں نے بغور اس کی طرف دیکھا میری آنکھیں اس کی آنکھوں پر جمی ہوئی تھیں میں نے دریافت کیا۔

”کتنی بڑی شرط ہے نوجوان؟“

”ایک ہزار پانچ سو کی شرط۔“

”میں نے زنی ہوئی سانس پھردی اور تھوک نکال کر کہا۔“ کیا تم سنجیدہ ہو؟“

”میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں ہر

شوخی سطرین۔۔۔۔!

اس نے کہا تم میں پہلے سی بات نہیں میں نے کہا انسان ہوں سائنس کی ایجاد نہیں میں نے کہا اب بھی کسی کی آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو میں نے کہا ہاؤ لے ہو کیا؟ آنکھیں ہیں کوئی تالاب نہیں اس نے کہا کیوں نوٹ کے چاہا تھا مجھے اتنا میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں اس نے کہا کیا میں بے وفا ہوں میں نے کہا تو اتنا دھوکے باز ہے جس کا کوئی حساب نہیں اس نے کہا بھول جا مجھ کو میں نے کہا تو ہے کون مجھے تو یہ بھی یاد نہیں (ایس ایم یاز احمد)

اگرچہ اس نوجوان کے گال اندر دھسے ہوئے تھے لیکن اپنے نیلے سوٹ میں وہ ایک نمایاں شخصیت کا حامل نظر آ رہا تھا۔ اس نے خوبصورت ٹائی بائو رکھی تھی اور اس کے ہنسنے کے تھے۔ میں نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ یہ صورت سے ایک شریف آدمی نظر آتا تھا۔ میرا خیال ہے اس نے جگہ کے دوران مشینوں وغیرہ سے خوب کمائی کی تھی۔ لیکن جب اس نے اپنے ہونٹوں کو جنبش دی تو مجھے احساس ہوا کہ میں اس کے بارے میں غلط خیال آرائی کر رہا ہوں اس کے نب و لہجے میں کوئی خاص بات ضرور تھی۔

میں چمک پڑا۔ وہ بہ سادہ انداز میں بات کر رہا تھا۔ میرا مطلب تو تھا آپ سمجھ ہی رہے ہوں گے۔ دراصل ہم شرط لگانے والے انسانی نفسیات کے ماہر ہوتے ہیں اور ہم ہر قسم کے آدمی کو فوراً پہچان لیتے ہیں۔ جہاں اس خصوصیت نے ہمارے میں قارئین کو انداز کر لینا چاہئے۔

”کیا تم نے مسٹر گوڈ فرے ہو؟“ اس نے

دوبارہ

ہے۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں نے آج صبح ہی یہ سب حساب کر لیا تھا۔ میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم یہ شرط لگانے پر آمادہ ہو یا نہیں؟“

”کیا تم مجھے ایک گھنٹے کی مہلت دینا پسند کرو گے؟“ میں نے کچھ نمبر اپنے پیڈ پر جلدی جلدی لکھتے ہوئے کہا۔ ”دراصل میں اس شرط کے دیگر پہلوؤں پر بھی غور کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں یہ ایک ارجنٹ معاملہ ہے۔“ اس نے اصرار کیا۔

میں نے پیڈ پر خفیہ زبان میں کچھ حساب کیا اور ذہن میں ممکنات کو دہراتا رہا یہ اتنی بڑی شرط تھی کہ میں اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں یہ شرط ہار کر جاہ بھی ہو سکتا تھا اس لئے میں کسی پہلو سے کمزور نہ کر یہ شرط نہیں لگانا چاہتا تھا۔ شرط لگانے کے لئے تھوڑی بہت امید تو ہونی ہی چاہئے۔ میں اسی امید کی ہلکی سی کرن کو دیکھنا چاہتا تھا۔ یہاں اس بات کا تذکرہ ہی بیکار ہے کہ میں تھا اتنی بڑی شرط لگانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا میں چاہتا تھا کہ ہم پیشہ افراد میں سے چند ایک کو بھی اس کا دعویٰ معاملے میں شریک کر لوں۔

ابھی میں انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا کہ میرے ذہن میں ایک اور خیال پیدا ہوا اس کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرے تمام غدشات بیکار ہیں۔ اس شرط کو جیتنے کے لئے کچھ آسان ذرائع بھی تھے۔ جب مجھے اس صورت حال کا احساس ہوا تو میں نے خوشی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ اب میرے لہجے میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے میں اس شرط کے لئے تیار ہوں لیکن اس سلسلے میں رقم کی ادائیگی نقد اور فوری ہونی چاہئے۔“

میری آمادگی دیکھتے ہی مسٹر اسمتھ نے گوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکالا اور میری طرف بڑھایا۔ میں نے لفافہ لے کر دپایا اور اسے کھول کر جھانکا۔ اس میں دس پاؤنڈ کے نوٹوں کی گڈی تھی۔ میں سوچ

ہاں تھوک لگنے لگا۔ ایک ہزار پاؤنڈ یعنی دو ہزار آٹھ سو ڈالر؟ یہ ایک بہت بڑی شرط تھی میں نے اب تک اتنی بڑی شرط کسی سے نہیں لگائی تھی۔ اتنی بڑی شرط تھی کہ میری انگلی کھاسے سے ہٹ گئی۔ دراصل میں اس شرط کے علاوہ سب کچھ بھول گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کچھ ایسے لہجے میں کہا جیسے اتنی بڑی شرط نے مجھے بالکل متاثر نہیں کیا۔ ”میرا خیال ہے مجھے تم سے بات چیت کر لینی چاہئے مسٹر۔“

”اسمٹھ۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ اس کا نام نہیں تھا۔“

”ہاں تو مسٹر اسمتھ تمہاری یہ شرط درحقیقت کس نوعیت کی ہے۔“

”میں ایک ہزار پاؤنڈ اس بات پر لگانا چاہتا ہوں کہ سو مختصر ویٹ جیل سے پانچ آدمی آزاد ہو جائیں گے۔“

یہ بات سن کر میرا پورا جسم مغلوج سا ہو گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرا اپنی توازن ہی بگڑ گیا تھا۔ میرا خیال ہے ایک آدھ منٹ تو میں سانس لینا ہی بھول گیا تھا اور جب مجھے احساس ہوا تو میں بری طرح ہانپ رہا تھا۔ بلا آخر میں نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی اور جب میں بولا تو میری آواز کسی مینڈک کے ٹرانے سے مختلف نہیں تھی۔ ”میرا خیال ہے مجھے اس شرط کی تفصیلات تمہیں بتا دینی چاہئیں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر کسی جیل سے پانچ افراد مقررہ وقت میں فرار ہوئے تو ایک کے مقابلے میں چونتیس (33) ڈالر کی شرط ہے لیکن اگر کسی جیل کو مخصوص کر دیا جائے تو یہ رقم ڈگنی ہو جائے گی۔ بالفاظ دیگر اگر تمہاری بتائی ہوئی جیل سے آئندہ چوبیس گھنٹوں کے دوران پانچ قیدی فرار ہو گئے تو میں تمہارے ایک پونڈ کے عوض چھیاسٹھ پونڈ دوں گا۔ یعنی مجموعی طور پر چھیاسٹ ہزار پونڈ جیت جاؤ گے۔“

”تمہیں یہ سب کچھ دہرانے کی ضرورت نہیں

میں عموماً خطرناک ترین مجرموں کو رکھا جاتا ہے پولیس کے انتہائی خوفناک گارڈ وہاں رکھے گئے تھے۔ دراصل شرط کا معاملہ تو ایک طرف رہا۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ چند خطرناک قیدیوں کی کوشش کو ناکام بنانا ایک شہری کی حیثیت سے میرا فرض نہیں ہے؟ دراصل میں بہت نرم دل آدمی ہوں میں اس بات کو برداشت ہی نہیں کر سکتا کہ خطرناک مجرم آزاد ہو کر معاشرے میں دھناتے پھریں۔ اس طرح جو وحشت بچوں اور عورتوں پر ہوتی ہے اسے میں دیکھنا تو درکنار اس کے بارے میں سوچ کر ہی کانپ جاتا ہوں لہذا اگر آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں پولیس کا تجربہ ہوں تو آپ کو اجازت ہے کہ میرے بارے میں جو رائے چاہے قائم کریں مجھے اس کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔

بہر حال میں نے اسکاٹ لینڈ یارڈ کو فون کیا ظاہر ہے میری یہ کال ایک گناہم آدمی کی حیثیت سے تھی۔ میں نے بتایا کہ ایک شخص مارکیٹ میں بڑی بڑی شرطیں لگا رہا ہے۔ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج رات سموٹر جیل سے پانچ خطرناک قیدی ضرور فرار ہوں گے۔ میں نے اسپیکر کو مشورہ دیا کہ سپاہیوں کا مزید ایک دست فوراً جیل کی طرف روانہ کر دے۔ اس نے ہلکے سے ادا کیا اور قانون کی حمایت میں میری تعریف کرتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اس اطلاع کے بعد فوری طور پر شہر بھر کی پولیس جیل کی طرف روانہ ہو گئی ہوگی اور سپاہیوں نے اس جیل کے چبے چبے کی نگرانی شروع کر دی ہوگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ پولیس کا ایک ایک کاشییل ہر کٹھڑی کے دروازے پر بھی متعین کر دیا گیا ہو اس کے علاوہ ایک گشتی کار مسلح سپاہیوں کو لے کر مسلسل جیل کے گرد چکر لگا رہی ہوگی۔ اس صورت میں کوئی پرنہ بھی پولیس کی نگاہ میں آئے بغیر جیل کے اندر یا باہر نہیں جاسکتا تھا۔ چوبیس گھنٹے گزر گئے تو میں یہ خبر سن کر مطمئن ہو گیا کہ برٹش جیل سے صرف ایک قیدی فرار

رہا تھا کہ اس کے جاتے ہی احتیاط سے ان نوٹوں کو گن لوں گا۔ لیکن فوری طور پر گنڈی کا حجم مجھے مطمئن کرنے کے لئے کافی تھا۔

”اگر میں یہ شرط جیت گیا۔“ مسٹر اسمتھ نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”تو میں تمہیں وہ جگہ اور طریقہ بتا دوں گا جس کے ذریعے میں رقم وصول کرنا پسند کروں گا۔ غالباً یہ بات تو تم بھی پسند نہیں کرو گے کہ میں یہاں سے اتنی بڑی رقم لے کر نکلوں اور کوئی مجھے راستے ہی میں لوٹ لے۔“

”بالکل بالکل۔“ میں نے جلدی سے کہا اور رقم کی رسید اس کی طرف بڑھا دی۔ میں اسے باہر تک چھوڑنے کے لئے دروازے کے قریب پہنچا لیکن میں دل ہی دل میں خوش تھا۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے چہرے پر کسی قسم کی پریشانی دیکھوں اس لئے میں نے اس کی ہاں میں ہاں ملا دی تھی کہ وہ جیسے اور جہاں چاہے رقم وصول کر سکتا ہے۔

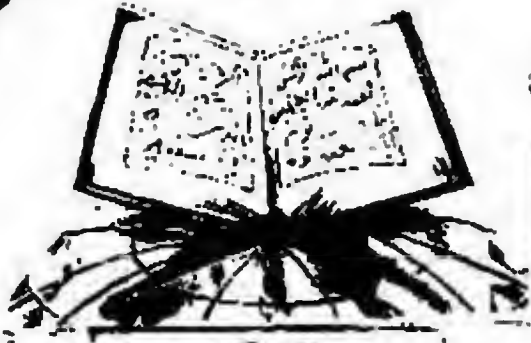
جیسے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ وہ گلی سے باہر نکل گیا ہوگا میرا ہاتھ تیزی سے فون کی طرف بڑھا اور میری انگلی مسکانی انداز میں اسکاٹ لینڈ یارڈ کا فون ڈائل کرنے لگی۔ یقیناً یہ ایک ایسی صورت تھی جس سے میں ایک بہت بڑی رقم ہارنے سے بچ سکتا تھا اور ایک ہزار پونڈ کا مالک بھی بن سکتا تھا۔

مسٹر اسمتھ نے کہا تھا کہ یہ بہت ارجح معاملہ ہے یہ بات صرف مخصوص حالات میں ہی کہی جاسکتی ہے۔ اس کا اطمینان ایک لحاظ سے میرے لئے تشویش کا باعث بھی تھا۔ اس کا وہ حقیقت جو بھی نام تھا بہر حال مسٹر اسمتھ جانتا تھا کہ سموٹر جیل سے پانچ قیدی فرار ہونے والے ہیں۔ جب اسے یقین ہو گیا تو اس نے سوچا کہ کیوں نہ شرط لگا کر اس موقع سے فائدہ اٹھایا جائے لیکن شاید اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی اپنی رقم بچانے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔

سموٹر جیل ایک انتہائی اہم جیل ہے اس جیل

”دُعائِ تقدیر بدل دیتی ہے“ (حدیثِ رسول)

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک ایمان افروز پیشکش



دُعائِ تقدیر

شائع ہو گیا ہے

- ☆ مستعدی و دعائیں۔
- ☆ عظیم پیغمبرانِ خدا کی وہ دعائیں جو نفسِ انسانی کے لیے نجات اور ہدایت کا باعث بنیں۔
- ☆ خالقِ کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مسنونہ دعائیں جو رحمت اللعالمین کی ذاتِ برکات کا مقدس پر تو ہیں۔
- ☆ صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔
- ☆ آئمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور با کمال صوفیائے عظیم کی بابرکات دعائیں۔

جدید دنیا کے گھبر اور اعصاب شکن مسائل میں گھرے
پریشان حال انسان کے تمام مسائل کا تشفی آمیز
روحانی اور ایسا علاج

سیارہ ڈائجسٹ 244 مین مارکیٹ رپوار گارڈن لاسوڈ
فون نمبر ۴۲۷۵۱۱۳

Scanned By Amir

جس نے جیل سے فرار ہونے والے قیدیوں پر شرطیں لگانے کا خیال پیش کیا تھا اور اس معاملے کی شکایت تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس ذہین شخص نے اس دوران کتنی رقم کمائی ہوگی۔ غالباً مجھ سے زیادہ تو نہیں کمائی ہوگی؟

”میں آج بہت خوش ہوں تم۔ اس لئے آج کی دعوت کا بوجھ میری جیب پر ہوگا۔“

”جسمیں ایسا کرنا ہی پڑے گا۔“ اس نے بڑے غم زدہ لہجے میں کہا۔ ”آج میں دیوالیہ ہو گیا ہوں۔“

”کیوں۔ کیا ہوا؟“ میں نے حیرت سے اس سمجھے دوست کی طرف دیکھا جس کا چہرہ شدت غم سے بڑھ کر بھیا تک ہو گیا تھا۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن یہ سب کچھ اپنی ذات تک محدود رکھنا میں نہیں چاہتا کہ اس معاملے میں اتنا بڑا نقصان اٹھانے کے ساتھ ساتھ لوگوں کے قہقہوں اور طعنوں کا نشانہ بنوں۔ کل میری دکان میں ایک نوجوان آیا تھا اس نے مجھ سے شرط لگائی تھی کہ آئندہ چوبیس گھنٹوں میں تین قیدی سموقر وٹ جیل سے فرار نہیں ہوں گے۔“

میرے ہاتھ سے گلاس گرتے گرتے پھا۔ ”اور اس شرط کی رقم کتنی تھی؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”دس ہزار پاؤنڈ۔“ اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میرے پانچ ہزار کے مقابلے میں اس نے دس ہزار کی رقم اس شرط کے ساتھ لگائی تھی کہ سموقر وٹ جیل سے کوئی قیدی فرار نہیں ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ گزشتہ ہفتے تین مرتبہ قیدیوں نے جیل توڑ دی تھی اور ایک واردات پیر کے دن بھی ہوئی تھی لہذا میں نے سوچا کہ یہ ایک اچھی شرط ہے لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ اس نے قیدیوں کو روکنے کے لئے وہاں پورے ملک کی پولیس جمع کر دی تھی؟ میں تو بالکل ہی جاہ ہو گیا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے تو تین قیدیوں کو پیغام بھجوایا تھا لیکن افسوس۔“

ہونے میں کامیاب ہوا تھا۔ اور وہ شخص بھی ایک روز پہلے بھاگا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ قیدی سموقر وٹ جیل سے فرار نہیں ہوا تھا۔ میں نے مسٹر اسمتھ کی اہمیت پر دل کھول کر قہقہہ مارا اور جب اس کی رقم اپنے سیف میں رکھ رہا تھا تو یہ خیال میرے ذہن میں آئے بغیر نہیں رہا کہ وہ ایک انتہائی احمق آدمی ہے اور آئندہ بھی شرط نہیں لگائے گا بلکہ میرے خیال میں اسے شرط لگانے سے توبہ ہی کر لینی چاہئے۔

اگلے روز شام کو مجھ پر ایک اور انکشاف ہوا۔ دراصل اس وقت میں جیل سے فرار ہونے والے اس واحد قیدی کے بارے میں تفصیلات پڑھ رہا تھا یہ وہی شخص تھا جو مجھ سے شرط لگانے آیا تھا۔ اس کا حلیہ اخبار میں تفصیل سے شائع ہوا تھا۔ یہ شخص برطانیہ کا سب سے بڑا جلسہ ساز تھا۔ ایڈی پامر۔ مجھے حیرت ہوئی کہ کیا ایڈی پامر پاگل ہو گیا تھا کہ اس نے مجھ سے ایک ہزار پاؤنڈ کی شرط لگائی اور رقم ہار گیا۔ وہ ظلم اسٹریٹ کی جیل سے فرار ہوا تھا یہ جیل میری انجنی سے چند بلاک کے فاصلے پر تھی۔

بہر حال ایک شہری کی حیثیت سے ممکن ہے میں ناکام رہا ہوں لیکن شرطیں لگانے کے سلسلے میں بہت کامیاب ثابت ہوا تھا۔ غالباً یہ بات پڑھ کر آپ سب لوگ خوب ہنسے ہوں گے کہ میں نے برطانیہ کے سب سے مکار آدمی کو شکست دے دی تھی۔

میں کوئین ہیز کی طرف روانہ ہوا۔ دراصل میں اس عظیم کامیابی کا جشن منانا چاہتا تھا میرا ارادہ تھا کہ میں ایک یادو پیک شراب ضرور پیوں گا۔ میں دل ہی دل میں یہ سوچ کر محظوظ ہو رہا تھا کہ ایڈی پامر اگر جیل میں رہتا تو میرے لئے زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ البتہ اس نے فرار ہو کر مجھے بہت بڑی خوشی سے ہمکنار کر دیا تھا۔ مجھے ہار بار اس کی یہ اہمیتانہ حرکت یاد آرہی تھی اور میں زیر لب مسک رہا تھا۔

ایک میز پر مجھے غم نہ بھی مل گیا۔ یہ وہی شخص ہے



ڈیجیٹل حقوق کی جنگ میں سرگرم پاکستانی، نگہت داد



نگہت داد کا تعلق پاکستان کے شہر جھنگ سے ہے۔ ان کے والدین بڑے لکھے نہیں تھے۔ مگر انہوں نے اپنی بیٹی کو اس قابل بنادیا کہ وہ بین الاقوامی سطح پر 'نیکسٹ جزییشن لیڈر' قرار دی گئی ہیں۔ نگہت کو ملالہ یوسفزئی کو بھی ڈیجیٹل حقوق کی ٹریننگ دینے کا اعزاز حاصل ہے۔ حال ہی میں، امریکی جریدے 'ٹائم میگزین' نے 'نیکسٹ جزییشن لیڈر' کی ایک فہرست جاری کی ہے، جس میں پاکستانی خاتون نگہت داد کا نام بھی شامل ہے۔ نگہت داد پاکستان میں 'ڈیجیٹل رائٹس' کیلئے نمایاں کام کر رہی ہیں۔ ان کی انہی کاوشوں پر، ٹائم میگزین کی جانب سے نگہت کو 'انگلی نسل' کے لیڈر کا اعزاز دیا گیا ہے۔

نگہت داد نے پاکستانی لہلہ انعام یافتہ ملالہ یوسفزئی کو محفوظ انٹرنیٹ کے طریقے بھی سکھائے ہیں۔ اس حوالے سے انہوں نے بتایا کہ ملالہ نے 2011ء میں پشاور میں ایک سائبر کرائم ورکشاپ میں حصہ لیا تھا، جہاں وہ عام لوگوں کی مدد انٹرنیٹ کے محفوظ طریقہ کار سکھانے کا بھی کام کیا۔

دنیا کی 100 طاقتور ترین خواتین: آنگلا اول، ہیلری ڈونم

حال ہی میں امریکی جریدے فوربز کی جانب سے دنیا کی 100 طاقتور ترین خواتین کی فہرست جاری کی گئی ہے۔ فوربز کی فہرست میں دنیا بھر سے تعلق رکھنے والی طاقتور خواتین کے نام شامل ہیں۔ فہرست کے مطابق، جرمن چانسلر آنگلا مرکل اس بار بھی دنیا کی تمام خواتین کو پیچھے چھوڑ کر پہلے نمبر پر جگہ بن چکی ہیں۔ یہ پانچویں بار ہوا ہے کہ آنگلا مرکل فوربز کی طاقتور ترین خواتین میں سر فہرست رہی ہیں۔ جرمن چانسلر آنگلا مرکل کے بعد فہرست میں دوسرا نمبر سابق امریکی وزیر خارجہ و صدارتی امیدوار ہیلری کلنٹن کا ہے، جبکہ تیسرے نمبر پر بلی ٹینس کی اہلیہ میلنڈا ٹینس ہیں۔ فوربز کے مطابق، دنیا کی چوتھی امیر ترین خاتون جیٹ سیمن جیمز مین امریکی فیڈرل ریرو پانچویں نمبر پر۔ آٹو موبیل کی چیف ایگزیکٹو میری بارا، جب کہ آئی ایم ایف کی ایم ڈی کرسٹین لیگارڈ کا نمبر چھٹا ہے۔ امریکی جریدے کی فہرست 2015ء کے مطابق، امریکی ریاست کی خاتون اول مشیل اوباما اس فہرست میں ٹاپ ٹین میں شامل ہیں۔ دنیا کی شوہر اندھنی سے تعلق رکھنے والی میزبان اوپرا ونفر سے فہرست میں

Scanned By Amir



بارہویا نمبر پر ہیں، جبکہ مشہور گلوکارہ بیونسے کا اکیسواں، مشہور پوپ گلوکارہ ٹیلر سوئٹ کا چونسٹواں نمبر ہے، جو اس فہرست میں شامل ہیں۔ فوربز کی جانب سے ہر سال 100 طاقتور خواتین کی فہرست جاری کی جاتی ہے۔

پاکستان میں ہر سال 5 ہزار خواتین فسطیولا کا شکار ہو جاتی ہیں

ماہرین صحت کا کہنا ہے پاکستان میں ہر سال 5

ہیں۔ ماہرین نے تشویش کا اظہار کیا ہے کہ جب

وہ بھاری ہوتے ہیں تو خواتین کی عام زندگی

سخت متاثر ہوتی ہے، بلکہ اس بیماری میں مبتلا

خواتین معاشرے سے کٹ کر رہ جاتی

ہیں۔ پاکستان سمیت دنیا بھر میں 23 لاکھ

فسٹیولا کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔

عالمی سطح پر اس دن کو منانے کا مقصد خواتین کی

اس بیماری سے ہارے میں عام سطح پر آ

فروغ دیگر خواتین کو اس بیماری کا شکار

سے بچانا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق

بھر کے ترقی پذیر ممالک میں تقریباً 20 لاکھ خواتین اس کا شکار ہوتی ہیں۔

تھرانے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ جناح ہسپتال کی گائناکولوجسٹ، ڈاکٹر حلیمہ یاسین کا کہنا ہے کہ دوران زندگی

بچے کی پیدائش بر وقت نہ ہونے کے باعث یہ بیماری جنم لیتی ہے۔ انھوں نے افسوس کا اظہار کیا کہ پاکستان

میں خواتین کی صحت کے اعتبار سے آگہی کی کمی کے باعث، بہت سی خواتین یہ بیماری گھنے سے معاشی بے چارگی

کا شکار ہو جاتی ہیں۔ فسطیولا کی بیماری کا علاج موجود ہے، جس کے کئی مراکز موجود ہیں، جہاں اس خواتین کو

مفت علاج فراہم کیا جاتا ہے۔ مگر اس کے باوجود آگاہی نہ ہونے کی وجہ سے، الہ آباد کی جانب سے بیماری میں

بتلا خواتین کو ایک کمرے تک محدود کر دیا جاتا ہے۔



Scanned By Amir

جو یہ کامران

سیارہ بچن کارنر



خواتین قارئین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر مبنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور نئی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پکانے کی پوریت سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین تراکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email: sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest



حسب ضرورت:-

ترکیب: ایک دہنی میں پانی، آدھی اور نمک کو ہلکی آگ پر پکائیں جب آدھی پھل جائے تو دہنی چھوٹے سے آہستہ آہستہ میں میدہ ملائی جائیں اور چھوچھو ہلاتی رہیں۔ دہنی کو دو بار چھوٹے سے پکائیں جب میدہ دہنی کی دیوار میں چھوڑنے لگے اور ذرا سخت ہو جائے تو دہنی کو اتار لیں اور اندر سے توڑ کر ایک پیالی میں پھینٹ لیں اور انہیں پتلی کے آمیزے میں ملا دیں پھر تمام آمیزے کو اچھی طرح پھینٹ کر اس میں پیاز، نمک، پیس کال مرچ، زیرہ اور دینا اسنس ملا کر اچھی طرح پانچ منٹ تک پھینٹیں پیاز کی گیندیں تیار کیجئے اب آمیزہ تیار ہے۔ گھی یا تیل کو درمیان آگ پر گرم کریں اور پیاز کے آمیزے کی بالائی بنائیں اور انہیں تھیں۔ جب بالائی براؤن

چیز بالز



اجزاء:

میدہ 75 گرام، پیاز 56 گرام، اندر سے دو عدد کالی مرچ ایک چوتھائی چمچ، دینا اسنس چند قطرے، پسا ہوا زیرہ چوتھائی چمچ، نمک ایک چمچ، گھی دو چمچ، پانی

Scanned By Amir

تھج' سفید زیرہ ایک چائے کا تھج' تھوئی الا پچی چھ عدد
ماہت کالی مرچ چھ عدد خشکاش ایک کھانے کا تھج' پیا
ہوا گرم مصالحہ حسب ضرورت ڈال روئی کے سلائس دو
عدد سب کباب مصالحہ دو کھانے کے تھج' خشک دودھ



ایک کھانے کا تھج' فریش کریم ایک ہلکے نمک حسب
ذائقہ ہی لال مرچ ایک چائے کا تھج' بری مرچ دو
عدد پودینے آدمی مٹھی تیل حسب ضرورت۔

ترکیب: پہلے چنے' سفید زیرہ' تھوئی الا پچی' کالی
مرچ اور خشکاش ملا کر اچھی طرح چس لیں۔ اب
مرغی کے قے میں پیا ہوا مصالحہ بریڈ سلائس شامل
کر کے چور میں چس لیں۔ اس میں چنے کا کھچر
میں کر دیں۔ اس کے بعد سب کباب مصالحہ
خشک دودھ' فریش کریم' نمک' ہی لال مرچ'
باریک کٹی بری مرچ' باریک کٹا ہوا پودینے اور
پیا ہوا کچا پھٹا ملا کر اچھی طرح گوندھیں اور
تھوڑی دیر کے لئے رکھ دیں۔ اب انہیں سب
کباب جیسا بنائیں پھر گرم گرم کر کے ذرا
چکناٹی لگا کر بنائے ہوئے کباب سینک لیں۔
اس کے بعد برش سے تھوڑا تیل لگا کر کباب نکال
لیں۔ آخر میں تیار چکن ریشمی کباب' نیوں والی
پیانہ اور اٹی کی چٹنی کے ساتھ سرد کریں۔

ہو جائیں تو ایک پھلی ہوئی ڈش میں انہیں ترتیب سے
سجا کر کدو کش کی ہوئی سلاو کے ساتھ پیش کریں۔

چکن نگٹس

اجزاء: چکن بغیر ہڈی کی بوتیاں ایک کلو' لہسن پیا
ہوا ایک کھانے کا تھج' کالی مرچ ہی ہوئی آدھا



چائے کا تھج' سویا سوس دو کھانے کے تھج' نمک حسب
ذائقہ' سفید مرچ ہی ہوئی ایک چائے کا تھج' مرکہ دو
سے تین کھانے کے تھج' آمیزہ بنانے کے اجزاء میدہ
ایک پیالی' نمک حسب ذائقہ' انڈون کی سفیدی دو عدد
کارن فلور آدمی پیالی' سفید مرچ ہی ہوئی آدھا
چائے کا تھج' آئل ایک پیالی

ترکیب: چکن میں نمک' لہسن' سفید مرچ' کالی مرچ'
مرکہ اور سویا سوس لگا کر آدھے سے ایک گھنٹے کیلئے
فریج میں رکھ دیں۔ آمیزہ بنانے کیلئے انڈون کی
سفیدی پھیلت کر میدہ کارن فلور' نمک اور سفید مرچ
ملائیں اس آمیزہ میں اتنا پانی ڈالیں کہ گاڑھا پیسٹ
آمیزہ بن جائے چکن کی بوتیاں اس میں ڈبو کر پندرہ
سے بیس منٹ کیلئے فریج میں رکھ دیں۔ کڑا ہی میں تیل
کو درمیانی آگ پر گرم کریں اور چکن ٹلٹس گولڈن
فرانی کر لی ٹمائو کچپ یا یونیوز کے ساتھ پیش کریں۔

چکن ریشمی کباب

اجزاء: چکن بغیر ہڈی کی بوتیاں ایک کلو' گرم کر کے



نعت

بزم شاعری



نعت رسول ﷺ

گر مدینے کو جانا ترا ہو ہوا
ساتھ لے جانا میری صلات و ثناء
کہنا آقا سے کردو کرم کی نظر
کب سے ہے مکن ہے روح جان و جگر
میری پہنچا دو آقا کو یہ التجا
دور ہوں کہنا آقا در سے ترے
مر نہ جاؤں کھنکھتے در سے پرے
اتنی کیوں دیر ہوگی حبیب خدا
حملہ آور ہے شیطان ایمان پر
کٹ رہے ہیں گناہوں میں شام و سحر
زندگی دوسوں میں ہے صبح شام
دیکھ کر حال حیرت زدہ ہیں سبھی
ملنے ہیں لوگ بن کر سبھی اجنبی
جب سے در کا ترے ہو گیا ہوں گدا
حال کہنا مرا سارا سرکار کو
بھیج دیجئے دوا اب تو بیمار کو
کون ہے شوق کا آقا تیرے سوا

(شوخی خالو ہنی۔ خالو اہن)

غزل

گلوں کی نکھیں کلیں کا باکین نہ ملا
وہ رونقیں نہ ملیں اور وہ چمن نہ ملا
عدو سمجھ کے جنہیں دوستوں نے گاڑ دیا

نہ جانے کتنے جواں تھے جنہیں کفن نہ ملا
اب اور کیا کرے برباد شوق بربادی
کہ اپنے آپ میں کوئی ہمیں مکن نہ ملا
قدم قدم پہ تو انساں ملے زمانے میں
ہر اک میں حضرت انسان کا چلن نہ ملا
ہمارے دور میں ایسے بھی حادثے گزرے
کسی کا سر نہ ملا اور کسی کا تن نہ ملا
بہت تلاش کیا ہم نے روز و شب نیز
ہمارے دل کی طرح اور کوئی بن نہ ملا

(نیز رضاوی)

غزل

درد کا رنج اٹھا دل میں اب ساز ہے
ڈھونڈتی ہوں کہاں میرا ہم راز ہے
کیوں چھپاؤں شب غم میں اپنی بھلا
چشم غم رت چلے کی جو غماز ہے
دھیمی دھیمی صدا آ رہی ہے مجھے
چار سو اب میرے تیری آواز ہے
تیری ہر بات کا ہم یقین کرتے ہیں
تیری گفتار شیریں کا یہ راز ہے
بات ہی بات میں ڈکھ عیاں کر دیا
یہ بھی عصمت محبت کا انداز ہے

(عصمت اقبال عصمت)

Scanned By Amir

پاکستان و چین

یہ قدرت کی شیرازہ بندی نجر ہے
تتا ہے پاکستان تو چین شمر ہے
فطرت میں شامل ہے یہ رشتہ اخوت
ہر ایک کے لبو میں یہ مضمحل ہے
یہ جسد واحد ہیں دو نظر میں تو فریب نظر ہے
دو شاخوں میں تقسیم اک شجر ہے
جیسے پھول و مہک کا ہے رشتہ فطرتا
یہ بھی ویسے ہی بندھن کی نظر ہے
اگر اک ہے خشک سالی کا شکار
تو دوسرا رحمت کا ابر ہے
ہوا جو اک تاریکی سے دوچار اگر
خاطر مدد دوسرا بصورت قمر ہے
حاسدوں کو تو عدیل جل جل کر مرنے ہے
یونہی آباد رہے گا جیسے آباد بخت کا شہر ہے
(عدیل الرحمن عدیل)

غزل

خوشی کے گیت سناؤ عید آئی ہے
ہنسی لبو پہ سجاؤ عید آئی ہے
پرندے بولتے ہیں دل کی بات کرتے ہیں
تم اپنا حال سناؤ عید آئی ہے
فضا میں رنگ ہیں اور رنگ و نشیں ٹھہرے
نظر سے دل میں بساؤ عید آئی ہے
کھلے ہیں پھول چمن میں مہک رہی ہے فضا
دلوں کے رنج سناؤ عید آئی ہے
چنوکہ دل کی اداسی کو ختم کرتے ہیں
کنول کو ڈھونڈ کے لاؤ عید آئی ہے
(یاسمین کنول - پسرور)

غزل

مدت سے میرا دل ہے کسا یاد نہیں ہے
ہونٹوں پہ مگر آج بھی فریاد نہیں ہے

Scanned By Amir

آتا ہے خیالوں میں میرے ایک ہی چہرہ
بس اس کے سوا کچھ بھی مجھے یاد نہیں ہے
پھرتے ہیں یہاں سب ہی سہمے ہوئے سے
اس شہر میں جیسے کوئی آواز نہیں ہے
دیکھا ہے اجڑتے ہوئے کتنے ہی گھروں کو
ہے کون جو اس عشق میں برباد نہیں ہے
دل جس کی جدائی میں دھڑکتا ہے سرشام
وہ عام سا چہرہ ہے پری زاد نہیں ہے
اک لہری اٹھتی ہے امتیاز آج بھی دل میں
اس لہر کے اٹھنے کا سبب یاد نہیں ہے
(اس امتیاز احمد)

غزل

کسی کی محبتوں نے یہ دن دکھائے ہیں
میرے اپنے بھی یوں پھر سے پرانے ہیں
کھل کے برستا نہیں آج یوں ابر بھی
ہم زمانے کے ہاتھوں سے ستائے ہیں
فریب دنیا ان کا ہے معیار زندگی
حسن والوں نے ہم پہ ستم لگی ڈھائے ہیں
چھٹڑ جائیں تو مڑ کے دیکھتا نہیں کوئی بھی
یاروں کی باتوں سے کیا کیا گل کھلائے ہیں
دامن پہ لگے داغ دیکھتا کوئی نہیں جاوید
شرارے بھی پھول بن کے پھر جھنگائے ہیں
(محمد اسلم جاوید)

غزل

ابھی ابھی یہیں تھا جو وہ بے اماں کہاں گیا
جو چپ تھا بولتے ہوئے وہ رازواں کہاں گیا
تلاش میں کسی کی تھا وہ شکل بے بسی کی تھا
وہ خمیر و بجھا بجھا وہ نوجواں کہاں گیا
دیوار دل میں درپردہ جو دے رہا تھا دھکیں
کوئی صدا نہ کچھ سخن وہ بے زباں کہاں گیا
سوال آئینے سے یہ کیا ہے خود کو دیکھ کر

صہا میں ڈوکر آوارہ کوئے محبت سادل
کون تلاش کو کب ہو لکوں کے قلم میں یہاں
(سائل)

غزل

اس طرف رات کا اُجالا ہے
یعنی سورج نکلنے والا ہے
ابن آدم تمہارے کیا کہنے
تم نے بھائی کو مار ڈالا ہے
ذوب کر عشق کے سمندر میں
میں نے ہر موج کو اچھالا ہے
کیا سناؤں گا آج محفل میں
ہر غزل میں تیرا حوالہ ہے
اپنی آنکھوں میں خواب ہیں نصرت
صرف خوابوں کے در پر تالا ہے
(نصرت عارفین)

غزل

بھور ہر انجمن ہیں ہم لوگ
اپنے میں جلا وطن ہیں ہم لوگ
جو سبزہ و برگ سے ہو محروم
وہ شبنم بے کیف ہیں ہم لوگ
اسے اپنی ہی خلوتوں میں محبوس
شاید تیری انجمن ہیں ہم لوگ
خود اپنے وجود میں حقیقہ
پابست بے رسن ہیں ہم لوگ
ہر ذرے میں سامعہ ہے بیدار
کس شخص سے ہم سخن ہیں ہم لوگ
اسے عالم رنگ رنگ مخلیق.....!
آزادہ جان و تن ہیں ہم لوگ
ہر عہد کی شہرت سے محروم
ہر شہر میں بے وطن ہیں ہم لوگ
(ریکس امرہوی)

جو مجھ ساتھ میں تھا چپا وہ خوش گماں کہاں گیا
یہ وہم تھا گماں تھا وہ شہر بھر کی جان تھا
چلا تھا اس کے ساتھ جو وہ کارواں کہاں گیا
عزیز تھیں جسے کبھی تیری کلی کی ٹھوکریں
تجھے بھی یہ خبر نہیں وہ قدر داں کہاں گیا
خسوں کی بھیٹ چڑھ گیا جو ساجد وفا طلب
کوئی نشان بھی نہیں وہ خوچکاں کہاں گیا
(سعید ساجد)

غزل

خزاؤں سے کوئی شکوہ نہ شکوہ ہے بہاروں سے
ملا ہے آج مجھ کو دکھ میرے ہی غمگساروں سے
زمانے کے بدلنے ہی نکالیں پھیر لیں سب نے
کوئی ایسا تو ہو جو حال پوچھے بے سہاروں سے
کنارے ہی سبب بنتے ہیں اکڑ ڈوب جانے کا
کوئی رکھے بھی امید وفا کیسے کناروں سے
میرے نزدیک جب ہوتا نہیں کوئی تیرا سایہ
تو پھر میں بات کر لیتا ہوں دل کی چاند تاروں سے
مجھے وحشی دکھوں کے سائے جب بھی گھیر لیتے ہیں
بلاتا ہے مجھے رانا وہ آنکھوں کے اشاروں سے
(قدیر رانا)

غزل

پھر گلہ درد کو کون جانے یہاں
سنگ خارہ کے مانند ہیں لوگ یہاں
میں تو تنہا سا مرد فرومایہ ہوں
دنیا بنی پھرتی ہے زاہدانہ یہاں
مجھ میں نہیں اتنی جوانمردی اب
کہ جینے کے غم افلاس مٹائیں یہاں
بشر کے رخسار پر تو مسکراہٹ رقص کرتی ہے
ہمیں نہیں اب ذوق شکر مند یہاں
جس کو دیکھو زیرِ حجاب نظر آتا ہے
سرک جائے جو پند مہاجن دیکھتے ہیں یہاں

غزل

ایک پھر ادھر آیا ہے تو اس سوچ میں ہوں
میری اس شہر میں کس کس سے شناسائی ہے
شوق جس دن سے چراغاں ہے خیالوں کی گلی
جشن سا ہے تنہائی سی تنہائی ہے
(رضی اختر شوق)

غزل

میں کیسے مان لوں ہوگا وہ ناخدا میرا
جو مجھ سے پوچھنے آیا ہے خود پتا میرا
میں اپنے آپ کو پہچاننے سے قاصر ہوں
یہ کس کے جسم پہ چہرہ لگا دیا میرا
وہ خود پرست تھا اپنی انا کا تاجر تھا
بغیر بھاؤ لہو بیچتا رہا میرا
طلوع شام کا آئینہ نہیں یہ طوقاں ہے
ابھی جلا تھا کہ بجھنے لگا دیا میرا
وہ اپنی ریت کا اک پل نہ دے سکا مجھ کو
جو کہہ گیا تھا رہے گا بس اب سدا میرا
نہ میرے ہاتھ سے چھوٹا مری صدا کا ہاتھ
یہ میرا عزم جنوں تھا کہ حوصلہ میرا
ہیں دائیں ہائیں پس و پیش میرے دیواریں
اک اور سمت میں در کھول اے خدا میرا
عیاں یہ وقت کی پیلاہوں سے راز کھلا
تمام عمر کا تھا سفر ہوا میرا
(رشیدہ عیاں)

غزل

حریم دل میں اترتی ہیں آیتیں اس کی
لہو بھی کرنے لگا ہے تلاوتیں اس کی
قریب تھا تو رگ جاں بھی قریب رہا
چھڑ کے 'تابہ للک ہیں مسافتیں اس کی
ہوئی ہے شاخ دل و جاں پہ خواہشوں کی نمو
لہو کے پھول کھلائیں گے قربتیں اس کی
اسی امید پہ خوابوں کی فصل بوئی ہے

نہ آپ سے حسین ہیں نہ آپ سے جوان ہیں
مگر وہ بیاری لڑکیاں زیادہ مہربان ہیں
کبھی لباس اور ہوا کبھی زمیں اور گھٹا
ترے دیار کی زمیں محبتوں کی جان ہیں
سفر کی بات کیا کہوں کہ میری دھوپ چھاؤں سے
گزرنے والی بستیاں ہواؤں کے سانپ ہیں
منڈیروں سے صحن تک دیئے جلا کے سونگھیں
کیوتروں کی جوڑیاں عجیب مہمان ہیں
تری بہار کا شجر ہرا بھرا رہے مگر
وہ ڈالیا بھی کھول دے جو میرا سا تباں ہیں
(رنجیس فروغ)

غزل

جادو ہستی کے جب بھی بچ و غم یاد آئے ہیں
بندہ پرورد آپ کے لطف و کرم یاد آئے ہیں
ہورہا ہے خیر سے دار و دین کا اہتمام
بعد اک مدت کے شاید ان کو ہم یاد آئے ہیں
تجربوں کا ٹکس ہے آئینہ احساس میں
شادمانی کی تمنا کی تو غم یاد آئے ہیں
بارہا مجبوریوں کی زد میں آیا عشق بھی
ایک دور ایسا بھی گزرا ہے وہ کم یاد آئے ہیں
جب کوئی چنگیز اٹھا ہے بن کے طوفان ستم
حسنگان جور کو الٹ کلم یاد آئے ہیں
(راغب مراد آبادی)

غزل

سنگ ہیں ناوک و دشنام رسوائی ہے
یہ تیرے شہر کا انداز پذیرائی ہے
کتنا پھیلے گا یہ اک وصل کا لمحہ آخر
کیا سمیٹو گے کہ اک عمر کی تنہائی ہے
کچھ تو یادوں سے ملا سنگ ملامت ہی سہی
کس نے اس شہر میں یوں داد بہر پائی ہے

منشائع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ

✽ کی ایک اور عظیم ایمان افروز پیش کش

شہر کوئین کی 63 سالہ زندگی کے دوران وقوع پذیر ہونے والے سینکڑوں معجزات پر مشتمل

معجزات علیؑ

ان معجزات کے ذریعے قیمت: 175 روپے

لا تعداد انسانوں کے لیے راہ ہدایت روشن ہوتی ہے اور
دنیا تے انسانیت پر چھاتی ہوئی کفر و جہالت کی تاریکیاں سمیٹتی چلی گئیں۔

ایک لفظ عقیدت نبوت ادب احترام اور علم و عرفان کی خوشبو سے جانفزا سے معطر

500 صفحات پر مشتمل تفصیل کا عذرا عمدہ کمپیوٹر کمپوزنگ اور دیدہ زیب مرق

Scanned By Amir

واعظ نے ساقی سے کرلی دوستی
یہ تو بڑی دلچسپ کہانی ہوگئی
آنکھوں سے پی رت مستانی ہوگئی
جام سے پینا رسم پرانی ہوگئی
(راعی کانپوری)

غزل

وہ آگ جس کا شرارہ نفس کی حد میں ہے
اب ایک لاش ہے جو جسم کی لحد میں ہے
جنوں ہے ذہن کی شفاف روشنی کا نام
ہزار طرح کی پیچیدگی خرد میں ہے
بغیر دیکھے کھنچا جارہا ہوں ان کی طرف
عجیب چیز ہواؤں کے خال و خد میں ہے
خوشیوں کی صداؤں کا شب پہ ہے پہرہ
کہ یہ عدد بھی تو اپنے عدد کی زد میں ہے
کوئی بھی دل کے تقاضے دبا نہیں سکتا
یہ عیب وہ ہے جو ہر ایک نیک و بد میں ہے
(رضاء لدانی)

کہ کشت دل میں آگیں گی بشارتیں اس کی
خیال رنگ ہوا چاندی شفق خوشبو
ہزار رنگ میں دیکھوں میں صورتیں اس کی مو
پندیر ہوں مجھ کو نہ چھوڑا اے دھرتی
مری جڑوں کو ابھی ہیں ضرورتیں اس کی
لہو تو جم گیا آنکھوں کی چلیوں میں فلیب
دکھائیں عکس بھلا کیا بشارتیں اس کی
(راغب کلیل)

غزل

آنکھوں سے پی رت مستانی ہوگئی
جام سے پینا رسم پرانی ہوگئی
کچھ انکے بھی اکڑ پن کا ہے پتہ
تھوڑی ہم سے بھی نادانی ہوگئی
وقت سحر یہ کون چمن میں آگیا
شرم سے شبنم پانی پانی ہوگئی
دل کا آگن خوشبو سے مہکا دیا
یاد کسی کی رات کی رانی ہوگئی

خاص اعلان

محترم قارئین! بزم شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس کے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر/شاعرہ کا تعارف ہمہ تصویر شائع کیا جائے گا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم پسند یہ شاعر کی غزل/نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کوپن پُر کر کے سیارہ ڈائجسٹ: 244 میں مارکیٹ ریواڑ کارڈن لاہور پرارساں کریں۔

کوپن برائے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنی

تصویر

منسلک کریں

نام: تعلیمی قابلیت:

عمر: پسندیدہ شاعر:

پسندیدہ غزل/نظم:

مشاغل: تاریخ پیدائش/ہجرت:

شادی شدہ/غیر شادی شدہ: پتہ:

ای میل:

نوٹ: اپنی پسندیدہ شاعری کی ابتدا مزاج اور دیگر تفصیلات الگ صفحے پر درج کر کے بھیجئے۔



دو مردوں کی کہانی وہ دونوں مختلف طریقوں سے زندگی گزارنے پر یقین رکھتے تھے اور خود کو صحیح ثابت کرنا چاہتے تھے!

● محمد سلیم اختر

جارج نے بڑی مشکلوں اور پانچ سو پاؤنڈ خرچ کر کے کروٹا کو رضامند کر لیا اور معاملہ رفع دفع ہو گیا لیکن کچھ ہی دنوں بعد جب جارج کو یہ خبر ملی کہ جوں ہی کروٹا نے وہ چیک بھنایا اسی دن وہ نام کے ساتھ موٹے کارلو چلا گیا اور وہاں دونوں نے خوب نیش کئے۔ تو جارج غصے سے پاگل ہو گیا۔

میں معذرت کے ساتھ یہ حکایت ان بڑوں کے لئے بھی دہرا دینا چاہتا ہوں جنہیں یہ حکایت یاد ہوئی اور جس سے حاصل ہونے والے سبق کو بھی انہوں نے یاد رکھا ہوگا کہ ایک چھوٹی گرمیوں کے زمانے میں سارا موسم کھانے کا سامان جمع کرتی رہتی تاکہ سردیوں میں کام آسکے۔ جبکہ ان ہی دنوں ایک مڈی ایک ہری بھری شاخ پر ٹٹھکی سورج کی تمازت

جنم میں ہی مجھے بہت سی حکایتیں زبانی یاد کرا دی گئی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ ان حکایتوں سے وابستہ نصیحتیں اور سبق بھی اچھی طرح سمجھا دیئے گئے تھے۔ ان حکایتوں میں ایک کہانی ایک چھوٹی اور مڈی کی بھی تھی جس سے یہ سبق ملتا تھا کہ محنت بھی رایگاں نہیں جاتی اور اس کا پھل ضرور ملتا ہے۔ جبکہ کاہلی کا انجام بہت بُرا ہوتا ہے۔

Scanned By Amir

اس کیلئے سب کچھ کر لیا۔ اب تو تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ وہ بالکل نکلا اور بے کار آدمی ہے۔

میرے خیال سے ہر خاندان میں اس طرح کا ایک نہ ایک نکلا ضرور پیدا ہوتا ہے۔ نام بھی جھپٹے میں برس سے جارج کے حواس پر سوار تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا آغاز بہت اچھے انداز میں کیا تھا۔ اس کا اپنا کاروبار تھا۔ شادی کے بعد دو بچے بھی ہو چکے تھے۔ اس کے خاندان کی بہت عزت کی جاتی تھی اور اس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی منجائش نہ تھی کہ نام بھی باعزت پیشہ اختیار کر کے کامیاب زندگی گزارے گا۔ لیکن ایک روز بغیر کسی اطلاع کے نام نے اعلان کر دیا کہ اس کا دل کام کرنے کو نہیں چاہتا اور شادی اس کے مزاج اور طبیعت کے خلاف ہے اور وہ زندگی کا بھرپور لطف اٹھانا چاہتا ہے۔

اس نے کسی کی بھی بات پر کان نہ دھرے اور اپنا کاروبار اور بیوی بچوں کو بھی چھوڑ دیا۔ اس کے پاس کچھ پیسہ تھا جس کے بل پر اس نے یورپ کے مختلف شہروں میں دو سال تک عیش کی زندگی بسر کی۔ اس کی کارستانیوں کی اطلاع اس کے رشتہ داروں تک بھی مختلف ذرائع سے پہنچتی رہی اور وہ بے چارے خاموشی سے برداشت کرتے رہے۔ بالآخر نام بہت اچھا وقت گزار رہا تھا لیکن اس کے عزیز سوچتے تھے کہ جب اس کی تمام دولت ختم ہو جائے گی تب وہ کیا کرے گا۔ بہت جلد انہیں معلوم ہو گیا کہ نام نے قرض لینا شروع کر دیا ہے۔ اس کی شخصیت میں ایسا سحر تھا کہ لوگ کبھی اسے قرض دینے سے انکار نہیں کر پاتے تھے۔ دوستوں سے اسے مستقل آمدنی ہو رہی تھی اور پھر وہ دوست بنانے میں تو ماہر تھا ہی۔ وہ ہمیشہ یہی کہتا تھا کہ اپنی ضروریات پر رقم خرچ کرنا بہت اکتا دینے والا کام ہے جبکہ اصل خرچ تو وہ ہوتا ہے جو

سے لطف اندوز ہوتی رہتی ہے۔ سردیاں آ جاتی ہیں اور چھوٹی آرام سے اپنے گھر میں جا بیٹھتی ہے لیکن مڈی خالی ہاتھ اوپر اوپر پھرتی رہتی ہے آخر کار وہ چھوٹی سے بھیک مانگی ہے لیکن چھوٹی اسے یہ جواب دیتی ہے۔

”تم گرمیوں میں کیا کر رہی تھی؟“

”میں تمام دن اور رات گاتی رہتی تھی۔“

”تم گاتی رہی..... ٹھیک ہے تو جاؤ اور اب بھی جا کر گاؤ اور ناچو!!“

مشکل یہ ہے کہ میں کبھی اس کہانی سے اچھا تاثر نہیں لے سکا۔ میری ہمدردیاں ہمیشہ اس مڈی کے ساتھ رہیں۔ میں ہمیشہ چھوٹیوں کو اپنے پاؤں تلے روند دیا کرتا تھا اور عجیب بات ہے کہ میرے دل میں دور اندیشی کے لئے کچھ ناپسندیدگی کی پیدا ہو گئی تھی۔

ایک روز جب میں نے جارج کو ریسٹوران میں تھا بیٹھے کھانا کھاتے دیکھا تو میں اس حمایت کو یاد کئے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے آج تک کسی شخص کو اتنا رنجیدہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ساری دنیا کا بوجھ اس کے کندھوں پر ہو۔ مجھے اس سے ہمدردی تھی اس لئے اچانک خیال آیا کہ شاید اس کے بد قسمت بھائی نے پھر اس کے لئے کوئی مشکل پیدا کر دی ہوگی۔ میں نے اس کے پاس جا کر مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”حال ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا پھر نام سے کوئی بات ہوئی ہے؟“

”ہاں اسی کی بات ہے“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تم اس سے چھٹکارہ حاصل کر لو ناں تم نے

Scanned By Amir

تھا اس کا نام کرونا تھا۔ وہ نام سے بدلہ لینے پر بھند تھا۔ وہ سارا معاملہ عدالت میں لے جانے کا ارادہ رکھتا تھا کیونکہ اس کے نزدیک نام ایک کینہِ مخمض تھا اور اسے سزا ضرور ملنی چاہئے تھی۔ جارج نے بڑی مشکلوں اور پانچ سو پاؤنڈ خرچ کر کے کرونا کو رضامند کر لیا اور معاملہ رفع دفع ہو گیا لیکن کچھ ہی دنوں بعد جب جارج کو یہ خبر ملی کہ جوں ہی کرونا نے وہ چپک بھنایا اسی دن وہ نام کے ساتھ موٹے کارلو چلا گیا اور وہاں دونوں نے خوب عیش کئے۔ تو جارج غصے سے پاگل ہو گیا۔

بیس سال تک نام ریس جوہ اور دوسری عیاشیوں میں گمن رہا۔ وہ شہر کی حسین لڑکیوں کے ساتھ اعلیٰ سے اعلیٰ ہوٹلوں میں دیکھا جاتا اور اس کے لباس سے شاہانہ انداز جھلکتا۔ اس کی عمر چالیس سال سے اوپر تھی لیکن وہ اپنی خوش لباسی اور زندہ دلی کی وجہ سے کسی کھنڈرے نوجوان سے کم دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لوگ بخوبی واقف تھے کہ اس کا ساتھ کسی فائدے کا سبب نہ ہوگا۔ لیکن پھر بھی وہ سوسائٹی میں نہایت مقبول تھا۔ خود میں بھی اسے پسند کرتا تھا۔ بارہا اس نے مجھ سے بھی قرض مانگا تھا اور میں نے بارہا پچاس ساٹھ پونڈ دے کر اس سے اپنی جان چھڑائی تھی۔ مجھے قرض دیتے ہوئے ہمیشہ یہ قلق ہوتا کہ یہ پیسے اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ نام ہر ایک سے واقف تھا اور ہر کوئی نام کو جانتا تھا۔ آپ ممکن ہے اس کی تعریف نہ کرتے لیکن اس کی شخصیت ایسی تھی کہ آپ اسے پسند کئے بغیر نہ رہتے۔

بے چارہ جارج عمر میں نام سے صرف ایک سال بڑا ہونے کے باوجود ساٹھ سے زیادہ کا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں بہت کم چھٹیاں کی تھیں۔ وہ ہر صبح نو بجے دفتر میں

عیاشیوں پر کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے وہ اپنے بھائی جارج پر انحصار کرتا تھا۔ وہ جارج کو اپنی پروقار شخصیت سے متاثر نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کہ خود سنجیدہ طبیعت کا مالک تھا اور اس پر ایسی سطحی چیزیں اثر نہ کرتی تھیں لیکن جارج نے ایک آدھ بار نام کے وعدوں پر بھروسہ کرتے ہوئے اسے بڑی بڑی رقمیں اس یقین کے ساتھ دی تھیں کہ وہ اپنی زندگی دوبارہ اور اچھے انداز میں شروع کرے گا لیکن ان رقموں سے نام نے ایک خوبصورت سی موٹر سائیکل اور کچھ قیمتی زیورات خرید لئے جارج کو جب حالات نے یہ یقین دلایا کہ نام میں مستقل مزاجی نہیں پیدا ہو سکتی تو اس نے اپنا ہاتھ روک لیا اور نام نے بلا تردد جارج کو بلیک میل کرنا شروع کر دیا۔ ایک باعزت اور مشہور وکیل بھلا یہ کیونکر برداشت کر سکتا تھا کہ اس کا چھوٹا بھائی اس کے پسندیدہ ریسٹوران میں ہیرے کے فرائض انجام دے یا پھر اس کے کلب کے باہر وہ ٹیکسی لئے کھڑا رہے۔ نام کا کہنا تھا کہ کسی ریسٹوران میں کام کرنا یا ٹیکسی چلانا اس کے نزدیک باعزت پیشے کا درجہ رکھتے ہیں لیکن اگر جارج اسے چند سو پونڈ دے کر ان کاموں سے دور رکھنا چاہتا ہے تو وہ بخوشی اپنے خاندان کی نیک نامی کے لئے یہ کام چھوڑنے پر راضی ہے۔ چنانچہ جارج نے یہ پیسے ادا کر دیئے۔

ایک بار نام جیل میں جاتے جاتے بچا۔ جارج کو سخت ذہنی اذیت ہوئی۔ اس نے پورے معاملے میں ذاتی طور پر دلچسپی لی۔ اس نے نام پر لاپرواہی خود غرضی اور بے حسی کا الزام عائد کیا۔ نام نے اس سے پہلے کبھی بے ایمانی یا دھوکے بازی نہیں کی تھی اور جارج کو یقین تھا کہ اگر مقدمہ قائم ہو گیا تو نام کو سزا ضرور ملے گی۔ جس شخص سے نام نے دھوکہ کیا

میں ندری سے ندری خبر سننے کو تیار تھا۔ شاید نام پولیس کے تھے چڑھ ہی گیا تھا۔ جارج کو بولنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔

”تمہیں اس بات سے تو انکار نہیں ہوگا کہ میں پوری زندگی محنتی لہر ایماندار رہا ہوں۔ ایک باوقار اور باعزت زندگی گزری ہے۔۔۔۔؟ ایک طویل جدوجہد کے بعد اب میں ریٹائرمنٹ کے بندے میں اس اطمینان سے سوچ سکتا ہوں کہ میں نے کچھ پس انداز کر رکھا ہے۔ اب میں نے کتنی محنت کی ہے۔ میں نے تو دن رات ایک کر دیئے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”تم اس سے بھی انکار نہیں کرو گے کہ تمام کاٹل، نکما اور وہاں جان بنا رہا اور شاید اب تک اسے انصاف سے جیل میں ہونا چاہئے تھا؟!“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ میں نے تائید کی۔

جارج کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ ”چند ہفتے پہلے اس نے ایک بڑھیا سے منگنی کر لی تھی۔ اس عورت سے جو اس کی ماں کے برابر تھی۔ اور اب وہ بڑھیا اپنی تمام جائیداد اور دولت نام کے نام چھوڑ کر مر گئی ہے۔ پچاس لاکھ پاؤنڈ نقد ایک کشتی لندن میں ایک کوٹھی اور ایک ساحلی“ بچھہ!“

جارج نے یہ کہتے ہوئے اپنی بیٹی ہوئی مٹی زور سے میز پر دے ماری۔

”یہ انصاف تو نہیں ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے یقین کرو یہ زیادتی ہے۔!“

مجھ سے نہ رہا گیا اور میں جارج کا چہرہ دیکھ کر زور زور سے قہقہے لگانے لگا، جارج مجھ سے ناراض ہو گیا۔ البتہ نام اکثر مجھے عظیم الشان دعووں میں مدعو کرتا رہتا ہے بلکہ بعض اوقات مجھ سے چھوٹی موٹی رقم بھی ادھار مانگ بیٹھتا ہے۔

”ضرورتاً نہیں محض عادتاً۔“

موجود ہوتا اور چھ بجے سے پہلے نہ جاتا۔ وہ بہت ایماندار، محنتی اور پڑھا لکھا شخص تھا۔ وہ اپنی اکلوتی بیوی کا وفادار تھا۔ جارج نے بھی اس سے بے وفائی کا تصور نہ کیا۔ اس کی چاروں بیٹیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی تھیں اور وہ جارج کو ایک مثالی باپ مانتی تھیں۔ جارج نے اپنی آمدنی کا ایک انتہائی حصہ بچانا شروع کر دیا تھا کیونکہ بچپن سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد وہ ریٹائر ہو جانا چاہتا تھا تاکہ کسی پرسکون جگہ پر مکان لے کر رہے اور زندگی کے بقیہ دن آرام سے گالف کھیلتے اور باغبانی میں گزارے۔ اس کی زندگی بے داغ تھی وہ خوش تھا کہ بوڑھا ہو رہا تھا کیونکہ اس کے ساتھ نام بھی بوڑھا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے ہاتھ ملتے ہوئے کہتا۔

”ٹھیک ہے جب تک ہم چھوٹے رہے نام کے لئے بھی سب کچھ ٹھیک تھا۔ اب میں بوڑھا ہوں چار سال بعد نام بھی پچاس سال کا ہو جائے گا۔ پھر اس کے لئے زندگی اتنی آسان نہ ہوگی۔ اس وقت تک میرے پاس میرے بچائے ہوئے تیس ہزار پاؤنڈ ہوں گے۔ پچھلے پچیس سال سے میں یہ کہتا رہا ہوں کہ نام کی زندگی کا انجام بڑا خراب ہوگا۔ اب ہم دیکھیں گے کہ وہ کیا کرتا ہے۔ اب معلوم ہو جائے گا کہ محنت کام آتی ہے یا صرف ہاتھ پر ہات دھرے رہتا۔“

پے چارہ جارج!

مجھے اس سے ہمدردی تھی اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس وقت جب میں جارج کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ نام نے اس کے لئے کون سی نئی مصیبت گزری کر دی ہے جس پر اس کا موڈ اتنا خراب ہے۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اب کیا ہوگا؟“

دعا کے بعد وہ کہنے لگے مرحوم کے ساتھ میری بہت اچھی دوستی تھی۔ میں جب بھی گاؤں آتا تو میرے گھر آتے رات دیر تک میرے ساتھ رہتے اور کبھی کبھار تو رات میرے ساتھ گزارتے۔ ابھی مخدوم صاحب نے بات پوری نہیں کی تھی کہ ایک دیہاتی بدتمیزی کے ساتھ اٹھا اور کہنے لگا مخدوم صاحب کو اس بندہ کو مارنے والا میری بیوی تھی۔

طنز مزاح سے بھرپور دلچسپ کرداروں میں منہ منگافتہ تحریر



تھی محض 'قد' چھٹی 'ناک' چستے تو ایک آنکھ بند کر لیتے۔ دودو گجر بچپن سے محنتی تھے ان کے والد بھی مشہور چور اور رسہ گیر تھے۔ دودو صاحب صرف 12 سال کے تھے کہ ان کے والد صاحب کو ایک جھوٹے مقدمے میں بقول دودو صاحب کے گرفتار کر لیا گیا۔ حالانکہ وہ رستے ہاتھوں پکڑے گئے تھے۔ بہر حال ان کا مساعد حالات میں بھی دودو صاحب

آج ہم جز عظیم شخصیات کے بارے میں لکھ رہے ہیں ان میں پہلی شخصیت پنجابی فلموں کے معروف فلم ساز ہدایت کار کہانی کار موسیقار..... ایک اور کار ملا کے بے کار بھی کہہ سکتے۔ جناب عبدالودود عرف دودو گجر ہیں۔ جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں کہ وہ بیک وقت فلم ساز کہانی کار ہدایت کار موسیقار اور اداکار بھی تھے۔ شخصیت بھی بڑی دلکش

Scanned By Amir

اس کے زخموں کا مداوا کرتے اور تیسری بات کہ ان کی فلم میں کہانی نہیں ہوتی یہ بھی غلط ہے۔ ایک مرتبہ میں شام کے وقت ان سے ملنے گیا کچھ ہوش میں تھے کہنے لگے ایک فلم کا نام اور کہانی ذہن میں ہے، سنو۔ میں نے عرض کیا میں ہمہ تن گوش ہوں۔ کہنے لگے فلم کا نام ہے جوڑی گجراں دی اور کہانی اس طرح ہے کہ ایک گجر ہوتا ہے اور دوسرا بھی گجر ہوتا ہے۔ دونوں کی لڑائی ہوتی ہے۔ میں نے کہا کس بات پر؟ کہنے لگے بس اس کو چھوڑ دلائے کے لئے وجہ ضروری نہیں بس دونوں لڑتے ہیں اور جیسا کہ ہر فلم میں ہوتا ہے ایک مر جائے گا۔ ایک بچ جائے گا جو مر جائے گا وہ ولن ہوگا اور جو بچ گیا وہ ہیرو۔

دودو صاحب کی فلم کی ایک خاص بات یہ ہوتی تھی کہ فلم دیکھنے والے آخر تک نہیں سمجھ سکتے تھے کہ فلم کا ہیرو کون ہے اور ولن کون کیونکہ سب کے ملنے ایک جیسے ہوتے تھے۔ گفتگو بالے بالے گلے میں بڑے تعویذ مختلف رنگوں کی قمیض اور ہاتھوں میں گنڈا سے۔ فلم انڈسٹری میں اتنی خدمات کے باوجود دودو صاحب کی فلموں کو سینما نہیں ملتے تھے جس کی وجہ سے ان کی اکثر فلمیں سی ڈی پر ہی ریلیز ہوتیں مگر بدذوق لوگوں کو ان کے مقام کا کیا پتہ۔ لوگوں نے ان کی فلمیں سینما پر دیکھنا چھوڑیں اس کے بعد سی ڈی پر ریلیز ان کی فلموں کو رد کر دیا جس سے دودو صاحب بہت رنجیدہ ہوئے اور فلمی دنیا کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کر لیا اور اس طرح فلم انڈسٹری کا عظیم مگینہ فلمی دنیا سے خفا ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ فلم انڈسٹری پر رحم کرے۔

ہمارے مخدوم دین محمد صاحب ان سیاستدانوں میں سے تھے جنہوں نے دنیا دو گنی اور رات چو گنی ترقی کی۔ ضلع کونسل کے انکیشن سے

نے ہمت نہ ہاری۔ ایک استاد کی صحبت میں رہ کر لوگوں کی جیبیں کاٹنے لگے لیکن یہاں بھی ظالم پولیس نے ایک دن پکڑ لیا اور اچھی خاصی درگت بنا دی۔ آپ خود سوچیں ایک بارہ سال کا معصوم جیب کترہ اور ظالم پولیس۔ بہر حال دودو صاحب نے بڑی مشکل سے جان چھڑائی اور ایک بس اڈے پر جھاڑو مارنے لگے۔ بس اڈے پر جھاڑو مارتے مارتے وہیں پر ہی مختلف بسوں کے لئے ہاکری کرنے لگے اور پھر ترقی کرتے گئے۔ پہلے ایک چھوٹا سا چائے کا ہوٹل کھولا پھر آبادی میں دودھ کی دکان کھولی اور پھر کچھ سال بعد ایک اچھے علاقے میں دودھ کی دکان کے ساتھ فلم انڈسٹری کا حصہ بن گئے۔ حالانکہ کچھ لوگ کہتے ہیں ان کی وجہ سے فلم انڈسٹری کو نقصان ہوا وہ جاہل اور مافیا ٹائپ آدمی ہیں اور ان کی فلم میں کہانی نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی لیکن یہ بات ان کے دشمنوں نے اڑائی ہوگی پہلی بات تو یہ کہ وہ چنے ان پڑھ اور جاہل نہیں تھے تین چار جماعتیں پڑھے ہوئے تھے۔ دوسری بات کہ وہ مافیا ٹائپ آدمی تھے یہ بھی غلط اگر وہ تین چار سر پھرے ساتھ رکھتے تھے اور اسلحہ بھی تو وہ صرف اپنی حفاظت کے لئے ورنہ بہت رحم دل آدمی تھے۔ ان کی رحم دلی کا ایک واقعہ تو بہت مشہور تھا کہ ایک مرتبہ اپنی جیب میں اپنے کارندوں کے ساتھ جا رہے تھے کہ ان کی گاڑی ایک گھوڑے ٹانگے سے ٹکرا گئی۔ جس میں گھوڑا اور کوچوان دونوں زخمی ہو گئے۔ دودو صاحب فوراً جیب سے اترے اور گھوڑے کو گولی مار دی کہ میں کسی زخمی کو تڑپتا ہوا نہیں دیکھ سکتا اس کے بعد انہوں نے کوچوان سے پوچھا کہ تم زخمی تو نہیں مگر کوچوان سر پھٹنے اور ٹانگ زخمی ہونے کے باوجود لنگڑا کر بھاگ گیا اور کہا جی میں زخمی نہیں ہوں ورنہ شاید دودو صاحب ان کی کچھ دوا کرتے اور

انسان کو کچھ یاد نہیں رہتا۔ البتہ الیکشن سے پہلے وہ اپنے علاقے کے عوام کے ساتھ ہوتے اور اپنے علاقے کے لوگوں کا خیال بھی رکھتے۔ میں نے اپنی گناہ گار آنکھوں سے دیکھا کہ وہ الیکشن کے دنوں میں دو دو تین تین دیکھیں چاول کی بخواتی اور باورچی کو حکم دیتے ان میں تھوڑے سے پنے بھی ملا دو۔ کبھی کبھی تو کسی غریب دیہاتی کے ساتھ بیٹھ جاتے ایک لوال ہاتھ میں لیتے فوٹو گرافر کو اشارہ کرتے وہ تصویر بناتا پھر مخدوم صاحب وہ کھانے کے بجائے واپس رکھ دیتے اور کہتے یہ غریبوں کا حق ہے جسے میں نہیں کھا سکتا اور پھر دوسرے دن اخبارات میں خبر تصویر کے ساتھ تحقیق کہ مخدوم صاحب غریبوں کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے۔ لوگوں کے ڈکھ مکھ میں بھی شریک ہوتے ایک سرچہ الیکشن مہم کے دوران ان کو پتہ چلا کہ برابر کے گاؤں میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے۔ انہوں نے سوچا چلو تعزیت بھی کر لیتے ہیں اور اسی بہانے وٹ بھی مانگ لیں گے۔ وہاں پہنچے، دعا کے بعد کہنے لگے مرحوم کے ساتھ میری بہت اچھی دوستی تھی۔ میں جب بھی گاؤں آتا وہ میرے گھر آتے رات دیر تک میرے ساتھ رہتے اور کبھی کبھار تو رات میرے ساتھ گزارتے۔ ابھی مخدوم صاحب نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ ایک دیہاتی بدتمیزی کے ساتھ اٹھا اور کہنے لگا مخدوم صاحب کو اس بند کریں میرے والی میری بیوی تھی۔ اس طرح نہ وہ تعزیت بچ طریقے سے کر سکتے اور نہ وٹ مانگ سکتے تھے۔ کردار کے بھی غازی تھے جس لڑکی نے یونیورسٹی تک تعلیم حاصل کی تھی اس کے والد مخدوم صاحب کو چاچا کہتے تھے ایک الیکشن مہم کے دوران لڑکی کے والد نے کہا چاچا چاچا میری بیٹی نے گر بچویشن مکمل کر لی

لے کر ایم این اے بنے تک بہت سے قشید و غراز دیکھے مثلاً جب وہ ضلع کونسلر کا الیکشن لڑے تھے تب ان کا گھر صرف گاؤں میں تھا وہ بھی صرف دو تین کمرے کے اور باقی دو تین کمرے جس میں بھینبوں کا ایک چھوٹا سا بازار ملا کے کچے تھے پھر جب وہ صوبائی سیٹ جیتے تو لاہور میں ایک بڑی کوٹھی کے مالک بن گئے پھر جب وفاقی بیت انہوں نے جیتی تو اسلام آباد میں اس سے بھی بڑی کوٹھی کے مالک بن گئے۔ اس سب کے باوجود انکسار کا مجسمہ تھے۔ اپنے علاقے کے غریب لوگوں سے بڑی محبت رکھتے تھے۔ فرماتے تھے ان لوگوں کی وجہ سے تو میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ البتہ علاقے میں ترقیاتی کام نہ کرواتے۔ جس کی وجہ وہ یہ بتاتے کہ اگر علاقے میں پکی سڑکیں اور سکول بن گئے تو لوگوں میں تکبر آ جائے گا وہ سینہ تان کے چلیں گے اور تکبر اللہ کو ناپسند ہے اس لئے یہ لوگ جتنے غریب ہو گئے اتنا ان میں انکساری پیدا ہوگی جو اللہ کو پسند ہے۔

اس کے باوجود کچھ جاہل دیہاتیوں نے اپنے بچوں کو دوسرے گاؤں میں پڑھایا اور کانٹا یونیورسٹی تک لے گئے۔ ان میں ایک لڑکی تھی اور دو لڑکے۔ چار سال بعد جب مخدوم صاحب علاقے میں آئے..... مخدوم صاحب الیکشن جیتنے کے بعد دوسرے الیکشن کے قریب ہی علاقے میں آتے تھے جس کا ان کے مخالفین نے جواز بنایا کہ وہ عوام اور اپنے علاقے کے لوگوں کو بھول جاتے ہیں حالانکہ وہ بھولتے نہیں تھے۔ اسلی میں جا کے پہنچے اپنے علاقے کے لئے ترقیاتی فنڈ منظور کراتے یہ الگ بات ہے کہ لیسان کے مرض کے باعث علاقے میں ترقیاتی کام کرنا بھول جاتے تھے حالانکہ یہ ان کی مجبوری تھی کیونکہ لیسان میں

ہے وہ آپ کو سلام بھی کرنا چاہتی ہے اور کسی سرکاری لوکری کے لئے عرض کرنا چاہتی ہے۔ مخدوم صاحب نے اجازت دے دی کہ سلام کرنے کیلئے آجائے پہلے ہم دیکھ لوئیں۔ سب وہ لڑکی سلام کرنے آئی تو مخدوم صاحب نے لڑکی کو دیکھتے ہی ہوا ایسے چاند چہرے کو لوکری کی لین ضرورت ہے۔ اس کے آگے پیچھے لوکروں کی فوج ہوئی، ہم اس سے شادی کا اعلان کر رہے ہیں۔ لڑکی کے غریب والد نے کہا چاہتی خدا کا خوف کریں اپنی عمر دیکھیں اور بچی کی عمر دیکھیں۔ کتنے نگے خدا کے خوف سے شادی کر رہے ہیں ورنہ ایسے تھا بے جاؤں تو مجھے کون روکے گا۔ بہر حال دوسرے لوگوں نے بھی لڑکی کے والد کو سمجھایا کہ مخدوم صاحب کی بات ماننے میں حق تمہاری اور تمہارے گھر والوں کی بہتری ہے سب جہان کے غریب و بیانی کے عقل میں بات نہیں اور اس طرح ایک گھنٹے کے اندر ہی مخدوم صاحب کی خوشی اور مرضی سے نکاح ہو گیا اور اس لڑکی کو بکیرہ شہر ذال کے لئے گئے۔ سنا ہے لڑکی رو رہی تھی۔ بھائی شادی میں تو سبھی لڑکیاں روتی ہیں اس شادی مخدوم صاحب کا کیا قصور؟

آخر تک مخدوم صاحب کی صحت اور باضمہ دلوں ایچھے رہے یہ کسی سانہ شد علاقے کا فنڈ کھاتے رہے بھی ڈکار بھی نہ لیا۔ مخدوم صاحب جب تھک رہے تھے اتفاق کا درس دیتے رہے تھیں ان سے بعد ان کے تئوں جیسے اتفاق نہ ملے اب ایک پانی میں ہے دوسرے میں ایک اور شہر چھوٹا بیٹا تحریک انصاف میں ہے۔ شاید اس اتفاق میں تو ان کا بھلا ہو۔

”اثر انگیز تشہیر“

ایک تاجپانی عمارت کی سیڑھیوں پر بیٹھا بھیک مانگ رہا تھا۔ اس نے اپنے قدموں کے پاس نوپ کے ساتھ ایک جھنٹی رکھی ہوئی تھی جس پر لکھا تھا ”میں تاجپانی ہوں براہ کرم میری مدد کریں۔“ کسی حلقہ کی تشہیر کار کا وہاں سے گزر ہوا تو وہ رگ گیا اور تاجپانی کے نوپ کا جائزہ لینے لگا۔ جس میں صرف چند سنتے پڑے ہوئے تھے۔ تشہیر کار نے اس نوپ میں چند سنتے اور ڈال دیئے۔ اس نے تاجپانی اجازت کے بغیر حلقہ اٹھائی اور اسے طبیعت کر اس پر ایک پیغام لکھ دیا۔ پھر اس نے وہ جھنٹی دوبارہ تاجپانی کے قدموں کے پاس رکھ دی اور وہاں سے چلا گیا۔

اس نے پھر وہ حلقہ کی تشہیر کار دوبارہ وہاں سے گزرا تو اس نے دیکھا کہ تاجپانی کا نوپ سکوں اور نوٹوں سے بھرا ہوا ہے۔ تاجپانی نے قدموں کی آہٹ سے اس تشہیر کار کو پہچان لیا اور اس سے سوال کیا کہ ”کیا وہ وہی شخص ہے جس نے اسکی جھنٹی پر کوئی دوسرا پیغام لکھ دیا تھا؟“

ساتھ ہی اس نے جانتا چلا گیا اس نے کیا پیغام تحریر کیا تھا۔ تشہیر کار نے جواب دیا ”میں نے ایسی کوئی بات نہیں لکھی تھی جو سچ نہ ہو۔ بس میں نے تمہاری لکھی ہوئی بات ذرا مختلف انداز میں تحریر کر دی تھی“ پھر وہ مسکراتا ہوا اپنی راہ ہولیا۔

تاجپانی کو پتہ نہ چل سکا کہ حقیقی پر وہ نئی تحریر کیا ہے۔ تشہیر کار نے یہ جملہ تحریر کیا تھا ”آج موسم بہار ہے رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے ہیں اور میں انہیں دیکھ نہیں سکتا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”اگلا ہدف ورلڈ چیمپئن بننا ہے“

حمزہ اکبر

● عمدہ منتخب بھی

پاکستان کے قابل فخر سپرٹ حمزہ اکبر نے 17 سال بعد پاکستان کو ایشین سنوکر چیمپئن بنا دیا۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو عزت دیتا ہے جو محنت کرتے ہیں!

دو تین سال سے قومی اور بین الاقوامی سطح کے ایونٹس میں پاکستان کا نام روشن کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو عزت دیتا ہے جو محنت کرتے ہیں۔ حمزہ اکبر کا بھی شمار ایسے نوجوان کھلاڑیوں میں ہوتا ہے جو محنت پر یقین رکھتے ہیں۔ سنوکر کے کھیل میں جہاں پاکستانی کھلاڑیوں کی محنت شامل ہے وہیں پاکستانی

سنوکر کا شمار نیو سپورٹس میں ہوتا ہے۔ پاکستان نے اس عین میں ورلڈ اور ایشین ٹائٹل جیت رکھے ہیں۔ پہلے محمد یوسف نے بعد محمد عرف نے ورلڈ اور ایشین مقابلوں میں ٹیٹ کا زہر روٹن کیا، اب حمزہ اکبر نے ایشین چیمپئن بن کر ٹیٹ کا زہر روٹن کیا۔ سرخسر سے بلند بردیا ہے۔ حمزہ اکبر جیتے ہوئے نوجوان کھلاڑی ہیں۔ گزشتہ

Scanned By Amir

مقابلہ ہوا۔ 22 سالہ حمزہ نے سخت مقابلے کے بعد جمہ کے مقابلے میں سات فریزز سے کامیابی حاصل کر کے ایشین سنوکر کا تاج اپنے سر پر سجایا۔

حمزہ کی کامیابی کا سکور 66-28 ' 32-56 ' 64-38 ' 55-34 ' 17-68 ' 56-44 ' 56-63 ' 34-62 ' 10-85 ' 56-54 اور 55-56 رہا۔ اس سے قبل حمزہ اکبر نے فائنل مقابلہ میں میزبان ملائیشیا کے محمد رضا کو شکست دے کر فائنل تک رسائی حاصل کی تھی۔ اس سے قبل 1998ء میں پاکستان کے محمد یوسف نے ایشین سنوکر چیمپئن شپ جیتنے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ حمزہ اکبر کا کہنا ہے کہ اگر ان کی حوصلہ افزائی کی جائے تو ان کا اگلا ہدف ورلڈ چیمپئن بننا ہے۔ نوجوان کھلاڑی گزشتہ چند سالوں سے جیسی کارکردگی دکھا رہا ہے اس بات میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ عالمی ٹائٹل جیت سکتا ہے۔ پاکستان بلیئرڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے صدر عالمگیر شیخ کا کہنا تھا کہ ہم نے اپنی مدد آپ کے تحت اس کھیل کو پاکستان میں ترقی دینا شروع کی تھی اب اس مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ ہمارے کھلاڑی ایشیا اور ورلڈ میں پاکستان کا نام روشن کر سکتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومتی سپورٹ کے بغیر کوئی کھیل ترقی نہیں کر سکتا سیاست سے باہر نکل کر اگر کھیلوں کی پروموشن کیلئے کام کیا جائے تو اس بات میں کوئی شک نہیں کہ پاکستانی کھلاڑیوں میں بہت زیادہ ٹیلنٹ موجود ہے۔ قومی کھلاڑیوں کو ایشین چیمپئن بننے پر سات ہزار امریکی ڈالر انعامی رقم اور ٹرائی دی گئی ہے جب کہ پاکستان بلیئرڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے نائب صدر جاوید کریم نے حمزہ اکبر کی

بلیئرڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے عہدیداران کو بھی اس بات کا کریڈٹ جاتا ہے جن کی وجہ سے بین الاقوامی سطح پر ہمارے کھلاڑیوں کو نمائندگی کا موقع مل رہا ہے۔

سنوکر کا کھیل پاکستان کے ہر گلی محلے میں کھیلا جاتا ہے ٹیلنٹ کی کمی نہیں ہے تاہم ضرورت اس امر کی ہے کہ پاکستانی نوجوان کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ حکومت پاکستان کی جانب سے کافی حوصلہ سے اس کھیل میں نمایاں پوزیشن حاصل کرنے والے کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی نہیں کی جاتی رہی ہے۔ امید ہے کہ اب یہ سلسلہ شروع ہو جائیگا۔ حمزہ اکبر سے پہلے محمد آصف ورلڈ اور ایشین مقابلوں میں پاکستان کا نام روشن کر چکے ہیں اب حمزہ اکبر نے پاکستان کا نام روشن کرنا شروع کیا ہے۔ حمزہ اکبر نے گزشتہ دنوں ایشین سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور شان دار کھیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ٹائٹل پاکستان کے نام کیا۔ پاکستانی کیوسٹ حمزہ اکبر نے ایشین سنوکر کا فائنل جیت کر 17 سال بعد پاکستان کو ایشین سنوکر کا چیمپئن بنا دیا جس پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں ملائیشیا کے دارالحکومت کوالالمپور میں کھیل جانے والی 31 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ کے فائنل میں حمزہ اکبر کا مقابلہ بھارت کے پیج ایڈوانی سے ہوا۔ پیج ایڈوانی سنوکر کے کھیل میں ایک وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں حمزہ اکبر ایک نوجوان کھلاڑی ہیں۔ فائنل مقابلے میں حمزہ نے جس اعصاب شکن مقابلے میں کامیابی میٹی وہ فائنل تعریف اور فائنل قسین ہے۔ میسٹ آف 13 فریزز پر مشتمل فائنل مقابلہ میں حمزہ اور پیج کے درمیان کھیلنے کا

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور
ایمان افروز فخریہ پیشکش

قیمت: 175 روپے

۴۰ درخشندہ ستاروں کے
روح پرور اور بصیرت افروز
تذکروں پر مشتمل



- جنہوں نے اپنی آنکھوں سے جلوۂ یار کا بے نقاب مشاہدہ کر کے شرف صحابیت پایا
- جنہوں نے منبع رشد و ہدایت ﷺ سے براہ راست کسب فیض کیا
- جنہوں نے صاحب قرآن ﷺ سے قرآن کے رموز و اسرار سمجھے
- جنہوں نے اپنے خون جگر سے چینستان اسلام کی آبیاری کی
- جنہوں نے اپنے ارفع سہیت و کردار سے چہرہ انسانیت کی سیاہیاں
- سموڑا لیں۔
- جنہوں نے اٹھک مخلصانہ جدوجہد سے جنت نظیر معاشرہ کی صورت گری کی
- جنہوں نے فیصلہ کن اور غیر مصالحانہ ٹکڑے کر باطل کو تہسہ و بالا کر دیا

۵۰۰ صفحات پر مشتمل سفید کاغذ، عمدہ کتابت اور دیدہ زیب سرورق

شائع ہو گیا ہے

نمایاں رہی۔ پنجاب جوئیر 2014ء کا ٹائل جیتنے کے علاوہ چھٹی میٹل جوئیر انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ کے سیکی فائٹس مرحلے تک رسائی کے علاوہ 39 ویں میٹل سنوکر چیمپئن شپ میں فائنل کھیلنے کا اعزاز حاصل کیا اور رنر اپ رہے۔ حمزہ اکبر نے 2013ء میں بین الاقوامی مقابلوں میں پاکستان کی نمائندگی کر کے شروع کی۔ آئی بی ایس ایف ورلڈ انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی۔ چھین کے شہر بیجنگ میں منعقد ہونے والے چیمپئن شپ میں پاکستان کی نمائندگی کی جس میں ایشین ٹیم ایونٹ میں چھٹی پوزیشن پر رہے۔ 2013-14 ایشین انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی جس میں ایشین جوئیر 3 رنر اپ رہے۔ 2013ء میں ہی پاکستان نے 29 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور فائنل انجام دیے جس میں حمزہ اکبر نے تیسرا نمبر میٹل مقابلوں میں پاکستان کی نمائندگی کی اور تینوں کے سیکی فائٹس تک رسائی حاصل کر کے براؤنز میڈل کے حقدار ہوئے جن میں بھارت نے شہ چھٹی پوزیشن پر 15 ویں ایشین انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ پاکستان کے شہر رانی میں دوسری ایشین ٹیم ایونٹ اور تیسری 6 ریڈ بانی سنوکر چیمپئن شپ اور کئی قسط اکیڈمی 5 ریڈ بانی سنوکر چیمپئن شپ شریاں میں۔ حمزہ اکبر کا نو، بھارت کا سب سے بڑا میڈل 7 ریڈ بانی سنوکر چیمپئن شپ 47 ریڈ بانی

شان وار کارکردگی پر تین لاکھ روپے کی انعامی رقم کا اعلان کیا ہے امید ہے کہ اب حمزہ اکبر پر انعامات کی بارش ہونا شروع ہو جائے گی جس میں ان کا اپنا اوارڈ میٹل بینک حکومت پاکستان اور پنجاب حکومت کو بھی اپنا حصہ ڈالنا چاہئے۔

حمزہ اکبر کی

کیریئر پر ایک نظر

حمزہ اکبر 12 نومبر 1993ء میں فیصل آباد میں پیدا ہوئے۔ 22 سالہ نوجوان کھلاڑی نے 2008ء میں سنوکر کے کھیل کا آغاز کیا۔ ایک سال بعد ہی 2009ء میں میٹل جوئیر انڈر 21 میں شرکت کا موقع ملا جس میں نوجوان کھلاڑی نے فائنل کھیلنے کا اعزاز حاصل کیا۔ پیپے ہی ٹونی سٹیج کے چیمپئن ٹونٹ میں حمزہ اکبر کی شان وار کارکردگی ان کی بات کا واضح ثبوت تھی کہ نوجوان کھلاڑی سے کیا صلاحیتوں سے نوازا گیا ہے۔ حمزہ اکبر کا تعلق پنجاب سے ہے۔ سب اہل انصاف 2014ء میں منعقد ہونے والے چھٹے ایشین سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور فائنل اپنے حریف سے بہتر وقت میں جیت کر 18 ویں پوزیشن پر رہے۔ 2013ء میں بھارت کے شہر رانی میں 29 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور فائنل انجام دیے جس میں حمزہ اکبر نے تیسرا نمبر میڈل حاصل کیا۔ 2014ء میں بھارت کے شہر رانی میں 29 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور فائنل انجام دیے جس میں حمزہ اکبر نے تیسرا نمبر میڈل حاصل کیا۔ 2014ء میں بھارت کے شہر رانی میں 29 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور فائنل انجام دیے جس میں حمزہ اکبر نے تیسرا نمبر میڈل حاصل کیا۔

Scanned By Amir

چکے پات

• جون کیر



روز کے رنگ کے قریب پہنچ کے مجھے دکھائیں کہ میں کس کسٹا ہوا ہے جس نے حرکت جسم آخری سرزمین کے پاس
ہوا تھا روز کے آسمان سے پہنچ کر مجھے دکھائیں کہ وہ سرزمین سے دیکھ کر کی طرف لپکا بیٹھے ہیں اس سے پہلے
زیادہ پر قدم رکھا کہ کس کسٹا ہوا ہے کہ وہ سرزمین سے دیکھ کر کی طرف لپکا بیٹھے ہیں اس سے پہلے

بکٹ اور کھن کے تراجمی آتی ہوں۔ زمین سے اب
کندھوں پر مثال جھانکی، روز چھڑکی اٹھا کے
آہستہ کمرے سے نکلی اور رہنے آئے گی۔ یہ
قلم نہیں تھا۔

”جس منت بعد روز کمرے میں دامن
زمینا بیٹھے بیٹھے اٹھتے گئی تھی، وہ نے آتھی
اسے نکارا ”زمینا! زمینا! عا کے کا وقت آتا ہے۔“

دونوں بہنیں بالائی منزل کے ایک کمرے میں
بیٹھی تھڑکی سے پروں کا دنیا کا نظارہ دے رہی تھیں یہ
ان کا پسندیدہ کمرہ تھا۔ یہاں دھوپ خوب آتی تھی۔
وہ دونوں بڑھی اور کمزور تھیں۔ اچانک باورچی
خانے میں چائے دالی کی سیٹی بگی، باورچی خانہ نیچے
تھا۔ روز نے زمینا سے کہا، ”زمینا! تم یہاں سے نہ
جائیں۔“ زمینا نے کہا، ”میں جانی ہوں۔“

وقت تبدیل ہو چکا ہے لیکن بعض چیزیں قطعی نہیں بدلیں۔ مثال کے طور پر بچے یا مثال کے طور پر کھیل۔ زینیا نے اپنی آنکھوں پر ٹینک ٹھیک سے جماتے ہوئے سوال کیا۔ ”وہ لڑکا کون ہے؟“
”کون سا؟ کہاں؟“

”وہ چھوٹا سا لڑکا۔ وہی جو چیری کے درخت کے نیچے کھڑا ہے اس کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ کھیل رہی ہے اور جوتوں پر مٹی کی ٹھیں جھی ہوئی ہیں۔“
روز نے لمبی ٹینک ٹھیک کی ”وہ تو کیبل خاندان کا لڑکا ہے کیبل خاندان دوسرے بلاک میں رہتا ہے اس نے پرانا مڈل ہاؤس خرید لیا ہے کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟“
”بے چارے مسٹر کیبل۔“ زینیا نے غصے سے کہل۔
”وہ ہسپتال سے گھر واپس آ گئے ہیں۔“
”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”جو لڑکا اپنا سودا سلف لاتا ہے کل میں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مسٹر کیبل تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہیں ان کے سر کی ٹوٹی ہوئی ہڈی ابھی ہوتی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر یہی کہتے ہیں۔“
”مڈل ہاؤس بہت پرانا ہو گیا ہے چیزیں ٹوٹی پھوٹی رہتی ہیں دیمک زون لکڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہیں۔“
روز نے ایک لمحے کے لئے اپنی بہن کے تہرے میں سچائی کے علاوہ کچھ اور گفتوں پر غور کیا پھر بولی۔ ”آج کل کے اکثر لوگ ہمارے زمانے کے لوگوں کی طرح باسلیقہ نہیں ہوتے۔ اگر مسٹر کیبل کے گھر میں کئی سڑی لکڑیاں ڈیڈی دیکھ لیتے تو فوراً مرمت کی پیش کش کرتے وہ ایک ہتھوڑی اور چند کلیں لے جاتے اور سفید لکڑیوں کا صندوق اس طرح نہ گرتا تم تو جانتی ہو۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے مسٹر کیبل کا لڑکا کارل کے کلب میں شامل ہو گیا ہے۔“ زینیا نے کہا۔ ”ہاں یہی معلوم ہوتا ہے وہ دیکھو کارل اپنا بازو اس کے کندھے پر رکھے ہوئے ہے۔ مسٹر کیبل کا لڑکا چند ہفتوں تک تنہا

”میں اپنی آنکھوں کو ذرا سکون پہنچا رہی تھی۔“
زینیا نے چند حیرانی ہوئی آنکھوں سے ٹرے کی طرف دیکھا۔ روز ٹرے لے کر کھڑکی کے پاس رکھی ہوئی میز کے قریب گئی۔ زینیا بولی، ”سورج کی روشنی میری آنکھوں پر پڑ رہی تھی۔“

دونوں اپنی گریباں میز کے قریب کھسکانے لگت کھانے لگیں روز نے چینی کی تازک پیالیوں میں چائے اٹلیلی بھر چائے دانی رنگین ٹی گڈی سے ڈھانک دی۔ روز اور زینیا دو مرہماتے ہوئے پھولوں کے مانند کھڑکی کے پاس بیٹھی چائے کی چسکیاں لیتی رہیں۔ باہر کی دنیا ان کی نظروں کے سامنے تھی۔ اچانک زینیا نے میاکی ہوئی آواز میں کہا ”وہ روز! ذرا دیکھو وہ سب وہاں جمع ہیں۔“ چائے اس کے کپڑوں پر گرتے گرتے پٹی۔ ”وہ بچے“ کچھ دیر بعد اس نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ کارل ہے۔“ غالباً تیرہ سال کا ہوگا یا چودہ سال کا۔ ایک بیل کی طرح بڑھ رہا ہے۔

”ہاں بالکل جانور کی طرح“ روز نے کہا۔ ”وہ سب چھوٹے چھوٹے جانوروں کی طرح ہیں دیکھو کیسے دوڑ رہے ہیں۔“

”گھبرایوں کی طرح۔“ زینیا نے اپنی بہن کی تائید کی۔ ”یا خرگوشوں کی طرح۔“

”کارل کتنی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔“ زینیا بول پڑی۔ غالباً وہ اپنی بہن کی خواہش سن کر خوف زدہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ ”مائیک جیکسن بھی صرف بارہ سال کا ہے مگر بالکل ایک مرد معلوم ہوتا ہے۔“
”گیارہ سال کا ہے۔“ روز نے صحیح کی۔

اپنی بوڑھی ہڈیوں کو گرمی پہنچانے کے لئے انہوں نے چائے کی دوسری پیالی لی۔ اب وہ خود کو پر سکون محسوس کر رہی تھیں سامنے لان میں کھیتے ہوئے بچے ان کے لئے تسکین کا باعث تھے وہ سوچ رہی تھیں کہ زندگی وقت کی پابندیوں سے ہوتی اگرچہ

والی کیرن دروازے پر نمودار ہوئی۔ روز نے اس کا بازو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کیرن نے یہ ظاہر کیا کہ اس نے اس کی اس شفقت کا کوئی ٹکس نہیں لیا ہے۔ زینا نے کہا۔ ”آؤٹ کیرن! تھوڑی سی چائے پی لو۔“

”زینا!“ روز متوحش انداز میں چلائی۔ ”ابھی تو یہ بچی ہے۔“ اسے فوراً خیال آیا کہ کیرن کہیں اس کی بات کا برا نہ مان جائے۔ اس نے کہا۔ ”بچے باورچی خانے کے فریج میں ٹھنڈا دودھ رکھا ہے بین کے اوپر الماری میں ایک صاف گلاس بھی ہے جاؤ تم خود جا کر پی لو خود پی لو گی نا؟“

کیرن نے اہلت میں سر ہلایا کمرے سے چلی گئی۔ چند منٹ بعد روز او زینا نے اس کی چاپ سنی وہ زینے چڑھ رہی تھی زینا نے روز کا استخوانی بازو زور سے بھینچا۔ ”وہ دودھ ہر طرف گرا دے گی۔“ ”شش“ روز نے آہستہ سے کہا۔ ”کیرن کی قربت کے مقابلے میں دودھ کی کیا حیثیت ہے اس کے علاوہ بچی کو دل جوئی کی ضرورت بھی ہے ہمارا مقصد یہی تو ہے۔“ زینا خاموش بیٹھی رہی۔

کیرن کمرے میں داخل ہوئی اس نے اطلاع دی ”میں نے دودھ بالکل نہیں گرایا۔“

”ہاں ہاں ہمیں معلوم ہے تم نے دودھ بالکل نہیں گرایا۔“ روز بولی۔ ”آؤ میرے قریب بیٹھ کے بسکٹ پر کھن لگاؤ اور کھاؤ۔“

کیرن کو بسکٹ کھانے میں دشواری ہو رہی تھی کھن کچھ پھیل گیا تھا بسکٹ سے بار بار گر جاتا تھا وہ بسکٹ منہ کی طرف اٹھاتی تو تھوڑا سا بسکٹ پلیٹ میں گر جاتا گرا ہوا ٹکڑا روز نے اٹھا کے اسے اپنے ہاتھ سے کھلایا۔ کیرن بولی۔ ”یہ پھسلے دانی چیز ہے۔“ اس نے دونوں بہنوں کی طرف کچھ سہم کے دیکھا کہ کہیں وہ اس کی نادانستہ غلطی پر سزا نہ دے دیں۔

روز اور زینا ایک لمحے کے لئے گنگ ہو کر رہ گئیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا گفتگو کی

تھا سارا ہا۔ اس کے ساتھ کوئی نہیں کھیلتا تھا۔“ ”کیرن تو کھیلتی تھی۔“

”کیرن کسی شہری میں نہیں ہے تمہیں تو معلوم ہے۔“ زینا اپنی بیانی اٹھائے ہوئے کھل کھلا کر فیس پڑی ”میں سمجھ رہی ہوں تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ لڑکیاں نہ لوگوں کا کھیل کھیلتی ہیں نہ ان کے کلب میں شامل ہوتی ہیں۔“

”وہ دیکھو وہ کیرن دکھائی دے رہی ہے وہ کارل کی طرف دوڑتی ہوئی آ رہی ہے۔“

زینا نے تبصرہ کیا۔ ”وہ تو چیخ رہی ہے۔“ ”آؤ“ روز نے ٹرے پر نظر ڈالی اور کھڑی ہوئی۔ پھر کھڑکی کھول کے اس نے کیرن کو آواز دی

کیرن ایک چھوٹی لڑکی تھی۔ اس کی پیشانی پر بھورے بھورے بال لنگ رہے تھے اس نے سر اوپر اٹھا کر دیکھا۔ روز نے جھک کر زور سے کہا: ”بسکٹ بچی بسکٹ گمر کا بنا ہوا کھن بھی ہے آؤ ہمارے پاس آؤ۔“

کیرن نے کارل کی طرف دیکھا۔ کارل نے اس سے کچھ کہا اور اکھڑ پن سے ایک طرف چل دیا۔ یہی حرکت مسٹر کیبل کے لڑکے اور اس کے ساتھی مائیک جینکسن نے بھی کی۔ کیرن تنہا رہ گئی ظاہر تھا کہ وہ اب تک ان کے چلتے میں پوری طرح شامل نہیں ہوئی ہے روز پھر کھڑکی پر جھک گئی۔ وہ بچی کا احساس بچاگئی ختم کرنا چاہتی تھی اس کی دل جوئی کرنا چاہتی تھی سارا مقصد یہی تھا۔

کیرن نے رُکے رُکے قدم چھانک کی طرف بڑھائے اور مڑ کر کارل کی طرف دیکھا پھر تیزی سے چھانک کی طرف آنے لگی۔ روز نے اپنی بہن کی جانب مڑ کے دیکھا پھر اس نے نیچے کیرن کو آواز دی ”سامنے کا دروازہ کھلا ہوا ہے سیدھی اندر چلی آؤ پھر زینے سے اوپر آ جانا ہم دونوں تمہارے انتظار میں ہیں۔“

نئی آنکھوں والی بہن جسے کچھ بھرتے ہوئے بالوں

”اتنے زیادہ دن تو نہیں ہوئے۔“ روز اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول اٹھی۔ ”پچھلے اگست ہی کی تو بات ہے۔“

”ہاں اور اب فروری ہے۔“ کیرن نے کہا۔
 ”کارل کا چھوٹا بھائی۔“ زمینیا سوچتے ہوئے بولی۔ ”کیڑے کوڑے مارنے والا زہری کے مر گیا تھا۔ شیشی پر پیل نہیں تھا۔“

”اور مائیک جیکسن کے مہل روز والے چچا ایک پہاڑی چوٹی سے گر پڑے تھے اور مس جبراک۔ جو پرائمری سکول میں پڑھاتی ہیں وہ۔۔۔۔۔“
 ”انہیں خالیا دھیان نہیں رہا تھا کہ وہ تندرہ جارہی ہیں۔“ کیرن نے تبصرہ کیا۔

”ہاں۔“ روز نے کہا ”لوگوں کا کہنا ہے ان کی کار سڑک کے کنارے پڑے ہوئے ہیں۔“
 ”بانگل تیار ہو گئی۔“

”دو بے چاری خود بھی تقریباً تباہ ہوئے۔ زمینیا نے کہا۔
 ”میں نے دارکری میں ٹینگی رکھتی ہے۔ ٹینک کارل کی ماں کا مرنا اتنے برسوں کا سب سے بدترین حادثہ تھا۔ ہشت تک قطعی دشت تاک اس کے نہانے کے شب میں بجلی دوڑ گئی تھی۔ ذرا سوچئے تو کتنا خوفناک منظر ہوگا۔“

”بہت خوفناک۔“ روز نے اپنے اہل پر ہاتھ رکھ لیا۔ نہاتے وقت اس نے شب سے کنارے بیٹھ کر چھوڑا تھا۔ مجھے حادثے کی خبر ملی تھی تو میں نے سوچا تھا کوشمب کیرن کا ہوتا۔“
 ”کیرن دسین کیا ہوتا ہے؟“ کیرن نے پوچھا۔

”مٹی کا تیل جسے لوگ ٹیپ وغیرہ میں استعمال کرتے ہیں میرا مطلب ہے استعمال کرتے تھے۔ یہ پتروں کی طرح ایک یال ہوتا ہے پس اسے آگ دکھاؤ اور یہ۔۔۔۔۔“

”جل اٹھتا ہے؟“ کیرن نے صبر سے بولی۔
 ”نہیں پیاری بچی فوراً جل اٹھتا ہے لیکن اب بھی کبھی میں اس معاملے پر غور کرتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے

جائے ایک بچی سے بدوں والی گفتگو نہیں کی جاسکتی تھی کہ کار بار کیسا چل رہا ہے یا دنیا کی موجودہ صورت حال کیا ہے کیرن کی دنیا ان کی دنیا سے مختلف تھی پھر کیا کیا جائے؟ آخر زمینیا نے گفتگو کا موضوع چن لیا۔ وہ بسکٹ کی طرف اشارہ کر کے کیرن سے بولی۔ ”کیا اس کا مزا اچھا ہے؟“
 ”ہاں اچھا ہے۔“

روز نے بھی امت کر کے کہا۔ ”مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی کہ مسٹر کیبل اب دوبہ صحت میں وہ بے چارے بہت بڑے حادثے سے دوچار ہوئے تھے۔“
 ”کارل کہتا ہے کہ لوگ حادثات سے اکثر دوچار ہوتے رہتے ہیں۔“ کیرن بسکٹ کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں وہ صحیح کہتا ہے۔“ روز نے اتفاق کیا۔ ”حادثات تو ہوتے ہی ہیں لیکن اتنے زیادہ حادثات قتل رحم ہیں۔“

”وہ کہتا ہے کیرن نے اپنی بات جاری رکھی۔
 ”لوگوں کو اور ہوشیار رہنا چاہئے یہ انہی کی غلطی ہوتی ہے، کارل یہی کہتا ہے۔“

”تھیں کارل پسند ہے؟“ زمینیا نے پوچھا۔ اس کے ذہن میں اینڈریو کی ایک شخص کی تصویر ہمیشگی اینڈریو سے وہ کسی زمانے میں محبت کرتی تھی۔

”بالکل کبھی بچے اسے پسند کرتے ہیں۔“ کیرن نے کہا ”کارل ٹھنڈے دل و دماغ کا لڑکا ہے۔“
 ”بھیرے تو وہ دوسرے بچوں ہی کی طرح لگتا ہے۔“ زمینیا نے چائے کی چمکی لی۔

روز نے اپنی بہن کو تنبیہی نظر سے دیکھا۔ ”کارل اپنے بھائی کی کمی شدت سے محسوس کرتا ہوگا۔ مجھے تو اس کی بہت محسوس ہوتی ہے وہ

نہا پر نیتا اچھا اور خوش اخلاق تھا۔“
 ”وہ تو کافی دن پہلے مرا تھا اور۔۔۔۔۔“ کیرن

سامی بھود کے شعبے میں داخلے کے لئے ابتدائی امتحان دیا تھا مجھے ایک مضحکہ خیز ہیٹ پہن کر بہت سے قصبوں میں جانا پڑا تھا اور.....

کیرن نے اس کی بات کاٹ دی۔ "کارل کے کلب میں شامل ہونے کے لئے یہ چیزیں نہیں کرنی پڑتیں۔"

"پھر کیا کرنا پڑتا ہے؟ روز نے دریافت کیا۔
"میں بتا نہیں سکتی۔" کیرن نے سرگوشی کی۔ "یہ کلب کا راز ہے۔"

"لیکن تم نے تو کہا تھا کہ تم کلب کی رکن نہیں ہو۔ یہ اگر کلب کا راز ہے تو تمہیں رکن نہ ہونے کے باوجود کیسے معلوم ہو گیا؟"

کیرن نے ایک لمبی سانس لے کے دونوں ہاتھ گود میں رکھ لئے اور جلدی جلدی کہنے لگی۔ "میں کارل سے ہمیشہ کہتی تھی کہ وہ مجھے اپنے کلب میں شامل کر لے۔ میں اس سے پوچھتی رہی میں نے کئی دفعہ پوچھا آخر اس نے مجھے ابتدائی امتحان کے متعلق بتا دیا لیکن میں آپ کو نہیں بتاؤں گی اس لئے کہ....." اس کی آنکھیں پھر بھج گئیں۔

روز نے زینیا کی طرف دیکھا انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں طے کر لیا کہ موضوع تبدیل کر دیا جائے پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور موضوع منتخب کرتیں کیرن یوں پڑی۔ "میں غسل خانے جاؤں گی۔" کیرن نے اچانک کہا۔

"اوہ" روز نے کہا۔

"اوہ" زینیا نے دہرایا پھر بولی۔ "یہ عجیب ہال میں دائیں طرف جو دوسرا دروازہ ہے وہیں ہے غسل خانہ ہاتھ دھونے کے لئے سین میں صابن بھی رکھا ہوا ہے۔"

کیرن نے پوچھا کہ کیا وہ ایک اور بسکٹ ٹھکانے کے ساتھ لے سکتی ہے لیکن تم تو غسل خانے جا رہی ہو۔" زینیا بدحواس ہو کر تقریباً چیختی ہوئی بولی۔

"میں غسل خانے میں بھی کھاتی ہوں۔"

کہ کیرن سے بھی حادثے ہو سکتے ہیں لیکن چھوڑو ہمیں اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں یہ پریشان کرنے والی باتیں ہیں ہمیں کسی خوش گود موضوع پر بات کرنی چاہئے کامل تمہارا محبوب ہے کیرن؟" روز نے پوچھا۔

"محبوب کا کیا مطلب ہے؟"

روز ایک لمحے کے لئے گنگ رہ گئی۔ وہ کیرن کو کیرن کی زبان میں کس طرح سمجھائے؟ "اس کا مطلب ہے اوہ بوائے فرینڈ یعنی وہ تمہارا محبوب ہے۔" کیرن نے منہ بتایا "بولو بھی۔" روز نے ہنستے ہوئے اصرار کیا۔ "اقرار کر لو میں نے کئی بار دیکھا ہے تم اسے سختی ہو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں کارل ایک اچھا لڑکا ہے جب بھی وہ مجھ سے ملتا ہے بہت ادب اور شائستگی سے بات کرتا ہے۔"

"وہ میرا بوائے فرینڈ نہیں ہے۔" کیرن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ "بچی! روز نے افسردہ لہجے میں کہا۔ "تم رہ کیوں رہی ہو؟ کیوں کیا بات ہے؟" "کامل مجھے اپنے کلب میں شامل نہیں کرتا۔" کیرن تقریباً ندھی ہوئی آواز میں بولی۔ "وہ کہتا ہے اس کے کلب میں صرف لڑکے شامل ہو سکتے ہیں کیونکہ لڑکے لڑکیوں سے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں وہ کہتا ہے لڑکیاں تو کلب میں داخلے کا امتحان تک پاس نہیں کر سکتیں۔ لڑکیوں کے مقابلے میں ان کی جرأت اور برداشت کم ہوتی ہے۔"

جرأت اور برداشت؟ دونوں بٹنیں چونک پڑیں لیکن انہوں نے ایسا ظاہر کیا جیسے کچھ سنائی نہ ہو۔ روز نے پوچھا۔ "کیا کارل تمہیں اعزازی رکن بھی نہیں بنا سکتا کیرن؟ اعزازی رکن بننا بھی مناسب رہے گا۔" کیرن کے استفسار پر روز کو یہ وضاحت کرنی پڑی کہ اعزازی رکن کسے کہتے ہیں۔

"بر صورت میں ابتدائی امتحان پاس کرنا ضروری ہے۔" کیرن نے اپنے رخسار اور ہونٹ سے ٹھنک صاف کرتے ہوئے کہا۔

روز نے بتایا۔ "جب میں کارل میں تھی میں نے

”تو لے لو“ نے اس سے نظر چلاتے ہوئے کہا۔
کیرن اسکٹ پر بہت سانس بٹھا کر چلی گئی۔
زینیا اپنی بہن کی طرف جھک کے سرگوشی میں
بولی۔ ”کیرن کے لئے کارل کے کلب میں شمولیت
کی خواہش ساقیانہ ہے۔ اسے گھر میں رہنا چاہئے
اور ایک گھریلو لڑکی بننے کی کوشش کرنی چاہئے۔“

”میں یہ ساقیانہ بات نہیں ہے۔“ روز نے
کہا۔ ”بچوں کو اپنی دنیا میں ایک دوسرے سے ملنے
جانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بالغ لوگ ان پر حکم
جمااتے رہتے ہیں یا انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں اس
لئے بچوں کو ایک دوسرے کی خواہش ہوتی ہے اور
اپنے خفیہ کلبوں کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”شاید تم سچ کہہ رہی ہو۔“ زینیا ہنسنے لگی۔
”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں اور دیکھو کچھ
لڑکے چاقو سے کھیل رہے ہیں۔“

”وہ بے چارے اپنا چاقو انجیر کے درخت پر
پھینک کے نشانہ لگا رہے ہیں۔“ سوا کارل اور
دوسرے لڑکوں نے روز کی طرف دیکھا۔ روز نے
ہاتھ ہلایا جواب میں لڑکوں نے بھی ہاتھ ہلائے اسی
 لمحے ایک تیز اور باریک چیخ ابھری روز اپنی کرسی میں
اکڑ کر رہ گئی اور تیز تیز سانس لینے لگی۔

”یہ کیرن کی چیخ ہے۔“ زینیا اپنی کرسی سے کھڑی
ہوئی اور لڑکھڑاکے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”غصہ د میں بھی چلتی ہوں۔“ روز زور سے بولی
لیکن زینیا کمرے سے نکل چکی تھی۔

روز کرسی سے اٹھی اور اپنی چھڑی اٹھا کے کمرے
سے نکلی کیرن اب بھی چیخ رہی تھی لیکن آواز غسل خانے
سے نہیں آرہی تھی۔ روز نے محسوس کیا کہ آواز پہلی منزل
کے کسی حصے سے آرہی ہے۔ وہ زینے کی طرف بڑھی
زینے نیچے ہال کی طرف جاتا تھا۔ زینے تک پہنچنے سے
قبل ہی اس نے ایک اور چیخ سنی۔ یہ کیرن کی چیخ نہیں
تھی پھر دفعہ وہ چیخ کوئی چیز دھڑ دھڑ کرنے کی شد میں

ڈوب گئی۔ شور پورے گھر میں گونج گیا۔
روز نے رینگ کے قریب پہنچ کے نیچے دیکھا اس
کی بہن کا سکترا ہوا بے حس و حرکت جسم آخری سیڑھی
کے پاس پڑا تھا۔ اب پورے مکان میں خاموشی چھا چکی
تھی روز کے ہاتھ سے چھڑی چھوٹ کے نیچے گر گئی۔ وہ
تیزی سے زینے کی طرف لپکی جیسے ہی اس نے پہلے
زینے پر قدم رکھا پھسل کے ڈگمگائی ہوئی گری اور لڑھکتی
ہوئی نیچے آ رہی۔ اس پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔

نہ معلوم کتنی دیر بعد اس کے کانوں سے کچھ آوازیں
نکلنا میں لیکن وہ خود کچھ نہیں بول سکتی تھی۔ اس نے
آوازیں غور سے سنیں کوئی لڑکا کہہ رہا تھا۔ ”میں کہتا ہوں
یہ ٹھیک نہیں ہے چاہے جو کچھ بھی ہو وہ ایک لڑکی ہے۔“
”لیکن اب اسے کلب کی رکن بننے کا حق
حاصل ہو گیا ہے۔“ یہ کارل کی آواز تھی۔

روز کارل سے ہکا کر کہتا چاہتی تھی کہ وہ اس کی
مدد کرے۔ اسے سخت غصہ آیا کہ یہ لڑکے کیرن کے
لئے کلب کی رکنیت جیسے امتیاز سے اس کے
قریب کھڑے ہو کر بحث کر رہے ہیں۔ جب کہ وہ
جب کہ وہ اسے اگلا لفظ سوچنے کی ہمت نہیں
ہوئی۔ اس نے کیرن کی آواز سنی۔ ”پھر میں نے پہلے
زینے پر بہت سانس بٹھایا دیا۔“ کیرن کی آواز کچھ
فاصلے سے آرہی تھی۔ ”پھر میں نیچے آ گئی اور منہ اوپر
کر کے چیخنے لگی۔ یہ ترکیب کامیاب ثابت ہوئی۔“

کارل نے کہا۔ ”میں کیرن کے لئے اپنے کلب کی
باضابطہ رکنیت کا اعلان کرتا ہوں۔ وہ ابتدائی امتحان میں
کامیاب ہو گئی ہے۔ اس نے ایک وقت میں دو نشانے کئے
ہیں اس طرح وہ ہم سے آگے بڑھ گئی ہے۔ کوئی میرے
اعلان پر اعتراض کرنا چاہتا ہے؟“ خاموشی رہی۔

کیرن نے کہا۔ ”تم میں سے کسی نے کیرو سین
کے متعلق سنا ہے؟ میں نے سنا ہے آؤ میں تمہیں اس
کے متعلق بتاؤں.....“



پہلی قسط:

انا کی زنجیر



شوکت افضل

شوکت افضل کی ریئر فلر کہانی ہمیشہ کی طرح دلچسپ کرداروں اور حقیقت سے قریب موضوع پر مبنی ہے۔ انھوں نے بڑی خوبصورتی سے ہمارے معاشرے میں بڑھتی مادہ پرستی اور دولت و وسائل رکھنے والوں کے کردار کی پستی کو بے نقاب کیا ہے۔ اس کہانی میں جہاں رومان کے رنگ دکھائے گئے ہیں وہاں ساتھ ساتھ کئی خوبصورت سبق بھی موجود ہیں۔ جب بچے جذبات کی قدر نہ کی جائے اور جائز ناجائز ذرائع سے دولت کوئی اپنا سب کچھ تصور کر لیا جائے تو قدرت ایسے لوگوں کو کیسا سبق سیکھاتی ہے، شوکت افضل کی اس کہانی میں بڑے پڑا اثر انداز سے یہ بات واضح کی گئی ہے۔ (مد پر)

ایک نوجوان کی کہانی جس کے جذبات کا مادہ پرست معاشرے میں کوئی مول نہ تھا

دیوار پر مختلف فلمی پوسٹرز اور جلسوں کے اشتہارات سے اُٹی ہوئی تھیں جن میں سے بیشتر اشتہارات قسم قسم کی بیماریوں کو چٹکیوں میں فٹیک کر دینے والے تھیں، سنیا سی باؤڈں اور قسمت کا ستارہ چمکانے والے نجومیوں کے تھے۔ ایک رڈی خریدنے والا

چوٹی چھجوں اور بوسیدہ بالکنیوں والے کائی زدہ مکانات کے درمیان ناصر کا گھر بھی شامل تھا جو کسی کہن سالہ بوزے کی طرح کسی دم کا مہمان معصوم ہوتا تھا اور نجانے کتنی دیر سے بے مقصد خڑا اپنے گرد و پیش کہ بیزاری سے دیکھ رہا تھا۔ اس محلے کی



Scanned By Amir

روایات میں مذمّم ہو کر ان کا ایک اپنا ہی انداز بن گیا۔ یہ لوگ پنجابی بولتے، لمبے سڈول جسموں پر لمبے گرتے اور تہ بند استعمال کرتے۔ نکلے ہوئے پنوں کے ساتھ سینہ تان کر چلنا ان کا دلی کشتی میں دلچسپی کا آئینہ دار ہوتا۔ فن پہلوانی کو زوال آیا تو پھر بھی ان "پہلوان جی" لوگوں نے وہ "دلی گوشت" اور پہلوں سے ناطہ نہ توڑا۔ پہلے کھاتے تھے پھر پچنا شروع کر دیا۔

جہاں تک ناصر اور اس کے خاندان کا تعلق تھا، اس کے آباؤ اجداد کا شمار کبھی مغلیہ دور کے امراء میں بھی ہوتا تھا۔ جب غدر پڑا تو اوروں کے ساتھ اس خاندان کو بھی نہ بے دن دیکھنے پڑے لیکن اس کے باوجود رسی جل گئی مگر ٹی نہ گیا، کے مصداق یہ لوگ سراٹھا کر ہی چلے لیکن پھر تقسیم کے وقت یہ لوگ ایسے اجڑے کہ پھر ان کی کمر ہی ٹوٹ کر رہ گئی اور ان کے ذہنوں کو سمجھنے والا کوئی نہ رہا۔ انہوں نے نامساعد حالات اور تقدیر کے کیسے کیسے جبر نہ سہے۔

ناصر نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے اور اپنی آنکھوں میں اتر آنے والی نمی کو اپنی ہتھیلی پر جذب کرنے کی کوشش کرنے لگا اور پھر اندرونی کرب اور لاچارگی سے منہ بھینچ کر اپنی گھسی ہوئی جھڑکی جیموں میں ٹھونس میں اور اپنی کولہا پوری چپل کھینچے ہوئے اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا ہو کر نہایت بیزارگی سے اس بوسیدہ پوری سے۔ بنے ہوئے پردے کو جھٹک کر اندر کھسا جو اس کے گھر کے دو بے رنگ دروازوں کے درمیان لٹک رہا تھا۔

"آبا ختم تھا" کچھ چاول پڑے تھے میں نے اُبال لئے ہیں ساتھ شہجہ کا سالن بنا پڑا ہے بیٹھ کر کھا لیتے تو میں بھی برتن دھو کر ذرا کمر لگا لیتی۔ آج نبھانے کیا بات ہے جوڑ جوڑ درد کر رہا ہے۔"

کندھے پر تھیلے لٹکائے ہانک لگاتا گلیوں میں پھر رہا تھا۔ سامنے والے مکان کے دروازے کی شکستہ جتن کے پیچھے سے ایک عورت نے اسے آواز دی۔
"اوہ!" ناصر نے ایک گہری آہ بھر کر کہا۔
"ہم سب تو خود اس محلے میں ردی کے سامان کی طرح ٹھسے پڑے ہیں اور شاید ہمارا خریدار بھی کوئی نہیں۔"

ایک ٹوٹی ہوئی جتن کے پیچھے سے عورت ردی اور ٹوٹے پھوٹے بوتلے اور برتن نکال نکال کر باہر رکھ رہی تھی۔ اٹھی ہوئی جتن میں سے پیچھے کمرے میں دیوار پر لگے فریم کئے ہوئے کپڑے پر دو خرگوشوں کی کڑھی ہوئی تصویر نمایاں طور پر نظر آ رہی تھی۔ یکا یک گلی میں کھیلنے والے بچوں کا ایک غول شور مچاتا ناصر کے ارد گرد پھیل گیا۔ ان میں چند ایک سرخ و سفید اور خوبصورت بچے بھی تھے جو مینے کپڑوں میں دیکھتے ہوئے شاداب چہرے لئے چپکتے پھر رہے تھے۔ ناصر بھی اسی محلے میں جوان ہوا تھا مگر شعور میں آتے ہی اسے ان میلی چلی گلیوں اور اوپر تلے ٹھسے مکانات سے نفرت سی ہوئی۔ اس نے اپنے خیالات سے چونک کر اس طرح بچوں کو دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

"کاش ان معصوم چہروں اور شفاف روحوں کو ماحول بھی ویسا ہی ستھرا ملتا۔" ناصر نے بیزاری سے لمبی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

اس قسم کے سرخ و سفید بچے عموماً ان کشمیری کنیوں کی اولاد تھے جو تقریباً صدی پہلے تلاش معاش کی خاطر اپنے وطن کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب کے میدانوں میں اترے تھے۔ ان کے بوجھ اٹھانے والے کسرتی جسموں کی وجہ سے اکثر کو پنجابی ریاستوں میں فن پہلوانی میں راجوں مہاراجوں کی سرپرستی میسر آئی اور پھر پنجاب کی آب و ہوا اور

چکر لگانے لگا۔

اماں کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر پکڑے کتنی ہی دیر سوچتی رہی اور پھر ایک ٹھنڈی ساکس بھر کر اپنے بیٹے کی طرف غور سے دیکھا جس کے خوبصورت چہرے پر کرب تھا اور ماتھے پر اضطراب کی سلونٹیں پڑی تھیں اور پھر جیسے کوئی فیصلہ کر کے وہ انھی اور کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں روشنی کا صحیح انتظام نہ ہونے کے باعث دن میں بھی تاریکی کا سماں رہتا تھا۔ کچھ دیر کمرے سے ٹریک کھلنے اور بند ہونے کی کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں اور پھر ناصر نے دیکھا کہ کمرے کی دہلیز پر کھڑی اماں اسے سرگوشی میں آواز دے رہی ہے۔

”ناصر..... ناصر..... ادھر آنا میرے بیٹے۔“

ناصر چہل گھپٹتے ہوئے اماں کے قریب جا کر بولا۔ ”کیا بات ہے اماں؟“

اماں نے ایک پوٹلی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ناصر یہ پانچ سو روپیہ میں نے گورو کفن کے لئے سنبھال کر رکھا ہوا تھا بندے کا کچھ پتہ نہیں ہوتا لیکن اب تم اسے رکھ لو دیس پردیس کے معاملے میں کہیں ٹھوکریں ہی نہ کھاتے پھر۔“

ناصر نے بھونچکا کر اپنی عقیم ماں کو دیکھا جو اسے تذبذب میں دیکھ کر فوراً کہنے لگی۔

”تھوڑے ہیں مگر یقین کرو ناصر یہ میری تمام عمر کی جمع پونجی ہے۔“

”ارے نہیں میری ڈکھی ماں میں آپ کی تمام جمع پونجی نہیں لے سکتا۔ بس مجھے دو سو روپیہ دے دیں گراہیہ وغیرہ بھی اسی میں ہو جائے گا۔ آپ بھی بیمار ہیں میرے بعد اگر آپ کو ضرورت پڑ گئی تو کس کے آگے ہاتھ پھیلائیں گی۔“

”بس بس رہنے دو۔ زیادہ باتیں نہیں کرو۔“

ناصر کی ماں نے اسے گھر میں داخل ہوتے ہی دیکھ کر کہا۔ تو ناصر کا موڈ اور کچھ بگڑ گیا۔ وہ بھنا کر بولا۔

”اماں میں نے کتنی بار کہا ہے مجھے عثمان کے پاس جانے دیں۔ اب دیکھیں وہ وہاں کتنا کمار رہا ہے دن پھر دیئے ہیں اس نے ماں باپ کے بھی مکر ایک آپ ہیں کہ مجھے کھنے سے بندھا دیکھنا چاہتی ہیں۔ اس نے کتنی دفعہ مجھے بنایا ہے اگر آپ نے مجھے جانے دیا ہوتا تو اب تک آمدن کی کوئی نہ کوئی راہ کھل ہی گئی ہوتی۔“

”اللہ مالک ہے بیٹے کھا۔ نے کول ہی جاتا ہے یہاں تم ٹھوکریں کھاتے پھر وگے۔“ اماں نے جیسی اور متوکل آواز میں کہا۔

”ہاں روٹی تو کتوں کو بھی مل جاتی ہے ماں! نینن یہ سسک سسک کر جینا مجھے بالکل پسند نہیں۔ اب کہیں کمانے کے لائق رہے ہیں؟ اب یہ بھی کیا ہے کہ پیٹ بھر کھایا ہے تو لباس کا مسئلہ ہے بھٹم پشتم لندے وغیرہ کا کپڑا نصیب ہوا تو پٹھے جوتے منہ چرانے لگے اور پھر یہ جو آپ آئے دن پڑوسیوں سے ادھار مانگتی ہیں نا پتہ ہے پھر یہ کتنا ذلیل کرتی ہیں آپ کو؟ چھری کی طرح کانتے ہیں ان کے طعنے میرے دل کو۔ دیکھا جائے تو ان میں اور آپ میں فرق ہی کیا ہے صرف یہی نا کہ ان کے مرد پردیس جا کر کمانے کو برا نہیں سمجھتے۔“

”اوہوں! پگلا نہ ہو تو۔“ صابر ماں نے پیار جھری تیوری سے بیٹے کو دیکھ کر کہا۔

”اماں یہ مذاق نہیں ہے میں صاف کہہ دے رہا ہوں۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں نہیں رہ سکتا اب اس شہر میں۔“

ناصر نے اپنے سامنے رہی چادلوں کی پلیٹ دیکھ کر چھوڑی اور اٹھ کر تیز رفتاری سے برآمدے کے

اماں نے پوٹلی اس کی جیب میں ٹھونس دی اور دوپٹے سے آنکھوں میں آئی نمی کو پونچھتے ہوئے بگن میں چلی گئی جو بگن کے ایک کونے میں ٹین کی چادروں سے بنا ہوا تھا اور دھونے کے لئے برتن اکٹھے کرنے لگی۔

ناصر کچھ دیر وہیں کھڑا اماں کے سراپے کو دیکھتا رہا اور پھر سر جھکا کر اندر سے اپنا چھوٹا سا ٹین کا پھولدار بیکس نکال کر چارپائی پر رکھا اور پھر جوتا پہن کر تیسے باندھنے لگا۔

”اچھا تو اب میں چلا ماں اور اپنا خیال رکھنا ہاں

.....“

اماں پیٹھ کئے بیٹھی برتن دھو رہی تھی اور ناصر کو اس کے سامنے جانے کا حوصلہ ہی نہ ہوا اور اماں نے بھی پیٹھ کئے کئے گھسنے پر ناک پونچھ کر سوس کیا اور گلوگیر آواز میں بولی۔

”جاؤ خدا حافظ اللہ کے حوالے۔ اور ہاں کیا نام ہے اس حمیدے پہلوان کے بیٹے کا ہاں عثمان۔ بیٹا سیدھے اس کے پاس جا کر ٹھہرنے کا بندوبست کرنا سمجھے اور خط بھی لکھنا۔“

”آپ فکر نہ کریں اماں بس دعا کرتی رہتے گا۔ ناصر کہتا ہوا بوسیدہ پردہ ٹھا کر باہر گلی میں نکل گیا۔

عثمان ناصر کا پرانا کلاس فیلو اور دوست تھا اور ایک قادیو شار ہوٹل میں ملازم تھا وہ جب کبھی چٹھنی پر گھر جاتا ناصر کے گھریلو حالات دیکھتے ہوئے اسے ساتھ آنے پر اکساتا اب جو ناصر اس کے پاس پہنچ گیا تو اس نے ناصر کی رقم میں مزید کچھ اپنے پاس سے رقم ڈال کر ایسے سلیقے سے ناصر کو کام کی ابتداء کروائی کہ پہلی دفعہ ہی ناصر کے پاس دو ہزار روپے ہو گئے اور اس پہلے مرحلے میں ہی عثمان پر بھی واضح ہو گیا کہ ناصر بے پناہ ذہنی صلاحیتوں کا مالک ہے اب تو ناصر کو بھی ایک آس سی بندھ گئی شام کو اکثر

کام کاج سے فارغ ہو کر وہ عثمان کے پاس ہوٹل میں جا بیٹھا۔ قسم قسم کے لوگ دیکھتا بھانت بھانت کی بولیاں سنتا اور مکتوظ ہوتا۔ خوش باش جوڑے جوان لڑکے لڑکیاں بوڑھے بچے شام ہوتے ہی سیلاب کی طرح ہوٹل میں اندر آتے۔ نئی ٹھنی پر فلوئر میں بسی ادھیڑ عمر عورتیں جب بیوٹی پارلر میں سے ہو کر اپنے مردوں کے ساتھ ہوٹلوں میں داخل ہوتیں تو ان کو دیکھ کر ناصر کے دل سے اک ہوک نکلتی۔ اسے اپنی ماں یاد آ جاتی جس کے کپڑوں سے برتنوں اور چاز کی بو نکلتی رہتی تھی جس کے خوبصورت چہرے پر جھانسی اور غربت کی گھٹائیں چھائی رہتی تھیں جس کے ہاتھوں اور بازوؤں پر رگوں کے جال ابھر آئے تھے اور وہ وقت سے بہت پہلے بوڑھی دکھائی دینے لگی تھی وہ ابھی تک بھی اپنی ماں کو کچھ بھی نہ بھیج سکا تھا اور زیادہ سے زیادہ رقم جمع کر کے کوئی چھوٹا موٹا کاروبار جھاتا چاہتا تھا مگر وہ قدرت کی اس تقسیم پر اکثر کڑھتا رہتا۔

”میرے مالک کہیں ٹوٹنے بے تحاشا دیا اور کہیں اتنا بھی نہیں کہ گزارا ہی ہو سکے۔“

ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے آپ سے کہتا ناصر کو اکثر آنے جانے والوں کو گھورنے اور ٹھنڈی سانسیں بھرتا دیکھ کر عثمان تنکلیوں میں اسے لوٹ کرتا اور پھر ناصر کی پیٹھ تھپک کر حوصلہ دیتا۔

”ارے یار ناصر کیوں اتنی آہیں بھرتا ہے تیری یہ ٹھنڈی سانسیں چھری کی طرح اتر جاتی ہیں میرے سینے میں۔ دیکھ خوش رہا کر ہر وقت۔“

”سب کچھ جانتے ہوئے بھی کہتا ہے کہ خوش رہا کروں۔ آخر کس برے پر ڈھیٹ لوگوں کی طرح دانت نکالتا پھروں۔ میں تو خواہشوں کے تعاقب میں نکلا ہوا ایک بے راہ رو مسافر ہوں جو بے یقینی کی دھند میں بھٹکتا پھر رہا ہے۔“ ناصر نے گلوگیر

کرحٹان کو دیکھ اور پھر قدرے ملاحت سے سلام کا جواب دیا اور پھر اپنی طرف ٹھٹھکی باندھ کر دیکھتے ناصر پر اس کی نظر جا گئی۔ ایک اچشتی ہوئی نگاہ کے بعد سیٹھ کریم میز کے ساتھ گلی نشست پر جا بیٹھا۔ اسے دیکھتے ناصر سمیت تمام ہیرے اور ہوٹل کے ملازمین اس کے ارد گرد منڈلانے لگے۔

تھوڑی دیر بعد جب ناصر اٹھ کر چلا گیا تو عثمان کو بلا کر سیٹھ نے اس سے ناصر کے متعلق پوچھا۔
"وہ تمہارے ساتھ خوبصورت سا آدمی کون بیٹھا تھا؟"

"سر وہ میرا دوست ہے اور چند دن ہوئے کام کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔"
"ہے کس قماش کا؟" سیٹھ قدرے ابرو اوپر چڑھا کر بولا۔

"سر اسے دن آدمی ہے۔ ذہین محنتی آگے بڑھنے کا عزم لئے ہوئے لیکن غریبی اس کی ترقی اور خوشحالی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔" عثمان نے بتایا۔

"میرا خیال ہے اسے میں کام دے دو تو کیا رہے گا۔" سیٹھ نے کہا۔

"سر! آپ آزما کر دیکھ لیں لڑکا بے حد شریف اور جفاکش ہے۔ تنگدستی سے گھبرا کر گھر سے نکلا ہے۔ میرا خیال ہے ڈنٹ کر کام کرے گا۔" عثمان خوش ہو کر بولا۔

"ہوں۔" سیٹھ پر سوچ انداز میں بولا۔ "اچھا اسے کل میرے پاس لے آنا۔ تمہاری سفارش پر میں اسے رکھ لیتا ہوں مگر ایک بات کا خیال رہے اسے یہ معلوم نہ ہونے پائے کہ میں نے خود اسے رکھنے کا خیال ظاہر کیا ہے۔"

"بہت اچھا سر، قہینک پوسر۔" عثمان نے بے حد شکرگزاری سے سر جھکا کر کہا۔

لہجے میں کہا۔
"بیچ بیچ۔" عثمان نے چہرے پر مصنوعی غم کا تاثر لاتے ہوئے اپنی مسکراتی ہوئی چمکدار آنکھیں ناصر کے چہرے پر مرکوز کر دیں اور نگاہیں قدرے سیکڑتے ہوئے بولا۔

"تیرے جیسا خوشنما چہرہ لمبا قد خوبصورت مضبوط ہاتھ پاؤں اور یہ بڑی بڑی ذہین آنکھیں میرے پاس ہوتیں تو میں ہمہ وقت اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا۔ ذہنی صلاحیت بھی اللہ تعالیٰ نے دینے میں نکل سے کام نہیں لیا۔ وہ جو کہتے ہیں کہ ہمت مردان مدد خدا۔ ارے بھی اور کیا چاہتے ہو۔ ابھی مہنگی دنیا میں قدم رکھے دن ہی گتے ہوئے ہیں جان من جدوجہد کئے جاؤ پھر دیکھو کیسے بند راستے کھلتے ہیں۔"

باتیں کرتے کرتے عثمان کی نظر دروازے پر جا کر ٹپک گئی۔ تو ناصر نے بھی سر موڑ کر ادھر دیکھا تو سامنے والے دروازے سے ایک پختہ عمر کا آدمی نہایت قیمتی سوٹ پہنے آنکھوں پر سونے کی کمانی کا چشمہ لگائے اندر داخل ہو رہا تھا۔ عثمان آہستہ آہستہ ناصر کو بتانے لگا۔

"ناصر یہ اس شہر کا کروڑ پتی آدمی ہے سیٹھ کریم بخش۔ سب کہتے ہیں کہ شروع شروع میں یہ نہایت معمولی آدمی تھا دیکھتے ہی دیکھتے دولت اس کی لوٹدی بن گئی۔" یہ سنتے ہی ناصر نے اس طرح آنکھیں پھاڑ کر سیٹھ کی طرف دیکھا جیسے دنیا کے آخوین بگو بہ کو دیکھ رہا ہے۔ اتنے میں جب سیٹھ قریب سے گزرنے لگا تو اسے دیکھتے ہی عثمان اٹھ کھڑا ہوا۔

"السلام علیکم سر!" عثمان نے نہایت نیازمندی سے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے کہا۔

"وعلیکم" سیٹھ کریم بخش نے نچوٹ سے سر موڑ

ہوگا۔ ابھی اسے پاؤں پر کھڑے ہونے کے لئے اپنا مکان چاہئے تھا بینک بیلنس چاہئے تھا تاکہ وہ اپنے والدین اور چھوٹے بھائی بہنوں کو پاس لا کر رکھ سکے۔ اسے اپنی مصیبت زدہ ماں ہمیشہ یاد رہتی۔ وہ اسے سر پر اتار دینا چاہتا تھا اور پھر ابھی تو اسے چھوٹے بھائی کو تعلیم دے کر کسی قابل بنانا تھا، بہنوں کی شادیاں کرنی تھیں۔

ناصر اکثر اپنے کام کی نوعیت کے بارے میں سوچتا رہتا جس کے بدلے ہر بار دو ہزار روپے کی رقم اس کے حساب میں جمع کر دی جاتی۔

ایک دفعہ سیٹھ کو موڈ میں دیکھ کر ناصر پوچھ ہی بیٹھا۔ سیٹھ نے آنکھوں پر سے عینک کے شیشے اوپر تلے کرتے ہوئے غور سے ناصر کی طرف دیکھا اور پھر قدرے کھائس کر بولا۔

”لڑکے تم اپنے کام سے کام رکھو اور اپنی اجرت لیتے جاؤ زیادہ چھیدگیوں میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہر حال اتنا یاد رکھو کچھ چیزوں کے بارے میں ہمیں پہلے سے علم ہوتا ہے لیکن کچھ چیزوں کے بارے میں جاننے کے لئے ہمیں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ویسے یہ بتاؤ کہ یہ کام تمہیں مشکل لگ رہا ہے یا پسند نہیں آ رہا؟“ سیٹھ نے ابرو اوپر اٹھا کر ناصر کو ٹوٹی ہوئی نظروں سے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”اسی تو کوئی بات نہیں سیٹھ صاحب۔ نوکری تو نوکری ہی ہوگی۔ بس یہ سب ذرا عجیب سا لگتا ہے۔“ ناصر نے قدرے پر تجسس انداز میں کہا۔

”عادی ہو جاؤ گے تو کچھ بھی عجیب نہیں لگے گا۔ ایک وقت میں ایک چیز جلد کوئی بھی چیز اس وقت تک ہماری سمجھ میں نہیں آتی جب تک اس کا مناسب وقت نہ آ جائے۔ بے صبری اور جلد بازی سے ہمیں سوائے الجھن اور انتشار کے اور کچھ بھی

سیٹھ کے ساتھ کام کرتے ناصر کو تین چار ماہ سے زائد عرصہ ہو چکا تھا مگر ابھی تک اسے اپنے کام کی نوعیت سمجھ میں نہ آئی تھی یوں تو وہ کئی قسم کے چھوٹے موٹے کام اس کے ذمہ لگائے رکھتا جو کہ ناصر بڑی ذہانت اور خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا مگر ایک کام جو کہ مہینے میں ایک دو بار اسے کرنا ہوتا وہ ناصر کو کھٹک جاتا اگرچہ اس نے اس کام کو بھی ابھی تک پوری ذمہ داری سے نبھایا تھا۔ سیٹھ اسے کچھ پکٹ دیتا جو کہ اس نے نہایت خاموشی اور راز داری سے آبادی سے باہر واقع ایک پھاڑی کے پیچھے ایک وادی میں اس کے شہر ایک آدمی کے حوالے کرنے ہوتے اور ہدایات کے مطابق وہ بغیر کوئی بات کئے واپس آتا۔ واپسی پر وہ شخص کچھ پکٹ دیتا جو کہ وہ سیٹھ کو پہنچا دیتا۔ سیٹھ اس دن بڑا خوش ہوتا اور اس کی پیٹھ تھپک کر کہتا ”لو بھی آج تمہارے اکاؤنٹ میں مزید دو ہزار روپوں کا اضافہ ہو گیا۔“ اس کے علاوہ اپنے گھر بھیجنے کے لئے بھی اسے پانچ سو ہفتہ وار دیتا اور مزید اس کے اخراجات کے لئے بھی اسے خاصا دیتا دلاتا رہتا۔ اب ناصر محسوس کر رہا تھا کہ اس کے دن پھر گئے ہیں اس کی صحت پہلے سے اچھی ہو گئی تھی وہ مزید کھڑ گیا تھا۔ اعلیٰ لباس پہنتا اور آرام سے عثمان والے ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھاتا۔ اب اس کے چہرے سے مایوسی کا نقاب سرک کر اس کی جگہ شکستگی چھا گئی تھی۔ کل و صورت تو قدرت نے نہایت فیاضی سے اسے بخشی تھی اور پھر اچھی تراش خراش کا لباس اسے سب میں ممتاز کر دیتا اور وہ ہر پہلو سے کسی اعلیٰ خاندان کا خوبرو جوان نظر آتا۔ اب تو ہوٹل میں آنے والی اونچے گھرانوں کی لڑکیاں بھی اسے پسندیدگی سے دیکھتیں لیکن ناصر سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بنا رہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ سب کچھ قبل از وقت

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور بے مثال پیشکش

انکار قیامت

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 175 روپے

”علامات قیامت“ قرآن کریم اور صحیح احادیث رسول کی روشنی میں
 واقعہ شق القمر..... سونے کا پہاڑ..... دمدار ستارے..... لشکرِ سفیانی کو
 شکست..... ظہورِ امام مہدی اور امام مہدی کی جنگیں..... قومِ لوط.....
 قومِ عاد..... ہیکلِ سلیمانی کی تعمیر نو..... فراموش کردہ شہریت کا سمندر
 فتنہء دجال..... پیغمبروں کی سرزمین عراق پر صلیبی امریکی حملہ جیسی
 قیامت کی نشانیوں پر مکمل تفصیلات!
 گوانتا نامو بے میں عیسائیوں کے ہاتھوں قرآن مجید کی بے حرمتی اور
 عالم اسلام کی خاموشی سے قیامت کا تعلق

یہ ایک علمی، تاریخی، تحقیقی اور دلچسپ دستاویز ہے جس کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوازا گاڑن لاہور فون: 042-37245412

حاصل نہیں ہو سکتا سمجھے۔“ سیٹھ نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔

”ٹھیک ہے جی۔“ ناصر نے سر ہلا کر کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا اور سلام کر کے باہر نکل گیا۔

سیٹھ ناصر سے کافی مطمئن اور اس کی جملہ کارکردگی سے خوش تھا چنانچہ اب اس نے ناصر کو اکثر گھر کے اندر بھی کسی نہ کسی کام کاج کینے بلانا شروع کر دیا۔ معلوم تو یہی ہوتا تھا کہ اتنی بڑی عايشان کوٹھی میں سیٹھ کریم اکیلا ہی رہتا ہے مگر اس دن جب ناصر نے سیٹھ کو اپنے آنے کی اطلاع دی تو اس نے اسے اندر ہی بلا لیا۔ آج سیٹھ کریم بڑے مولد میں تھا اور اپنی خوبصورت بیٹی کے ساتھ لان میں ہی بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ قریب ہی مٹلیں گھاس پر بیٹھا السیشن کتا ناصر پر بھونکتے ہوئے لپکا تو سیٹھ ہنستے ہوئے بولا۔

”ارے بھئی گھر کا ہی آدنی ہے یہ تو کئی اور بھئی بیٹھو ناصر۔“ وہ ایک بیحدہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو سیٹھ بیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”بیٹے سارہ! یہ ناصر ہے ہمارا نیا اسٹنٹ شیجر۔ پمیز اس کے لئے چائے کی ایک پیالی بنا دو۔“

سارہ نے اچھٹی نظر سے ناصر کو دیکھا اور پھر سر جھکا کر چائے بنانے لگی ناصر نہایت محویت سے اسے چائے پیالی میں ڈالتے دیکھنے لگا۔

”شوگر۔“ ناصر کے کانوں میں جیسے ایک نغمہ سا گھٹکرو بج اٹھا اور وہ یکدم اپنے خیال سے چونک پڑا اور گڑبڑائے سے سنجے میں بولا۔

”ڈال دیں جی جتنی مرضی۔“

سارہ کے ہونٹوں کا ایک کونا مسکراہٹ کو کشروں کرنے کی کوشش میں دب سا گیا مگر پھر لمحے کے تذبذب کے بعد اس نے ڈیزہ چمچ چینی ڈال کر پیالی اس کی طرف بڑھا دی۔ پیالی تھامتے

ہوئے ناصر احتراماً کھڑا ہو گیا۔ اس کی خوبصورت مرمریں انگلیوں سے پیالی لیتے ہوئے لحظہ بھر کو ناصر کی نگاہیں سارہ کی بڑی بڑی آنکھوں سے چار ہوئیں اور اس لمحے میں ناصر نے اپنا دل سینے میں ڈونسا محسوس کیا اور میٹھی میٹھی سکک کا احساس ایک دھیمی دھیمی خوشبو کی طرح اس کے من کو آغچ دینے لگا۔ اس دن ناصر گنتنا ہوا سیٹھ کریم کے گھر سے نکلا۔ اب اس کی زندگی اور ہی ڈگر پر چل نکل تھی! اسے نوکری مل چکی تھی اور رہائش کا انتظام ہو چکا تھا۔ مالی حالات بھی اطمینان بخش تھے اور اب وہ ایک ایسی ہستی سے ملا تھا جس نے اس کی بے رس زندگی کو اک نئے کیف سے آگاہ کیا تھا۔ اب وہ اپنی خداداد ذہانت اور کارکردگی کا زیادہ مظاہرہ کرنے لگا تھا۔ عجباً اسے سارہ کے زیادہ قریب آنے کا موقع ملنے لگا۔ سارہ کو دیکھتے ہی ناصر کی آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی اور وہ پروانے کی طرح اس کے گرد منڈلانے لگتا۔ ناصر ایک سمجھ دار نوجوان تھا جس کا دامن آج تک کسی بھی بے راہ روی سے آلودہ نہ رہا تھا مگر سارہ کے بارے میں اسے بچانے کیا ہو گیا تھا! بے شک سارہ کا تصور جانفزا تو تھا مگر وہ اتنا بھی نادان نہ تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان طبقاتی حد بندی کو نہ سمجھ سکے۔ اس کے باوجود نہ تو اس نے اپنے جذبوں پر بندھ باندھنے کی کوشش کی نہ ہی اپنی کم مائیگی کا خیال کیا۔

جہاں تک سارہ کے رویے کا سوال تھا ناصر کسی فیصلہ پر پہنچنے سے قاصر ہی رہا یا تو وہ اتنی معصوم اور بھولی بھالی تھی کہ اسے دنیا کی ہوا ہی نہ لگی تھی اور یا اس نے اپنے ارد گرد ایسا حصار کھینچ رکھا تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کے مزاج یا اس کے احساسات کی تہہ تک پہنچ ہی نہ پائے۔ کبھی تو وہ کھبت آمیز ہوا کا اک خٹک اور سبک رو جھونکا محسوس ہوتی، جس کے

سکوں بخش احساس سے آنکھیں منہ سے لکٹیں
مگر کبھی وہ ٹھٹھکور گھٹاؤں کی چادر تھے آسمان کی
طرح نظر آتی پر اسرار ناقابل فہم اور ناقابل تسخیر۔

اگلے دن اس صحن میں ناصر کا سارہ کے بارے
میں عثمان سے ذکر چلا تو عثمان قدرے بھونچکا سارہ
گیا۔ اس نے ناصر کو سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”دیکھو یار! میں سمجھتا ہوں ابھی ان باتوں کا
وقت نہیں آیا۔ ابھی تم نے اس ظالم دنیا میں قدم
جمانے کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ ٹھیک ہے تم
ایک باصلاحیت نوجوان ہو مگر فی الحال تمہاری
صلاحیتیں تیشہ طلب ہیں۔ میں تمہارے یہ مضبوط
بازو روشن ذہین آنکھیں اور اعلیٰ دماغ محض عورتوں
کو متاثر کرنے کے فضول کام میں ضائع ہوتے نہیں
دیکھنا چاہتا۔“

”اس لئے تو میں تمہارے پاس آیا تھا۔ تم سے
زیادہ مجھے کون جان یا سمجھ سکتا ہے۔ تمہارا وجود
میرے لئے حوصلے اور برکت کا سبب بنا عثمان اور
آج ابھی میں جس حیثیت میں ہوں تمہاری وجہ سے
ہی ہوں لیکن.....؟“

ناصر نے عثمان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے
کہنا شروع کیا مگر عثمان نے اس کی بات کو درمیان
سے ہی کاٹ دیا اور کہنے لگا۔

”ان جذبات کے اظہار کا یہ موقع نہیں ہے
دوست بس تم ایک دفعہ اپنے دل کو ہر قسم کے خیالات
سے صاف کر کے سینہ کے دل میں اپنا مقام پیدا
کرنے کی کوشش کرو پھر دیکھو وہ تمہیں کتنا اونچا لے
جاتا ہے۔ محنتی لوگ اسے بے حد پسند ہیں اور پھر یہ
خود بھی تو جو کچھ آج تمہارے سامنے ہے انھلک محنت
کی بنا پر ہی ہے۔ وہ کئی سارہ والی بات تو اس کے
بارے میں، میں تمہیں صاف صاف کہے دیتا ہوں
سارہ ایک ایسے باپ کی اکلوتی واحد اولاد ہے جو پانی

پانی پر نگاہ رکھنے والا ایک مادہ پرست بوڑھا ہے جو
کہ اپنی اس بیٹی کو بھی بھاری سرمایہ سمجھ کر کسی خاص
وقت پر اسے اپنے کسی کاروبار میں لگائے گا اگر اس
وقت اسے تمہارے خیالات کی ہوا بھی پہنچ گئی تو میرا
خیال ہے وہ حریف آدمی کبھی تمہیں معاف نہیں
کرے گا۔ وہ اپنی اس بیٹی کو عام لوگوں کی نگاہوں
سے بھی چھپائے پھرتا ہے۔ آیا کچھ تمہارے دماغ
شریف میں؟“

عثمان نے گہری سوچ میں ڈوبے ناصر کی پشت
پر تھکی دے کر مسکراتے ہوئے کہا تو ناصر چونک پڑا
اور غم بھری مسکراہٹ سے بولا۔ یار اس وقت میرے
ذہن میں منیر نیازی کی چومصری گردش کر رہی ہے
کچھ انج دی راہواں اوکھیاں سن
کچھ گل وچ غم دا طوق دی سی
کچھ شہر دے لوگ دی ظالم سن
کچھ مینوں مرن دا شوق دی سی

”عثمان میرے بھائی میرے دوست میں نے
بھی اس سچ پر بہت سوچا ہے مگر نجانے کیا بات ہے
میں اس طرف کھٹنے والی اپنے ذہن کی کھڑکی بند
نہیں کر سکتا اور پھر نوکری کی ہے دل و دماغ تو نہیں
بچاتا!“

”ہم لوگ زندگی کی سچ کے وہ کردار ہیں ناصر
جن کا کوئی بیک گراؤ نہ نہیں۔ ابھی تم یہاں نئے نئے
قدم رکھ رہے ہو نا۔ اس لئے ایسی باتیں کر رہے ہو
مگر اس سے پہلے کہ ٹھوکر لگا کر وقت تمہیں سمجھائے
میرا فرض بنتا تھا کہ تمہیں خبردار کر دوں اب آگے
تمہاری مرضی۔“ عثمان نے آزرہ خاطر ہو کر کہا اور
اٹھ کھڑا ہوا۔

وقت پر لگا کر اُڑتا رہا۔ ناصر کو سینہ کریم کے
پاس کام کرتے ہوئے ایک سال گزر چکا تھا۔ اب
وہ پہلا سا ناصر نہیں رہا تھا۔ خوشحالی ویرے ویرے

کے دیکھا۔ سارہ کے کالوں پر جھولتی ہوئی چھوٹی سی لٹ کے نیچے ایک آویزہ ستارے کی طرح غنما رہا تھا۔ گلاب کی پتیوں جیسے خوبصورت ہونٹ ذرا ذرا کھلے ہوئے اور بڑی بڑی خوشنما آنکھوں سے اپنی طرف اسے دیکھتے ہوئے ناصر کو وہ بڑی پیاری لگی اور جیسے کہ انہونی ہو کر رہتی ہے ناصر کے قدم بے اختیار اس کی طرف بڑھ گئے۔ اس وقت اسے کچھ یاد نہ رہا نہ تو طبقاتی اونچ نیچ نہ ہی عثمان کے چند نصائح۔ بس ایک وحشی سی آرزو خاردار جھاڑی کی طرح اس کے تن من سے لپٹ گئی اور ناصر سارہ کے قریب آ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

”بیٹھنے کو نہیں کہیں گی میڈم۔“

”ہاں ہاں بیٹھو کوئی ضروری کام ہے کیا؟“ سارہ نے اس کے دکتے چہرے اور مسکورتہ نگاہوں سے نظریں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جی وہ کوئی کام تو نہیں تھا آپ کے ساتھ۔ صرف کچھ کہنا چاہتا تھا۔“ وہ ہاتھوں کو باہم رگڑتے ہوئے قدرے لجاجت سے بولا۔

”تو ٹھیک ہے کہہ ڈالئے پھر جلدی سے ساڑھے پانچ بجے میری ایک دوست بھی آرہی ہے۔“ سارہ نے جھٹ کلائی آنکھوں کے سامنے کر کے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ دراصل میں یہ کہہ رہا تھا کہ میرا روزانہ کئی قسم کی لڑکیوں سے واسطہ پڑتا ہے مگر آپ کی طرح مجھے کسی نے بھی اس طرح متوجہ نہیں کیا۔“ وہ خشک گلے سے تھوک نکل کر بھراکی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

سارہ نے قدرے تعجب سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر بولی

”ہاں تو پھر۔“

ناصر کچھ زور سے ہو گیا مگر پھر اپنے آپ کو سنبھال کر بولا۔ ”جی آپ تو نہایت حیرت سے مجھے دیکھنے

اس کے گھر میں قدم جمادی تھی وہ جب بھی والدین سے ملنے جاتا تھنوں سے لدا پھندا جاتا اور اب تو اس نے گندے محلے سے مکان بھی تبدیل کر لیا تھا۔ عثمان نے جب سے اسے سارہ کے بارے میں سبھایا تھا تو وہ پہلے کی نسبت محتاط تو ہو گیا تھا پھر بھی سارہ سے جب بھی سامنا ہوتا اسے اپنے دل پر اختیار نہ رہتا مگر لگتا تھا کہ سارہ کو بھی اپنے منفرد اور مخصوص ہونے کا شدید احساس تھا۔ ناصر اس سے کسی نہ کسی بہانے بات کرنے کی کوشش میں رہتا مگر وہ اکثر اسے منقش فریم والے بڑے سے صوفے میں دفنی کسی مشہور انگریزی مصنف کے ناول میں کھوئی یا اپنی کسی اچھلکھلکھل دوست کے ساتھ فون پر آرٹ اوپ اور کلچر پر گفتگو میں مصروف ملتی۔

سیٹھ کریم بخش بزنس کے سلسلے میں چند روز کے لئے ہانگ کانگ گیا ہوا تھا۔ جاتے وقت وہ ناصر کے ذمہ لگا گیا تھا کہ کچھ کمروں میں الیکٹریشن کے ساتھ رہ کر بجلی کی خشک درست کرا دے۔ کیونکہ ایئر کنڈیشنر صحیح کام نہ کر رہے تھے۔ وہ روزانہ کوٹھی جاتا مگر سارہ سے اس کی ملاقات نہ ہوئی۔ آخر ایک دن وہ اسے لان میں فوارے کے پاس بیٹھی مل ہی گئی۔ اس وقت وہ بڑے موڈ میں تھی اور اپنے اسیٹھن کتے کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ یہ گنگنائی سی سہ پہر تھی۔ فضا ایک مست آوارہ سی خوشبو سے بوجھل تھی۔

آج ناصر خاص طور پر نیا سوٹ پہن کر آیا تھا۔ جو اس کے لمبے چوڑے سراپے اور سرخ و سفید رنگت پر بے حد ج رہا تھا۔ ہال بھی نہایت اہتمام سے سیٹ کئے کئے تھے جب وہ قریب سے گزرا تو اس کے پاؤں کی آہٹ پر سارہ نے مڑ کر دیکھا اور پھر اس کی نظریں ایک ٹائیے کے لئے ناصر کے وجیہ سراپا پر ٹک سی گئیں ناصر نے بھی سارہ کی طرف نظر بھر

جیون کے گھرے پانی میں ہے تو اک گرداب
میں ہوں اک سوکھی ٹہنی پر رکھا سرخ گلاب
کچھ دن بعد سینٹھ واپس آیا اور ناصر کو بلا
بھیجا۔ ”میری عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر تم نے
میری بیٹی کو درغلاسنے کی کوشش کی۔ میں کہتا ہوں
تمہیں یہ جرات کیسے ہوئی تمک حرام ٹٹ پوچھے؟“
سینٹھ زخمی شیر کی طرح پھنکارتے ہوئے بولا۔ ”میں
نے آج تک اس پر کسی مرد کا سایہ تک نہیں پڑنے
دیا۔“ ایک اور نیا دھچکا نیا صدمہ ناصر کے وجود کو
چھینٹھوڑتا چلا گیا۔

”تو سارہ نے صرف خود بے عزتی کرنے پر
اکتفا نہ کیا بلکہ باپ کو بھی میرے خلاف بھڑکا دیا۔“
ناصر کے اکڑے ہوئے اعصاب حرید جھنجٹا اٹھے۔
”بنیا باپ کی بنیا ذہنیت کی بیٹی۔“ ناصر نے دانت
چیس کر سوچا اور اس ایک لمحے میں جو پیار اسے سارہ
سے تھا نفرت کا کڑوا زہر بن کر اس کے رگ و پے
میں سرایت کر گیا۔

”مندی نالی کے ذلیل کیزے! میں نے تجھے
انسان بنانے کی کوشش کی اور تم لگے حد سے بڑھنے
تم نے اپنی حیثیت کو جلد ہی بھلا دیا۔ ہیں!“

”بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے انسان بنایا لیکن
میرا خیال ہے کہ جسے خود انسانوں کی طرح بولنا نہ آتا
ہو وہ کسی کو کیا انسان بنائے گا اور آپ کی اطلاع
کیلئے عرض ہے سینٹھ صاحب کہ میں نے بھی دن
رات ایک کر کے جان پھیلی پر رکھ کر آپ کیلئے اٹھک
کام کیا ہے۔“ ناصر نے بھی جواب دیا۔

”میں کہتا ہوں بند کرو بکواس اپنی اور وقحان
ہو جاؤ یہاں سے اور آئندہ کبھی اپنی صورت دکھانے
کی کوشش نہ کرنا۔“ سینٹھ نے ہاتھ میں پکڑا بید لہرایا۔
”ٹھیک ہے آپ میرا حساب جو آپ کے
ذمہ تھا ہے وہ بے باقی کر دیں میں خود بھی ایک

لگلیں مگر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایک انسان
لاشعوری طور پر جب دوسرے انسان کو اپنی طرف
کھینچتا ہے تو دونوں کے درمیان ضرور کوئی نہ کوئی ڈھنی
ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔“

”ناصر صاحب بھی آپ نے قتل میں ٹاٹ
کے پیوند کی حقیقت کو سمجھا ہے۔“ سارہ نے سرخ
چہرے کے ساتھ کہا۔ ”میرے اور آپ کے درمیان
زمین آسمان کا فرق ہے اور ایسی بات کرنے سے
پہلے آپ کو سوچ لینا چاہئے تھا۔“

”یہ سب آپ کا خود ساختہ کامپلیکس ہے مس
سارہ ورت خدا کے نزدیک سب برابر ہیں اور پھر مجھ
میں کس بات کی کمی ہے بہر حال وقت کے ساتھ
ساتھ آپ کو خود ہی معلوم ہوگا کہ اس عالیشان حویلی
کی اس حاضی جنت میں خود کو محسوس کر کے آپ
روح کی اس پکار سے کان بند کر رہی ہیں جو کہ زندگی
میں صرف ایک بار دل پر دستک دیتی ہے۔“ ناصر
نے بھی ہمت کر کے کہا۔

سارہ پہلے تو پوری کھلی آنکھوں سے ناصر کی
بات سنتی رہی پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کی
نیلا ٹھٹھ سے اگلنے لگیں وہ کرسی سے یکدم اٹھ
کھڑی ہوئی اور تھملا تے ہوئے پاؤں پیچ کر بولی۔

”مائی فٹ۔ چلے جاؤ یہاں سے I SAY
GET OUT“ وہ انگلی سے گیٹ کی طرف اشارہ
کر کے چلے ہوئے سانسوں کے درمیان بولی۔

ناصر کو سارہ سے ایسے رویے کی امید نہ تھی۔
پہلے تو اس نے بھونچکا ہو کر سارہ کی طرف دیکھا اور
پھر سر جھکا کر باہر جانے کو قدم بڑھا دیئے۔ باہر سڑکی
ہوئی سی شام چھا رہی تھی اداسی بال بھرائے رو رہی
تھی۔ ناصر خستہ اور درماندہ اپنے نوخیز ارمانوں کی
لاش کندھے پر اٹھائے وہاں سے نکلا اور سارہ پاؤں
پٹختی ہوئی کمرے کی طرف چل دی

اور کس جگہ پر ہوں؟“ ہر سوال ایک لمحہ کیلئے ذہن کی دھند سے الگ لیکن جواب نہ پا کر پھر اسی دھند میں کھو جاتا۔ اس نے سر ہلانے کی کوشش کی تو درد کی شدت سے اس کی چیخ نکل گئی اور اس کا سر جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر سر کو ٹولا۔ سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی مگر کانوں اور گردن کے نیچے خون کے کھڑے تھے ہوئے تھے۔ اس نے ٹانگ سرکانے کی کوشش کی مگر معلوم ہوا تمام جسم کا جیسے ایک ایک جدا ہو چکا ہے۔ ایک دل دوز کراہ اس کے زخمی سینے سے نکل کر کوٹھڑی میں گونج اٹھی۔

لیکھت ایک سایہ سالک کراہنے کی طرف آیا اور اس پر جھک گیا مگر اتنے میں وہ پھر بیہوشی کی سرحدوں کو چھونے لگا اور پھر نجانے کتنی ہی ساعتیں ہوش و بے ہوشی کے پل صراط پر گزارنے کے بعد اس نے مکمل طور پر ہوش میں آتے ہوئے جب آنکھیں کھولیں تو کوٹھڑی کی کھڑکی میں سے آتی ہوئی روشنی کی کرلوں اور جنگل کے پتروں کی تازہ خوشبو نے اسے زندگی کا احساس دلایا۔ ”کیا میں زندہ ہوں ہاں شاید میں زندہ ہوں لیکن میں تو مر گیا تھا۔“ وہ سوچتے لگا اور اس کا ذہن جیسے خلا میں پھولے کھانے لگا۔

”اب یہ مکمل ہوش میں آچکا ہے اور اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

قریب بیٹھے ڈاکٹر کی آواز پر اس نے آنکھیں کھلا کر دیکھا۔ مائے ایک بوڑھا کھڑا مترجم نظروں سے اسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”مگر اس کی صورت میں واضح تبدیلی آجائے گی۔“ ڈاکٹر نے اس کے ناک کے بانسے پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا ڈاکٹر کے رخصت ہونے کے بعد بوڑھے نے ناصر سے پوچھا۔ ”اب زیادہ درد تو نہیں ہو رہا ہے بیٹے؟“

منٹ یہاں رہنا نہیں چاہتا۔“ ناصر نے آنسو پیتے ہوئے کہا۔

”حساب کیا حساب کس کا حساب کون سا حساب؟ ارے میاں چلتے پھرتے نظر آؤ۔ یہ جو اعلیٰ سے اعلیٰ پہننے اور کھاتے رہے اور گھر بیچے رہے یہ سب تمہارے باوا کا مال ہے کیا؟ نہ تو یہ فرم تمہاری نہ ہی تم پارٹنر محض دو کوڑی کے ملازم ہو کر اتنی اکڑ فوں دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔؟“ سیٹھ تسخیر بھرے لہجے میں بولا۔

”مگر وہ رقم جو ہر بار مال پہنچانے کے بعد آپ کہا کرتے تھے کہ دو ہزار حریذ تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا گیا ہے۔ اب تک لاکھ سے اوپر ہو چکی ہے میں اس کا ذکر کر رہا ہوں۔ کوئی خیرات نہیں مانگ رہا۔“ ناصر نے دانت بچھنچ کر کہا۔ ”نہ ہی انعام مانگ رہا ہوں۔“

بوڑھے کے سر کو جھٹکا سا لگا اور غصے سے اس کے سر کے بال جیسے کھڑے ہو گئے۔ اس کے خزانہ مکروہ چہرے پر حریذ خواہش پھیل گئی۔ وہ کھوکھلا سا قہقہہ لگا کر بولا۔ ”ٹھیک ہے جلد ہی تمہیں تمہارا حق بھی مل جائے گا اور انعام بھی لیکن اس وقت جتنی جلدی ہو سکے میری نظروں کے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ وہ اپنی استخوانی انگلی اٹھا کر بولا۔

اور پھر اسی رات سیٹھ کے کرائے کے غنڈوں نے ناصر کو اس کا حق بھی بٹوا دیا اور انعام بھی۔

جب ناصر کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک نیم تاریک کمرے میں چار پائی پر پڑے پایا۔ طاقے پر رکھی ایک لائٹیں کمرے کو روشن کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ مٹی کے تیل اور سیلن کی بدبو اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی وہ آنکھیں جھپ جھپک کر چند ثانیے سوچتا اور حیران ہوتا رہا۔

”میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیوں ہوں؟“

ناصر نے غور سے بوڑھے کو دیکھا تو اس کی صورت جانی پہچانی نظر آئی۔

”مجھے پہچانو ناصر میں سیٹھ کریم کا منشی ہوں جب غنڈے تمہیں ختم کر کے جنگل میں پھینک گئے تو میں جو چپکے چپکے ان کا پیچھا کر رہا تھا تمہارا نیم مردہ جسم ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ ان کے جانے کے بعد میں تمہیں اٹھا کر اس کوٹھڑی میں لے آیا۔ ڈر کے مارے ہسپتال تو نہیں پہنچا سکتا تھا یہ خدا ترس ڈاکٹر میرا پرانا واقف ہے اس سے میں نے تمام ماجرا بیان کیا تو اس نے اپنی تمام کوششیں تم پر صرف کر ڈالیں تم اب تک خون کی بوتلوں اور گلوکوز پر زندہ ہو اور تمہارا بچ رہتا بھی مجھ سے کم نہیں ہے۔ خیر میں اب تمہارے لئے چائے لاتا ہوں“ جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔“ یہ کہہ کر بوڑھا باہر نکل گیا۔

سیٹھ کے غنڈوں نے ناصر کو نہایت بے دردی سے مارا تھا۔ خصوصاً چہرے پر تو اسے ایسی ضربیں لگی تھیں کہ اس کے چہرے کی ہیئت ہی تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔ اب وہ قدرے بہتر تھا منشی نے اسے شہر سے باہر ایک جنگل میں نہایت خفیہ مقام پر رکھا ہوا تھا۔ تاکہ اس کے پاس اس کی آمدورفت کو کوئی معلوم نہ کر لے۔ وہ تقریباً روزانہ ہی ضروریات زندگی لے کر اس کے پاس پہنچ جاتا ناصر اس شخص کا نہایت ہی شکر گزار تھا وہ اکثر سوچتا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ جنگلی درندوں کا لقمہ بن گیا ہوتا۔

”بابا کیا تمہارا اس دنیا میں اور کوئی نہیں جو تم میرے ساتھ اتنی شفقت کا برتاؤ کرتے ہو؟“ ایک دن ناصر بابا سے پوچھ ہی بیٹھا۔ یہ سنتے ہی بوڑھے میاں کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے۔ ”بیٹے تم ٹھیک سمجھتے ہو۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ایک بیٹی تھی وہ..... وہ..... مجھ اب مجھے بتاتے ہوئے سخت شرم محسوس ہوتی ہے اسی

خبیث مرد و سیٹھ کریم بخش کی ہوس کا شکار ہو گئی۔ وہ نادان تھی شادی کے وعدے پر سبز باغ دکھا کر اسے کہیں کا نہ چھوڑا۔ یہ خرافات تو اس سے پہلے بھی کئی بھولی بھالی نادان عاقبت اندیش لڑکیوں کو برباد کر چکا ہے۔ میری بچی غیرت مند تھی اس نے زہر کھا کر زندگی ختم کر لی۔ اس وقت سے میرے دل میں اس بے فروت کینلاف عم و غصہ کا لاوا اُبل رہا ہے۔ آرزوئے انتقام سے میں کب کا تھلا رہا ہوں مگر اپنی بے بسی اور بے مائیگی کی وجہ سے کوئی ذریعہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس طرح اپنے دل میں بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کروں۔“

یہ سب سنتے ہی ناصر نے اٹھنے کی کوشش کی مگر درد کی ایسی ٹیس اٹھی کہ ہڈیاں چرچر کر رہ گئیں اور اسی درد کی اذیت اور بے پناہ کرب نے اس کے دل میں کبھی اس نفرت کی بجھتی کو مرید ہوا دی جو کہ اسے سیٹھ اور اس کی بیٹی سے ہو چکی تھی مگر وہ بھی بے بس تھا اور ہڈیوں کی مالا بن چکا تھا۔ اب ناصر وہاں تھا ہی کہاں اس کے چہرے کے نقوش جو انسان کی پہچان ہوتے ہیں اس طرح مسخ ہو چکے تھے کہ وہ کچھ کا کچھ بن چکا تھا۔

چند ہفتوں کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ چاروں ہاتھوں پاؤں کے بل آہستہ آہستہ کمرے کے اندر چل پھر بیٹا اور کوئی نہ ہوئی چیز ہاتھ میں پکڑ لیتا۔ اب اس کی زندگی ایک لذت منی صحرائی تھی۔ ایک ہولناک تنہائی اور سناٹا تھا اور اس کی مجروح زندگی تھی وہ ایک چپل بے کل لہر تھا جو ساحل سے ہم آغوش ہونے کی تمنا کرتے کرتے ایک چٹان سے ٹکرا کر پارہ پارہ ہو چکا تھا اب سب کچھ ختم ہو چکا تھا صرف اس کا لبو نہوہ جو دھڑکتا تھا۔ اس کے ریزہ ریزہ نواب تھے اور ان ریزوں کی جھین اس کی روح کو تڑپاتی رہتی ایسی آندھی چلی تھی کہ اس کی منزل کا نام و نشان تک مٹ

پہننا اور پھر پامال و مجروح ہو کر تحت العری کی پستیوں میں آگنا کتنا روح فرسا انقلاب تھا۔ ہر لمحہ ہر پہل اسے اپنی بد قسمتی کا احساس دلاتے ہوئے گزرتا۔ روشنی کے بعد آنے والا اندھیرا کس قدر بھیا تک لگتا ہے اور آج اس نے تنگ آ کر باہر نکلنے کا فیصلہ کر ہی لیا جب بابا آیا تو اس نے بتایا۔

”بابا میں ذرا اس جگہ تک جانا چاہتا ہوں جہاں میں سیٹھ کا مال پہنچایا کرتا تھا۔“

”ارے ارے پھر کہیں مصیبت میں نہ پھنس جانا۔ سیٹھ بڑا مکار اور کانیاں آدمی ہے۔“ بابا نے دہل کر کہا۔

”اب تو وہ مجھے کیا پھنسا۔“ گاہ جب اس نے میرا حلیہ ہی بدل کر رکھ دیا ہے اور پھر اس کے خیال میں تو مرکب بھی چکا ہوں۔“ تا صر نے زہر خند لہجے میں کہا تو بابا اسے پرسوج لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ ٹوٹی ہوئی تاک نیز سے جڑے اور بڑھی ہوئی ڈاڑھی میں وہ ایک قطعی مختلف آدمی لگ رہا تھا۔

آخر وہ چھپتا چھپاتا عمارتوں اور درختوں کی اوٹ لیتا اس پہاڑی مقام کی طرف جا ہی پہنچا۔ جہاں وہ نادائستگی میں ہی جان بھٹکی پر رکھ کر سنگ سنگ کا سامان پہنچاتا رہا تھا۔

وہی دشوار گزار سرسبز گنڈنیاں بڑے بڑے پتھروں کے ساتھ اگی ہوئی گھاس میں سے سر نکالے بے شمار لہہاتے ہوئے خود رو پھل دور پرے شیب میں ایک ندی بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی جس کے رو پہلے پانی پر شفق کی کرنیں رقصاں تھیں اور گھاس کی پتیوں پر طلوع ہوتے سورج کی نظر پڑتے ہی شبنم کے موتی اپنا وجود کھونے لگے تھے۔ درختوں کی ٹہنیوں میں چھپی چڑیاں شور مچا رہی تھیں اوپر آسمان کی پہنائیوں میں پرندے پر پھیلائے اڑ رہے تھے فضا میں ایک روان انگیز تاثر تھا اور

کر رہ گیا تھا۔ ناصر کی رگوں میں خون کی جگہ پھسل ہوئی آگ دوڑتی رہتی جس کی حدت سے جسم تو جسم اس کی روح تک جھٹکتی رہتی۔

بالآخر کچھ عرصے بعد وہ اتنی توانائی محسوس کرنے لگا کہ اب وہ سیدھا ناگوں پر کھڑا ہو سکتا تھا۔ بابا کے پاس سیٹھ کے بہت راز تھے اب ناصر کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ سیٹھ ایک بہت بڑا سنگمر تھا اور بظاہر بڑس کا چکر چلائے ہوئے تھا۔

”شکر کرو میاں تم پکڑے نہیں گئے ورنہ اب تک جیل کی ہوا کھا رہے ہوتے وہ تم سے سنگ سنگ کا کام لیتا رہا ہے۔“ بوڑھے بابا نے ناصر کی پیٹھ پر تھپک کر کہا۔

”میں تو کہتا ہوں بابا اس دنیا میں غریب ہونا بھی بہت بڑا جرم ہے نجانے قدرت نے کیوں پیدا کر دیا ہمیں۔“ ناصر غنڈی سانس لے کر بولا۔

”قدرت کی ہر تخلیق میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہے میان۔ اس کے نزدیک کوئی بھی شے غیر اہم نہیں ہے خدا کے نزدیک چھوٹا بڑا سب برابر ہیں وہ جسے چاہے جس طرح نوازے۔ قصور تو ہمارا اپنا ہے۔ ہمارے کردار میں وہ چیز نہیں ہے جو فطرت کا حصہ ہوتی ہے۔ ہمارے دل نفرتوں اور اونچ نیچ کی آماجگاہ ہیں لالچ اور ہوس ہمارا مقصد حیات بن چکے ہیں“ بابا نے متشکر لہجے میں جواب دیا تو ناصر کے منہ سے سرد آہ نکل گئی۔

”میں ہوں امیدوں کا قیدی اپنے لبو کا خواب تمہاری خواہش زندان میرا۔“

جب ناصر تنہا ہوتا تو بے چارگی سے جھوپڑی کے چاروں طرف دیکھتا چند دن پہلے وہ ایک مسرور انسان تھا۔ جس کی قسمت کا ستارہ چمک رہا تھا مگر اب اس کی رنگین تمنائیں خاک میں مل چکی تھیں خوشیوں کے مدارج طے کرتے کرتے آسمان تک جا

ناصر چٹان کے پیچھے سے نکلا اور بمشکل کسی نہ کسی طرح اس زخمی شخص تک جا پہنچا۔ اس آدمی کا چہرہ درد سے زرد ہو رہا تھا اور خون اس کے کپڑوں سے رس رہا تھا۔ ناصر کو دیکھتے ہی وہ خوفزدہ لہجے میں اٹک اٹک کر کہنے لگا۔

”ک..... لگ..... کون ہو تم..... میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”میں جو بھی ہوں تمہارا خیر خواہ ہوں دوست۔ مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میں نے جب دیکھا کہ وہ تمہیں ختم کرنے کے درپے ہیں تو میں نے ہی پہاڑی پر سے جھوٹ موٹ پولیس پولیس کی آوازیں نکال کر ان کو بھاگنے پر مجبور کیا۔“

”بہت بہت شکریہ اللہ تمہیں اس نیکی کا اجر دے۔“ وہ بڑے کرب سے ہونٹ کاٹ کر کراہتے ہوئے بولا۔

”آپ کی حالت ٹھیک نہیں ہے آپ ٹھہریں تو میں کسی گاڑی کا انتظام کر کے آپ کو ہسپتال لے جاؤں۔“

”نہیں نہیں مجھے کہیں مت لے جاؤ میں کہیں بھی جانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں مجھے یہیں چھوڑ دو۔“ یہ کس طرح ممکن ہے کہ آپ کو ایسی حالت میں یہیں چھوڑ دوں آخر انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ میں آپ کو کندھے پر اٹھا کر لے جاتا اگر خود بھی بیمار نہ ہوتا۔ بہر حال میرا خیال ہے کوئی نہ کوئی بس یا گاڑی مل ہی جائے گی۔“

”دیکھو میری بات سنو۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ ”پولیس میرے پیچھے ہے اور پھر وہ ٹنڈے بے حد خطرناک ہیں میرے ساتھ وہ آپ کو بھی زندہ نہ چھوڑیں گے بس مجھے یہیں میرے حال پر چھوڑ دیجئے۔“

ناصر عجیب شش و پنج میں تھا آخر اسے یاد آیا

درختوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کی شاخیں شاخیں ماحول کو پر اسرار بنا رہی تھیں۔

ناصر تھوڑا اوپر پہنچ کر سستا رہا تھا کہ اچانک فائر کی آواز سے اس کا دل ایسا دھڑکا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آگرے کا ناصر وہیں دبک گیا۔ ایک منٹ بعد پھر فائر کی آواز آئی ناصر نے اندازے سے سمت کا تعین کیا تو معلوم ہوا کہ فائروں کا رخ کم از کم اس کی طرف نہیں ہے۔ تجسس نے پھر سر اٹھانے پر اسے مجبور کیا اور وہ آہستہ آہستہ رنگتتا پتھروں کی اوٹ لینا ہوا اوپر کو کھسکنے لگا اور جونہی وہ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا تو ایک پتھر کے پیچھے سے سر نکال کر دیکھا۔

”اف میرے خدایہ تو وہی ٹنڈے معلوم ہوتے ہیں جنہوں نے مجھے مارا تھا۔“ یکدم ناصر کے منہ سے لکلا اور پتھر کے پیچھے دبک کر ان کی حرکات و سکنات کو دیکھنے لگا۔

ٹنڈوں کے پاس ریواں گورتھے اور وہ ایک شخص کا تعاقب کر رہے تھے جو اب وہ شخص بھی اوٹ لے لے کر فائر کر رہا تھا لیکن سخت زخمی معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے کپڑے خون سے تر تھے اور وہ بڑی مشکل سے ان سے جان بچا رہا تھا۔ ناصر کا دل جذبہ ترحم سے لبریز ہو گیا اور اس کا دماغ اس شخص کو ان ٹنڈوں کے چنگل سے بچانے کی کوئی تدبیر سوچنے لگا اور جونہی ٹنڈوں کا گھیرا اس کے گرد تنگ ہونے لگا ناصر دلوں ہاتھوں کا بگل سا بنا کر منہ پر رکھتے ہوئے دہشت زدہ آواز میں زور سے چلایا۔

”پولیس! پولیس! ارے بھاگو بھاگو“ اور خود ایک چٹان کے پیچھے پیچھے چھپ گیا۔ ٹنڈوں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر تتر بتر ہو کر بھاگتے اور ہوائی فائر کرتے ہوئے پرے کھڑی جیب میں دھم دھم کود کر سوار ہو گئے اور ڈرائیور نے جیب دوڑا دی۔

Scanned By Amir

آئی اور وہ ہنگی لے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ ناصر نے راتوں رات اسے دفن کیا اور قبر پر فاتحہ پڑھ کر آدمی رات کو اپنی پرانی جھونپڑی میں جا پہنچا جہاں بابا بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دونوں نے مل کر چپ بریف کیس کھولا تو اس میں سے ساٹھ لاکھ کی رقم برآمد ہوئی ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بابا نے ایک پرانی رضائی اوجھڑ کر تمام رقم اس میں سی دی اور صبح کا ڈب کے تلے اندھیرے میں یہ شہر چھوڑ گئے۔

ناصر نہایت باصلاحیت نوجوان تھا اتنی بڑی رقم ہاتھ آ جانے کے بعد اس میں حد درجہ اعتماد بھرا آیا۔ وہ ذہین نوجوان تھا مگر حالات کے ہاتھوں اس کی صلاحیتیں دبی ہوئی تھیں قدرت کی طرف سے دن بھر لے لیں تو قسمت کی دیوی ایسے بھی مہربان ہو جایا کرتی ہے۔ اب ناصر بہت بڑا رئیس کہلاتا تھا اور اس کا بزنس بہت پھیلا ہوا تھا۔ پلاسٹک سرجری کے بعد اس کی پہلی سی صورت تو لوٹ کر نہ آ سکی تھی لیکن ٹوٹے پھوٹے نقوش کی سرجری ہو کر وہ پہل سے قطعی مختلف مگر نہایت ہی خور و دلکش اور وجیہہ شخص نظر آتا تھا۔ جسے دیکھ کر کوئی بھی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی ناصر ہے اب اس نے اپنا نام بھی بدل کر سیٹھ شاہد حسین رکھ لیا تھا۔

عزت، دولت، ثروت منڈیر پر بیٹھے اس کوے کی مانند ہے جو اڑ کر کبھی اس منڈیر پر بھی اس منڈیر پر کامیں کا میں کرتا ہے۔

اس بے وفا کا شہر لٹی لٹی سی کوئی آرزو نکھرا ہو کوئی خواب جس خواب کی کرچوں میں اس کے دل کا نہ شامل تھا۔ جب بھی وہ اکیلا ہوتا اس کے احساس کے ایوانوں میں ماضی کے شمس اس کی روح میں نشتر کی طرح اتر جاتے اور وہ جیسے اندروں پر لوٹنے لگتا۔ انتقام کی آگ اس کے حلق میں جیسے

جن دنوں وہ یہاں مال پہنچانے آیا کرتا تھا تو یہاں قریب ہی ایک جھونپڑی میں ایک مست ملنگ قسم کا شخص رہتا تھا ناصر کسی نہ کسی طرح بڑی مشکل سے اس شخص کو وہاں پہنچانے کی کوشش میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اب جھونپڑی خالی پڑی تھی لیکن وہاں ضروریات کی کافی چیزیں مل گئیں ناصر حتی الامکان اس کی دیکھ بھال کرتا رہا شہر جا کر کچھ سپرٹ مرہم اور پٹیاں وغیرہ بھی لے کر آیا مگر زخمی کی حالت دن بدن گہڑتی گئی۔ ایک تو وہ ڈاکٹروں کو لانے یا ہسپتال جانے کے بالکل خلاف تھا اوپر سے اب اسے تیز بخار نے بھی آگیرا وہ بے ہوشی میں ڈوبا ہوا رہتا۔

تیسری رات ناصر کی آنکھ لگی ہی تھی کہ اس کے کراہنے کی آواز پر پھر کھل گئی۔ ناصر اٹھ کر اس کے پاس گیا تو وہ بڑی مشکل سے کہنے لگا۔

”ناصر میری بات سنو بڑے غور سے۔ میرا آخری وقت آ پہنچا ہے تم نے تو میری بڑی خدمت کی میں تمہاری اس انسان دوستی سے حد درجہ متاثر ہوا ہوں سیٹھ کا میں پانٹر تھا اور ایک بڑی رقم پر میرا اس سے جھگڑا ہو گیا جو کہ میں کسی بھی صورت اس کے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ رقم میں نے ایک جگہ بن کر رکھی ہے جہاں سیٹھ کے غنڈے ساری زندگی نہیں پہنچ سکتے۔ تمہاری بے لوث رفاقت نے مرتے مرتے بھی میری اندھیری راہوں میں خلوص کی شمع روشن کی ہے میں تمہارے اس خلوص کی اور تو کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتا مگر میں تمہیں وہ رقم اپنی طرف سے تحفہ میں دیتا ہوں اور یہ تحفہ تمہیں قبول کرنا ہوگا۔“

ناصر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے کبھی بھی اپنے سامنے کسی کو مرتے نہیں دیکھا تھا۔ دوسرے دن اسے خون کی ایک بڑی سی تہ

ابوبکر صدیق

عثمان غنی

عثمان غنی

عثمان غنی

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور ایمان افروز فخریہ پیشکش



رشائع ہو گیا ہے

خلفائے راشدین نمبر کی چند نمایاں خصوصیات

- خلفائے راشدین کے شوق منوں کے غولے سے میان مشرق و واقعات
- خلفائے راشدین کی ذاتی اور گھمبیر پوزنگ کی مکمل تصویروں
- اسلام کی سرچندنی کے لیے ان کی بے مثال قلم بازیوں کے تذکرے
- حضور پاک اور خلفائے راشدین کے حوالے سے دلچسپ روایات
- خلفائے راشدین کا ورثہ و مسکنات
- اس کے علاوہ خلفائے راشدین کے دور خلافت کے معاشی، سبکی، تعلیمی نظام اور ان کے عسکری کارناموں کا تفصیل خوانی

244 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن راولپنڈی
فون 7245412

Scanned By Amir

کانٹے سے اُگادیتی۔

آخر ایک دن اس نے اپنے پرائیویٹ سیکرٹری کو جہان میں سینیں بک کروانے کیلئے کہہ دی ڈالا اور وہ پتھروں کے اس شہر میں جہاں سے وہ اپنی بے آواز دسکوں کے ساتھ چور چور وجود کو لئے نکلا تھا ایک بار پھر نئے انداز سے وارد ہوا اور آج کل عثمان والے اسی پرانے فائو شار ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ اس کی شخصیت امارت اور شاہ خرچی کا بڑا چرچا پھیلا ہوا تھا۔ اس نے آتے ہی ہوٹل کے منیجر کو پانچ لاکھ روپے بطور امانت رکھنے کو دیا اور منیجر کے حیران ہونے پر بولا۔

”ارے بھی اتنی تھوڑی بہت رقم تو ساتھ رہتی ہے اور پھر میں خواستواہ آپ لوگوں کو چٹکیوں اور بینکوں کے چکر لگوانے کی کہاں زحمت دیتا پھروں۔“

منیجر ایسا مرعوب ہوا کہ ہر وقت جی حضوری کرتے کرتے سینٹ شاہد حسین کو ہوٹل کے تمام اندرونی حالات سے آگاہ کر دیا۔ معلوم ہوا کہ بظاہر چمکتا دمسکا کروفر والا ہوٹل اندر سے گھائے میں جا رہا ہے چنانچہ مالکان سے بات چیت کے بعد شاہد نے وہ ہوٹل خرید لیا اور اوپر والی منزل میں ردوبدل کر کے ایک شاندار سوٹ تیار کروایا۔ اپنے باڈی گارڈ کے ساتھ جب وہ عثمان کے قریب سے گزرتا تو وہ بھی مودب ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا اور سلام کے لئے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیتا اور سینٹ شاہد حسین کے سیاہ چشمے کے پیچھے چھپی آنکھیں یہ دیکھ کر مسکراتے لگتیں کہ کیا الو بن رہا ہے یہ اپنا جگری یار بھی مگر وہ وقت سے پہلے اس پر اپنا آپ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا

وہیں بے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں وہ اک غفلت کہ جسے ترا نام کہتے ہیں سینٹ کریم بخش مع اپنی بیٹی سارہ کے ہوٹل میں اسے بیٹھا نظر آئی گیا۔ سینٹ شاہد حسین بھی ان کے

سامنے کی ایک میز پر جا کر بیٹھ گیا جو بھی سینٹ شاہد حسین کے باڈی گارڈ نے سینٹ کریم کی میز پر آ کر ادب سے سر جھکا کر کہا۔

”سرسینٹ شاہد حسین صاحب سلام کہتے ہیں۔“

تو سینٹ کریم نے چونک کر قریبی میز کی طرف دیکھا اور شاہد کی میز پر آ کھڑا ہوا سینٹ شاہد نے بھی مصالحتی کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”سینٹ صاحب! میں نے آپ کا بڑا چرچا سنا ہے مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ سارہ بیٹی آپ بھی یہاں آجائیے۔ ان سے ملے یہ وہ سینٹ شاہد حسین صاحب جن کا کل میں ذکر کر رہا تھا۔ وہ دشمن جاں اپنی سیٹ سے اٹھی اور ایک لپکتی سرسبز خنسی کی طرح ہوا میں جھومتی ہوئی اس کے سامنے آنکھیں اور زیر لب تبسم کے ساتھ اپنی حیرت انگیز طور پر بڑی بڑی جھالروں والی پلکوں کو اٹھاتے گراتے جادو بھری آنکھوں سے سینٹ شاہد حسین کو دیکھنے لگی۔

سیاہ چشمے کے پیچھے سے شاہد کی آنکھیں سلگ اٹھیں اور نفرت کی ایک تیز لہر اس کے تن بدن کو تیز دھار چھری کی طرح چیرتی چلی گئی۔ مگر وہ اپنے آپ پر کنٹرول کرتے ہوئے بولا۔

”ارے صاحب اس شہر میں اس ہوٹل کو خرید کر میں یور ہو رہا ہوں۔ زیادہ رقم کے تو میں نے مختلف کمپنیوں کے شیراز خرید رکھے ہیں اب کہتا ہوں کہ یہاں کے کسی تجربہ کار آدمی سے شراکت کر کے کوئی معمولی سا سٹراپی لاکھ کا کاروبار ہی کیوں نہ کر لوں۔ سینٹ شاہد حسین نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لے کر منہ بگاڑتے ہوئے کہا۔ تو سینٹ کریم بخش جو کہ اسے بڑی دیر سے کرید رہا تھا یہ سن کر اس کی باجھیں ہی کھل گئیں اور خوش ہوتے ہوئے کہنے لگا.....

”جناب آپ کسی وقت فارغ ہو کر میرے دفتر میں تشریف لائیں تو ذرا گفت و شنید ہو جائے۔ شاہد

نظریں بار بار بے تابی سے گیٹ کی طرف اٹھ جاتیں۔ وہ خود بھی بہار کا اک حصہ معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے رخساروں کے گلاب نکھرے نکھرے لگ رہے تھے ورنہ انہیں عجیب سی لودے رہی تھیں۔

جونہی ناصر کی کارپورج میں تیزی سے داخل ہو کر آڑکی تو یکدم سارہ کا دل دھک دھک کرنے لگا وہ سرخ ہو گئی۔ اس ایک تابندہ لمحے کا اس کو صبح سے انتظار تھا۔ جب کار سے اتر کر قدم قدم چلتا ناصر اس کے سامنے آکھڑا ہوا تو سیٹھ شاہد حسین کی پذیرائی میں اس کے گلاب کی پتیوں جیسے ہونٹ مسکرا اٹھے اور اس کی روح کی گہرائیوں میں نفوس کا ایک سروش سا گونجنے لگا اور شاہد حسین کے بھیس میں ناصر ایک لمحہ کوڑکا اس نے غور سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہی چار دیواری، وہی مٹی، وہی گھاس، وہی پھول، وہی فوارہ، وہی سنگدل مرمریں پیکر اور اس کے دل کے سانوں میں سے ایک وحشی پکارا۔

”اٹھاؤ پھر ان ہاتھوں میں اور کرو پھر او اس منظر پر کیونکہ یہ وہی مقام ہے جہاں تمہارے معصوم خواب ریزہ ریزہ ہو کر نکھرے تھے۔ کیونکہ اس وقت تم ایک چمکتی دھکی سپورٹس کار سے اترنے کے بجائے قدم قدم چل کر اس کوپے میں آئے تھے۔ اس وقت تمہارے ہاتھوں پر زرو جواہر کے بجائے ایک محبت بھرے معصوم دل کا توشہ دھرا تھا اور چونکہ اس منڈی میں احساسات جذبات زرو جواہر کے پڑے ہیں رکھ کر تولے جاتے ہیں اس لئے تمہارا دل اٹھا کر خاک پر پھینک دیا گیا قدموں تلے روند دیا گیا اور تمہارا وجود پامال و برباد کر دیا گیا۔“

لیکن پھر جلد ہی اس نے اندر کے اندھیروں میں جیسے تاحلت و تاراج ناصر اور باہر کے سیٹھ شاہد حسین کے درمیان ایک دیوار پر وہ حائل کر دیا اور چہرے پر ایک روشن اور دلکش مسکراہٹ سجاتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ کچھ کا کاروبار ہے میرا شاید آپ میری شراکت اپنے ساتھ پسند فرمائیں۔ میرے کاروبار میں۔ بلکہ آپ یوں کریں کہ کل رات کا کھانا میرے ساتھ تناول فرمائیں۔ اس طرح گپ شپ بھی ہو جائے گی۔ اور ہمیں آپ کی خدمت کا موقع بھی مل جائے گا۔ جی؟“

بظاہر وہ بڑے اخلاق کا مظاہرہ کر رہا تھا مگر ناصر صاف محسوس کر رہا تھا کہ وہاں اخلاق کے علاوہ بھی کوئی بات ہے اور سارہ نے تو جن نگاہوں سے اسے دیکھا ناصر کے دل کی دھڑکنیں بے ربطی ہونے لگیں۔ سارہ کا چہرہ اس کے دل جذبات کی چٹلی کھا رہا تھا۔ اس کے رخساروں میں ایک آگ سی دھک رہی تھی اور رخسار آلود آنکھوں میں انجانے سے خواب نظر آ رہے تھے۔

”تم وہی شخص ہو مگر تب تمہارے نام کے ساتھ سیٹھ کا لیبل نہ تھا ناصر اور صرف اسی قصور کی بنا پر اس لڑکی نے تمہیں زندہ درگور کروا دیا تھا اور آج اس کی غمخواریوں کی تتلیاں تمہارے خوشنما سراپے کے گرد نہیں بلکہ تمہارے ہینک بیلنس پر اڑ رہی ہیں۔“ یہ خیال آتے ہی ناصر کے ذہن کو جیسے سیاہ ناگ نے ڈس لیا۔ اس کا چہرہ خفیر ہونے لگا اور نفرت کی ایک سنگدلہ اسے شراپور کر گئی مگر ناصر کو اپنے احساسات پر کمال کا کنٹرول تھا اور دوسرے وہ اب سیٹھ شاہد حسین تھا اور اس روپ میں وہ سیٹھ کریم کے گھر ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ کہاں ایک وقت تھا کہ وہ وہاں دو کوڑی کا گھٹیا ملازم سمجھا جاتا تھا اور کہاں یہ عالم کہ وہ آتا تو سارہ اس کے راستہ میں بچھ بچھ جالی اور اگر وہ نہ آتا تو فون پر فون کرتی۔

ان دنوں پھر بہار پورے جوبین کے ساتھ سیٹھ کریم کے لان میں اُتری ہوئی تھی۔ رنگ برنگے پھولوں کی خوشبو ہر طرف سرسرا رہی تھی اور موتی نکھیرتے فوارہ کے قریب ایزل رکھے سارہ کسی تصویر میں رنگ بھر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ ہی اس کی

تھی شام کی خشک مشکبار ہواؤں کے لطیف جموع کے اس کے بالوں سے کھیل رہے تھے۔ اسے یہ نجات نہایت حسین و دلکش محسوس ہو رہے تھے اور اس کی رگ رگ میں اک نشہ ایک کیف سا دوڑ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ شاید اسی طرح ڈرائیور کرتا رہے اور وہ اسی طرح سرور کے عالم میں کار کے ساتھ ساتھ دوڑتے نقاروں میں گم رہے۔

لیکن اسے کیا خبر تھی کہ جس کا ساتھ اس وقت اس کے لئے اس کے من کا سٹھ بنا ہوا ہے وہ خود دکھ کی چادر اوڑھے تا مراد کی دھوم بھرے راستوں پر گامزن ہے۔ اس کے کپکپاتے ہونٹ کچھ کہتا چاہ کر بھی کچھ نہیں کہہ پا رہے۔ اس کی مجروح آنکھوں میں نونے خوابوں کی سنگدل کرچیاں پیوست ہیں اور اس کا دل پیار کی حلاوت سے خالی ہے۔ اس نقر کی خالی پانے کی طرح جو کسی شہزادے کے ہاتھ سے گر کر کسی کوئے کھدرے میں اوندھا پڑا ہوا اور پھر سارہ نے دیکھا کہ سینہ شہد حسین کے حسین اور وجیبہ چہرے پر پرچھائیاں سی نرزد رہی ہیں اور وہ ساکت بیٹھا بالکل سامنے دیکھ رہا ہے اس کے جبرے بھیجے ہوئے ہیں اور سنیئرنگ کو تھا سے ہاتھوں کی گرفت اس قدر مضبوط ہوئی ہے جیسے سنیئرنگ کو ہیں ہی ذاتیں گے نجانے اس کے ذہن میں انتقام کے کیسے کیسے آتشیں بولے رقص کر رہے تھے جو کہ اس کا تن من جھلسائے دے رہے تھے۔

سارہ سہم سی گئی اور اسے دل میں دسو۔ سے سے سر اٹھانے لگے۔ اچانک ہی تاصر نے بریک لگا کر کار روک دی اور سارہ کا سر ڈیش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے پچا۔ سارہ نے ہلکی سی چیخ ماری اور سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

(جاری ہے)

”سینٹ صاحب کہاں ہیں؟“

”وہ..... وہ تو جی کل سے سنگاپور گئے ہوئے ہیں۔“ سارہ لچا کر یوں۔

”کب تک واپسی ہے؟“ تاصر نے پھولوں کے تختے پر نظر جھاتے ہوئے پوچھا۔

”شاید دو تین دن تک میرا خیال ہے آج رات فون پر ہی وہ اپنا صحیح پروگرام بتائیں گے۔“ سارہ نے برش ہاتھ سے رکتے ہوئے کہا۔

”کیا بتا رہی ہیں؟“ تاصر نے ایزن پر نگے ہاتھل کیچ پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔ جہاں درختوں کی سرسبز قطاریں سرا بھاری تھیں۔

”میرا خیال ہے کوئی جھگڑا رہی ہیں لیکن چار دیواری میں گھرا ہوا انسان قدرتی نظارے کیا بٹائے گا۔ ارے ابھی ہر چیز کے مہل کرنے کے لئے پورا ماحول چاہئے ہے تو کیا خیال ہے کچھ وقت گھومنے پھرنے میں نہ گزارا جائے؟“

یہ سن کر سارہ کی روح تک جمجمہ انھی وہ دلربا یاد انداز میں یوں۔ ”آپ کہیں اور ہم نہ جائیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے چلے۔“ تاصر نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ذرا کپڑے بدل لوں۔“ یہ کہتے ہوئے سارہ اندر چلی گئی۔

اور جب تھوڑی دیر کے بعد باہر آئی تو ہلکی گلابی ساڑھی میں وہ تازہ مہکتا گلاب لگ رہی تھی اس میں شک نہ تھا کہ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں سے ایک تھی اور اسے دیکھ کر تاصر کو ہمیشہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ شاید اسے پہلی بار ہی دیکھ رہا ہو اور آج اسے پھر اتنے قریب دیکھ کر اس کے ذہن میں ایک الجھن سی چٹنے لگی۔ کار ان دونوں کو ایک انجانے جموع کے کی طرح اڑائے لئے جارہی تھی۔ وہ تاصر کے پہلو میں ایک بے خودی کی سی سرشار کیفیت میں گم جیٹھی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سیارہ ڈائجسٹ

جولائی 2015

تحریر



رمضان سے گناہوں کی تلافی کا ہمیشہ
روزے کی حکمت

7MAD

Scanned By Amir